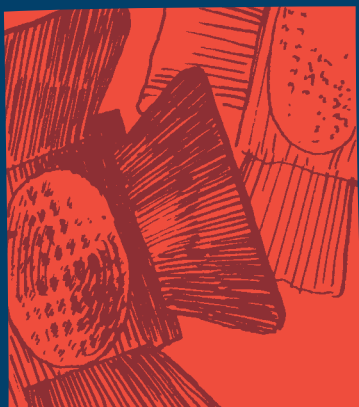


ТЕХНОЛОГИИ  
ДЕТСКИХ  
УЛЫБОК



# ГРАНИ ОКЕАНСКОГО ТВОРЧЕСТВА





Всероссийский детский центр «Океан»

# ГРАНИ ОКЕАНСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Под редакцией Э. В. Марзоевой

Сборник сценариев  
в помощь организаторам отдыха  
детей и подростков

Владивосток  
Издательство Дальневосточного университета  
2003

ББК 88.8

Г 77

**Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Всероссийского детского центра «Океан»**

Рецензенты:

Н. Н. Хрипченко, заслуженный работник культуры

Администрации Приморского края;

С. Г. Дехаль, методист ВДЦ «Океан».

**Грани океанского творчества.** Сборник сценариев в помощь организаторам отдыха детей и подростков / Под ред. Э. В. Марзоевой. — Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2003. — 320 с.

ISBN5-7444-1505-X

Данное издание посвящается 20-летию ВДЦ «Океан». В издание вошли сценарии дружинных и отрядных дел, творческие презентации, разработанные для детей и молодежи 11–17 лет в период с 1994 по 2003 годы.

ВДЦ «Океан» благодарит всех вожатых, учителей, педагогов дополнительного образования, чьи сценарии вошли в сборник.

При перепечатке ссылка на ВДЦ «Океан» и авторов обязательна.

Г  $\frac{4804000000}{180(03)-2003}$

ББК 88.8

ISBN5-7444-1505-X

© Всероссийский детский  
центр «Океан», 2003



# ВЕЧЕРА ЗНАКОМСТВ



Вечер знакомств — одно из первых дел в организационный период смены. Атрибутами этого вечера непременно являются: переключка приехавших в Центр делегаций, веселые конкурсы и розыгрыши, различные сюрпризы, вожатская визитка. Основная идея вечера — дать возможность побывать на океанской сцене как можно большему количеству участников смены.

Переключка делегаций дает возможность детям не только ощутить себя представителями определенных субъектов Российской Федерации, но и услышать, из каких географических широт приехали их сверстники.

Все конкурсы — это повод не для соревнований, а для знакомства. Ведущий обязательно представляет всех участников: их имена, откуда они приехали, в каком отряде находятся.

Обычно конкурсная программа составляется таким образом, чтобы в ней была отражена тематика программы смены, например, конкурсы на морскую тему в смене «Путешествие по неизвестным островам», по результатам которых набирается команда в поход.

## ВЕЧЕР ЗНАКОМСТВ–1

С. Горбачев

Зал делится на 2 команды — «крестики» (четные отряды) и «нолики» (нечетные отряды). В жюри находятся те люди, с которыми будет знакомиться дружина — начальник, его заместители, повар, медицинский работник и другие. Они же проводят конкурсы, каждый свой, и выявляют победителя. В конце вечера — представление вожатского отряда.

Фанфары. Исполняется танец хореографического коллектива. Выход ведущего.

В е д у щ и й. Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Добрый вечер, вожатский отряд «Исток»! Добрый вечер, Всероссийский детский центр «Океан»! Я рад приветствовать вас на нашем Вечере знакомств! Давайте знакомиться! Меня зовут... *(Ведущий называет свое имя.)* А вас? *(Зал отвечает.)* Ну вот и познакомились! А теперь познакомимся поближе. Сядьте друг к другу поближе и на ушко шепните соседу свое имя... Ну вот, мы познакомились поближе. Теперь перейдем к углубленному знакомству. Вы познакомились поверхностно, узнав только имя человека, а откуда он, вы спросить не догадались. А мы догадались! Теперь я буду называть города и области, и представителей этих делегаций мы все вместе «искупаем» в овациях. *(Проходит перекличка делегаций.)* А теперь я хочу познакомить вас с теми людьми, которые буду работать вместе с вами всю смену! При официальном знакомстве люди чувствуют себя немного скованно, но как только мы начинаем играть, всю стеснительность как рукой снимает! Так что давайте знакомиться играючи!

А теперь о правилах нашей игры. Основой игры является классическое детское поле 3х3. В игре участвуют две команды. Команда «крестиков» находится справа от меня, а команда «ноликов» — слева от меня. Команды, вы готовы?

В клетках поля расположены цифры от 1 до 9. За цифрами кроются названия конкурсов. «Крестики» начинают игру, выбирают номер клетки. Задание выполняют обе команды. А оценит и определит победителя каждого конкурса наше уважаемое жюри, которое будет проводить эти конкурсы. Команда, победившая по большинству голосов членов жюри, ставит свой знак на игровом поле на место только что проведенного конкурса. Следующий конкурс выбирает проигравшая

команда. В игре побеждает та команда, которой удалось поставить на поле наибольшее количество своих знаков.

## **КОНКУРСЫ**

### **Составьте слово**

Начальник комплекса поздравляет участников смены, произносит приветственные слова и проводит первый конкурс.

Обеим командам нужно выложить одно и то же слово на рампе. «Крестики» выкладывают с правой стороны рампы, а «нолики» — с левой. Буквы находятся под сиденьями в зрительном зале.

У обеих команд спрятано слово «Бригантина». Выигрывает команда, которая быстрее выложит слово.

### **100 одежек**

Заместитель по воспитательной работе приветствует детей, рассказывает о предстоящей смене и проводит конкурс.

На сцену приглашаются от каждой команды по 6 человек. В каждой команде нужно выбрать одного «мерзляка», который все время мерзнет. Задача команды — «согреть» его. За 1 минуту надо надеть на него как можно больше одежды, не прибегая к помощи зала. Победит та команда, в которой на «замерзшем» человеке окажется больше чужой одежды.

### **Буриме**

Директор школы приветствует участников смены, выражает свою радость по случаю скорого открытия школы и предлагает немного поразмыслить.

На сцену приглашаются по 5 мальчиков от «четных» и «нечетных» отрядов. Задача: написать любовное послание в стихах.

Рифмы для «крестиков»:

- воспитатель — нагреватель;
- ученик — золотник;
- наказание — приказание;
- отряд — подряд.

Рифмы для «ноликов»:

- педагог — свисток;
- учитель — растворитель;
- класс — дикобраз;
- планерка — каптерка.

Участники проходят за кулисы, ассистенты выдают все необходимое для выполнения задания.

Пока команды готовятся, можно посмотреть выступление хореографического ансамбля.



### **Хирургия**

Медицинская сестра приветствует собравшихся, рассказывает о графике работы медицинского пункта, о том, что нужно делать, чтобы не простыть, и проводит конкурс.

От «крестиков» и «ноликов» приглашаются на сцену по 5 человек. У обеих команд есть «тяжелобольной» человек. Задача команды — «спасти» ему жизнь. «Больного» нужно «перебинтовать» всего с ног до головы, при этом вместо бинтов используется туалетная бумага.

### **Символ смены**

Ведущий знакомит дружину с художниками «Бригантины», с которыми в дальнейшем дети будут оформлять киноконцертный зал для дружинных дел. Художники приветствуют участников смены и проводят конкурс.

На сцену приглашаются по одному человеку от каждого отряда, формируются две команды. Командам предлагается нарисовать символ смены, но нарисовать его нужно необычным способом. На сцену выносятся белые листы ватмана, и в течение конкурса ассистенты держат их так, чтобы процесс рисования был виден всему залу. Каждый участник команды рисует какую-то часть символа. Следующий участник отправляется рисовать только тогда, когда предыдущий вернулся к своей команде. Жюри не только учитывает, какая команда выполнила задание первой, но и оценивает качество выполненного рисунка.

### **Разноцветные «гроздьи»**

Спортивный инструктор рассказывает о пользе утренней зарядки, работе спортивного зала, других спортивных премудростях, и проводит конкурс.

На сцену выносят две «грозди» разноцветных шариков (по 20 штук). Эти надувные шары нужно по залу передать на последний ряд так, чтобы они побывали в руках у каждого, сидящего в зале, т. е. «змейкой». С последнего же ряда их нужно перенести на сцену. Главное — сделать все быстрее соперников и так, чтобы по дороге не лопнул ни один шарик. Лопать шарики нежелательно не только потому, что от этого зависит итог конкурса, но еще и потому, что шарики наполнены водой.

### **Веселые ножки**

Ведущий знакомит дружину с хореографом, который предлагает всем свой коронный номер «Веселые ножки».

На сцену вызываются по 2 человека от каждого отряда. «Крестики» делают свой круг, «нолики» — свой. Звучат различные танцевальные мелодии, и участникам конкурса предлагается, взявшись за руки, потан-

певать. Главное условие этого конкурса — руки во время танца разъединять нельзя.

### **Караоке по-океански**

Ведущий знакомит детей с руководителем музыкального салона. Он предлагает им поучаствовать в караоке.

Звучат по очереди для каждой команды мелодии песен. Задача участников — узнав песню, хором ее исполнить. Для каждой команды прозвучит по три мелодии.

**В е д у щ и й.** Ну что ж, завершился последний конкурс, и мы можем назвать победителя сегодняшней игры — это команда... *(Называет команду.)* Команды, поприветствуйте друг друга бурными аплодисментами!

В греческой мифологии небо держалось на плечах Атланта, а сегодня «Океан» держится на плечах тех людей, о которых я скажу стихами:

И все-таки — истоки!  
В них начало!  
Всех дел больших,  
Чем наша жизнь полна..  
А братство нас еще не подкачало,  
Давай начнем с истоков, старина!  
Нам плыть вперед,  
Идти нелегким курсом.  
И вот штурвал и все готовы в бой.  
С нуля начнем, с истоков.  
Ну, не хмурься  
И одержи победу над собой!  
Пусть будет жизнь полна тревог и грусти,  
И так дорога будет нелегка.  
Иди вперед!  
И сразу пусть отпустит  
У нашего родного родника.

На сцене вожатский отряд «Исток» демонстрирует свою визитку, после визитки на сцене остаются старшие вожатые, которые коротко рассказывают о программе предстоящей смены.

**В е д у щ и й.** Двери киноконцертного зала на этом не закрываются. С завтрашнего дня мы ждем вас здесь с хорошим настроением на наших замечательных вечерах, конкурсах, шоу. До новых встреч!

## ВЕЧЕР ЗНАКОМСТВ—2

Е. Волкова

Перед началом дела в зале звучат современные популярные мелодии.

Фанфары. В зале полное затемнение. Фонограмма: «Мы вам расскажем сказку» из м/ф «Пластининовая ворона» (автор Г. Гладков). Во время чтения текста на сцене лучом света высвечиваются застывшие картинки по «слайдовому» принципу.

### Г о л о с

Жил-был добрый царь Матвей,	<i>(прожектор высвечивает Царя)</i>
Жил с Царицею своей	<i>(прожектор высвечивает Царя и Царицу, стоящих рядом)</i>
Он в согласьи много лет,	<i>(прожектор высвечивает Царя и Царицу — они в печали)</i>
А детей все нет и нет.	
Раз Царица на лугу,	
На зеленом берегу	
Ручейка была одна.	
Горько плакала она.	<i>(прожектор высвечивает плачущую Царицу)</i>
Вдруг глядит, ползет к ней рак.	
Он сказал Царице так:	<i>(прожектор высвечивает Царицу, смотрящую с тревогой вниз на рака)</i>
«Мне тебя, Царица, жаль,	
Но забудь свою печаль —	
Понесешь ты в эту ночь,	
А потом родится дочь».	<i>(прожектор высвечивает Царицу, внимательно слушающую рака)</i>
Он, конечно, был пророк:	
Что сказал — сбылося в срок.	
Дочь Царица родила.	<i>(фонограмма: плач ребенка)</i>
Дочь прекрасна так была,	<i>(прожектор высвечивает счастливых родителей у колыбели, колыбель является частью оформления сцены)</i>
Что ни в сказке рассказать,	
Ни пером не описать.	
Вот Царем Матвеем пир	
Знатный дан на целый мир.	

Во время последних слов герои застывших картинок бесшумно уходят за кулисы.  
Выход ведущей.

В е д у щ а я. Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Добрый вечер, вожатский отряд! Мы рады приветствовать в нашем зале дорогих гостей! Самое замечательное, что почти все вы попали с корабля на бал. С поезда или с самолета, но на бал! А знаете в честь чего? В честь именин и Дня рождения одной чудесной малышки. А вот, кстати, и ее родители...

На сцену выходят Царь с Царицей, о чем-то споря и не замечая гостей.

Ц а р ь (*обращаясь к ведущей*). Здрасьте! Барышня, а барышня!

В е д у щ а я. Да, Ваше Величество, чем могу быть полезной?

Ц а р ь. Как девчонку-то назовем?

В е д у щ а я. Вам решать, Ваше Величество.

Ц а р и ц а. Екатерина II!

Ц а р ь. Да что ты, матушка! Была уж такая!

Ц а р и ц а. Елизавета II, Анна Австрийская, Таис Афинская...

Ц а р ь. Ну что ж ты, прости Господи, всякую ересь несешь. Глупая ты баба, хоть и царица.

Ц а р и ц а (*бросается на Царя*). Ах, ты...

В е д у щ а я (*разнимает спорящие царские особы*). Ваши Величества-а-а-а! Могу помочь! Вам обязательно с номером надо?

Ц а р ь и Ц а р и ц а (*вместе*). Ага!

В е д у щ а я. И чтоб звучное было?

Ц а р ь и Ц а р и ц а (*вместе*). Ага!

В е д у щ а я. Ну тогда Смена Третья Мартовская, идет?

Ц а р и ц а (*словно пробуя*). Смена... Сменочка... Сменушка... Сменюлечка... (*Подходит к колыбели.*)

Ц а р ь. Барышня, а почему «Третья Мартовская»?

В е д у щ а я. Март на дворе, Ваше Величество. А это третий месяц в новом году.

Ц а р ь. Ой, барышня, вот спасибочки! Затеяница ты наша!

Ведущая хочет что-то сказать залу, но Царь ее перебивает.

Ц а р ь. Барышня, а барышня, а гости будут?

В е д у щ а я (*показывает в зал*). Да вот же они!

Ц а р ь (*сначала удивленно*). О-о-о! А я и не заметил! Здрасьте, я — Царь! Барышня, а все приехали, всех ли позвали?

В е д у щ а я. Всех, батюшка, всех!

Ц а р ь. Ой ли? Так уж и всех?

В е д у щ а я. А давайте, батюшка, я вам всех представлю, чтобы вы не волновались. (*Обращается в зал.*) Ребята, помогите мне: как только услышите, что я называю вашу делегацию, вставайте, чтобы Царь мог вас увидеть, а все остальные могли поприветствовать аплодисментами.

Фонограмма: «Парад-Алле». Ведущая по очереди называет делегации, приехавшие для участия в смене.

**Ц а р ь** (по окончании переключки делегаций). Барышня, а барышня, боюсь я чего-то... Вдруг кого да забыли? Я ведь уже ученый! Знаешь Спящую царевну? Дочка моя первая! Тепереча замужем. Ну, об этом все знают. Так вот, семь фей мы с Царицей пригласили, а восьмую-то забыли! Триста лет потом спали, сколько интересного пропустили! Как опять по оплошности в спячку не вляпаться?!

**В е д у щ а я**. Не беспокойтесь, батюшка, сейчас гости сами себя покажут, кто они и каковы есть.

Танец художественного коллектива.

### Г о л о с

Собрались пировать гости, званные Царем;  
Пили, ели, а потом  
Хлебосольного Царя за прием благодаря,  
Стали дочь его дарить:  
    «Будешь в золоте ходить,  
    Будешь чудо красоты;  
    Будешь всем на радость ты  
    Благонравна и тиха;  
Дам красавца-жениха, я тебе, мое дитя;  
Жизнь твоя пройдет шутя...»

**Ц а р ь**. Я рад, я рад. Очень приятно, что вы смогли оставить свои «великие» дела и собраться на празднование Дня рождения моей дочери. А, кстати, как вы смогли добраться, ведь сегодня по случаю праздника у всех выходной?

**В е д у щ а я**. А вот это, Ваше Величество, мы вам сейчас и покажем. Я приглашаю на сцену по 10 человек от каждой половины зала.

Дети поднимаются на сцену, ассистенты выстраивают их в две колонны.

Ну вот, все почти готово, я прошу помощников доставить на сцену транспорт.

Дети-ассистенты выносят два листа бумаги, на которых нарисованы по машине разных цветов, их кладут на одной линии на пол напротив каждой команды.

Итак, друзья мои, вам необходимо передуть «машинки» на противоположный край сцены, руками и другими частями тела подталкивать средства передвижения нельзя. (В зал.) А мы с вами командуем: «Красный, желтый, зеленый!» Как только мы говорим «зеленый», можно начинать движение.

Зал командует, дети начинают передувать «машинки». Во время конкурса фоном звучат современные популярные мелодии.

В е д у щ а я. Вот так, Ваше Величество, мы и добрались к вам на бал.

Ц а р ь. Похвально! Наградите их за старание!

Награждение участников конкурса. Дети проходят в зал.

Ц а р ь. Молодцы, молодцы! Хвалю! Я вот помню, раньше, в давние времена, на балы все больше барышни ходили, а вот парни все на войну да на войну, ох! *(В зал.)* А сейчас где воины мои? А я вот люблю, чтобы всех поровну было, чтобы все по парам. А у нас все сегодня по парам? Надо проверить, надо проверить. Барышня, проверьте.

В е д у щ а я. Слово Царя тверже сухаря, придется выполнять. *(В зал.)* Мне понадобится ваша помощь. На сцене нарисованы мелом два больших квадрата. Видите? Нужно, чтобы в правый из них вместились как можно больше парней, а в левый — девушек. А потом мы проверим, кого же больше. Конкурс длится до тех пор, пока играет музыка.

В течение минуты звучит веселая музыка. По истечении времени ассистенты считают детей, которые возвращаются в зал со сцены.

В е д у щ а я. Ваше Величество, девушек больше, парни снова где-то воюют или делают скворечники.

В это время к микрофону подходит Царица.

Ц а р и ц а. Ваше Величество, я так понимаю, здесь весь цвет нашего царства-государства собран?

Ц а р ь. Почти, сейчас посмотрю, кого не хватает. *(Смотрит в зал, приложив раскрытую ладонь ко лбу. Бормочет.)* Этот здесь, этот здесь, этого нет, этот здесь. *(К Царице.)* Почти все матушка, а что?

Ц а р и ц а. Надобно нам, батюшка, нянек хороших для нашей Сменушки подобрать.

Ц а р ь. Барышня, коли поняли приказ, выполняйте сей же час!

Во время диалога Царя и Царицы ассистенты выносят на сцену 4 стола и 4 стула.

В е д у щ а я. Не извольте сумлеваться, чай оно не в первый раз. Я приглашаю на сцену четырех юношей и четыре девушки, которые мечтают посвятить себя педагогике. Итак, мои юные няни, вам предстоит показать всю свою нежность, всю свою любовь к детям, это самое важное в работе с маленькими чадами. А юноши буду нам помогать. Юноши, сядьте за стол, подвиньтесь к нему поближе. А девушки станьте позади юношей.

Ассистенты завязывают девушкам глаза и ставят на столы тарелки с кашей.

В е д у щ а я. Вот в таком положении вы должны каждая накормить своего «ребенка». Можете приступать!

Звучат современные популярные мелодии, проходит конкурс.

Ц а р ь. Спасибо, барышни! Матушка, которую из них мы назначим главной нянькой?

Царица выбирает самую аккуратную девушку. Награждение участников конкурса. Дети спускаются в зал.

Ц а р ь. Что-то скучно как-то стало: о дочери любимой позаботился, а про себя-то забыл!. Повеселите меня, барышня, что там нового в мире? Танцуют-то нынче что?

В е д у щ а я. А мы вам, Ваше Величество, сейчас покажем. Прошу на сцену моих помощников.

На сцену выходят участники танцевального коллектива. Звучит фонограмма. Дети вместе с залом танцуют «Макарену». Царь с Царицей помогают.

Ц а р ь. Вот спасибочки! Повелеваю наградить артистов аплодисментами! А теперь хотелось бы песен, аль не поют уже?

В е д у щ а я. Поют, батюшка, еще как поют! (*В зал.*) Правда, ребята? Ну, тогда нет ничего проще! Сейчас зазвучит музыка, а мы ее подхватим и споем все вместе!

Звучат фонограммы (минусовки) современных песен, зал поет вместе с ведущим по одному куплету из каждой песни.

Ц а р ь. Ну потешили, ну потешили, давно я так не веселился!

Ц а р и ц а (*обращается к Царю*). Ты вот мне скажи, твое Величество: Царь ты али не Царь?

Ц а р ь (*оглядываясь по сторонам*). Ца-а-арь!

Ц а р и ц а. Ну так и отблагодари подданных за старания по-царски!

Ц а р ь (*потирая затылок*). По-царски, по-царски значит... Есть у меня одна задумка. Царица, барышня, за мной! (*Энергично уходят со сцены.*)

Фонограмма: попурри группы «Доктор Ватсон». «Визитка» вожатых. По окончании дети хором вместе с вожатыми произносят девиз океанцев: «Океан — это я! Океан — это мы!!

Океан — это лучшие люди страны!!!» Вожатые спускаются в зал к своим отрядам.

В е д у щ а я. До новых интересных, удивительных, незабываемых встреч!

Ведущая уходит со сцены, дети покидают зал.  
Звучат современные популярные мелодии.

## ШОУ ЗНАКОМСТВ «СЕМЬЯ»

*О. Кривоносова, Б. Базаров, Е. Михайлова*

Занавес закрыт. Выходит ведущий.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, уважаемые зрители. Я рад приветствовать вас на передаче «Пойми меня». Встречайте участников игры!

Выходят участники игры.

**В е д у щ и й.** Тема сегодняшней игры: «Семья». Вам предстоит отгадать слово.

Правила игры: все участники надевают наушники, первому участнику показывают карточку, где написано слово «Исток»\*. По цепочке каждый участник объясняет следующему участнику, о каком слове идет речь, не называя его.

Открывается занавес. На сцене — «застывшая картинка» вожатского отряда «Исток».

**В е д у щ и й.** Я рад представить вам вожатскую семью «Исток». Вы можете запечатлеть эту семью на фотокамеру. К нашей семье присоединятся ребята из...

Каждый вожатый подходит к микрофону, называет определенную делегацию и спускается в зал.

**В е д у щ и й.** Вот такая большая семья у нас получилась.

Неожиданно выходит Дед Мороз.

**Д е д М о р о з.** Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! С Новым годом вас!

**В е д у щ и й.** Вы что?! До Нового года еще далеко, а вы уже поздравляете. Пойдемте со мной. *(Уходят.)*

Фанфары. Выходят ведущие.

1-й **в е д у щ и й.** Добрый вечер, дружина «Бригантина»!

2-й **в е д у щ и й.** Добрый вечер, друзья!

1-й **в е д у щ и й.** Давайте проверим, вся ли семья в сборе. Начнем с пап.

---

\* «Исток» — название вожатского отряда.



2-й в е д у щ и й. Какое любимое занятие у наших пап? Конечно же, футбол!

1-й в е д у щ и й. А как наши папы болеют за свою команду? (*Обращается в зал.*) Попробуйте изобразить.

Дети передают крики болельщиков.

2-й в е д у щ и й. Мамы занимаются в это время стиркой. Как они это делают?

Ведущий показывает движения руками, дети в зале их повторяют.

1-й в е д у щ и й. Пока родители заняты делом, из детской раздается визг, писк, хлопанье, топанье.

Дети в зале озвучивают сказанное ведущим.

2-й в е д у щ и й. Вся семья в сборе! Хотелось бы проверить наших пап на деле. На сцену приглашаются 10 юношей из разных отрядов.

На сцену поднимаются участники конкурса.

1-й в е д у щ и й. Вы должны разделиться на 2 команды. Каждой команде дается удочка. Задание: наловить как можно больше рыбы. А помогут вам в этом наши болельщики в зале, рыба находится у них под сиденьями. Ребятам из зала необходимо быстро подбежать к рампе и нацепить рыбу на удочку своего «рыбака».

Проводится конкурс «Рыбалка». Подсчитывается «улов».

2-й в е д у щ и й. В то время, когда папы на рыбалке, мамы осваивают вождение. На сцену приглашаются 8 девушек из разных отрядов.

На сцену выносятся препятствия (стулья).

1-й в е д у щ и й. Вы видите на сцене препятствия, необходимо умело их «объехать» с завязанными глазами. Внимательно посмотрите и запомните, где находятся препятствия.

Проводится конкурс «Вождение». Каждой девушке вручается руль (обруч), завязываются глаза, после чего со сцены уносят препятствия (стулья). Девушки «водят машины» по пустой сцене.

2-й в е д у щ и й. В то время, как родители заняты делом, их дети дома раскрашивают обои. Я приглашаю на сцену 14 ребят.

Проходит конкурс «Юный художник». Участники делятся на 2 команды, командам выдаются краски и ватман. Каждый участник подходит к ассистенту, вытягивает карточку, на которой написано название части тела домашнего животного, и рисует на ватмане эту часть тела.

1-й в е д у щ и й. Иногда случается так, что дети уезжают из родительского дома, живут самостоятельной жизнью. Они помнят о родителях и пишут домой письма.

Проводится конкурс «Письмо». Участники делятся на 2 команды. Каждой команде вручается карточка, где написан набор слов, характерный для данной смены. Необходимо написать письмо домой, используя эти слова.

2-й в е д у щ и й. Да, большая, веселая, дружная семья у нас получилась. Настало время поговорить о доме, в котором мы будем жить.

1-й в е д у щ и й. Давайте посмотрим на экран.

Демонстрируется фильм о ВДЦ «Океан».

2-й в е д у щ и й. Какой сегодня интересный, незабываемый день: новоселье, новая семья, новые друзья и, наконец, новые родители! Давайте поближе познакомимся с родителями.

Вожатые показывают «визитку» и остаются на сцене.

1-й в е д у щ и й. А сейчас наступил торжественный момент – вручение заветного ключа от нового дома!

Фанфары. Торжественная музыка. Церемония вручения ключа.

2-й в е д у щ и й (*обращается к первому ведущему*). Ты любишь сюрпризы?

1-й в е д у щ и й. Кто же их не любит?!

2-й в е д у щ и й (*обращается в зал*). А вы любите сюрпризы?.. Сюрприз для всей семьи!

В зал вносят пироги для каждого отряда.

1-й в е д у щ и й. Ну что же, теперь можно отправляться в путешествие. Счастливого пути! С началом смены!

## ПРАЗДНИК МАЛЕНЬКОЙ СТРАНЫ

*К. Буслаев, Е. Перцева, Н. Храпкова*

Звучит мелодия из телепередачи «В гостях у сказки». Выходит Оле Лукойе. Световая пушка высвечивает его.

О л е Л у к о й е. Здравствуйте, дорогие дети! Вы знаете, кто я такой? Я — Оле Лукойе. Вы недавно приехали сюда и еще не знаете, что я прихожу к вам в снах, а скрип половиц по ночам — это шум моих шагов. Когда вы засыпаете, я рассказываю сказки, поэтому вам снятся сны. У меня есть цветной зонт, и как только я раскрываю его, детям, которые веселятся, играют, съедают по две порции манной каши, слушаются старших и вожатых, снятся добрые сны. Итак, сказка начинается! Крибле-крабле-бум!

Оле Лукойе уходит. В зале гаснет свет. На сцене полумрак. Исполняется танец. Появляется Оле Лукойе.

О л е Л у к о й е. А сегодня я расскажу вам сказку о Маленькой стране. Когда-то, давным-давно, на побережье Тихого океана раскинула свои просторы страна необычайной красоты, и до сих пор она поражает нас своим великолепием. В Маленькой стране всегда ярко светит солнце, повсюду расстилаются зеленые лужайки, растут ветвистые деревья, цветут роскошные цветы. А какие дивные птицы порхают в небе!.. В прозрачном водном потоке мелькают серебристые рыбки... Жители этой страны — маленькие человечки — являются хранителями ваших мечтаний, фантазий и Добрых дел. Сегодня мы отправляемся в путешествие по территории Маленькой страны, и, возможно, нам удастся встретиться с ее жителями — маленькими человечками.

Мир сказок — это особый мир, где все возможно и где мы сами становимся действующими лицами. Сегодня вы будете героями сказки о Маленькой стране, ее жителями.

---

В смене «Маленькая страна» комплекс «Бригантина» назывался Маленькой страной, а дети являлись ее жителями. Маленькая страна делилась на 5 районов: Горный, Степной, Солнечный, Лесной, Морской. Несколько отрядов были объединены в один район. Вожатые назывались управляющими района.

В Маленькой стране всего 5 районов, и живет в этих районах веселый озорной народ. Давайте познакомимся с ним. Я буду называть район, а его жители будут вставать и представляться. Жители других районов будут их приветствовать аплодисментами.

Идет представление игровых районов: Солнечного, Горного, Лесного, Степного, Морского.

О л е Л у к о й е. А теперь я предлагаю совершить путешествие по этим районам Маленькой страны. Давайте заглянем в каждый из них и узнаем, как их жители умеют веселиться, играть, интересно проводить время. А помогут мне в этом мои друзья — Телепузики. Встречайте!

Оле Лукоие уходит. Выходят два Телепузика.

1-й т е л е п у з и к. Привет всем!

2-й т е л е п у з и к. Ну что, начнем наше путешествие?

1-й т е л е п у з и к. А в какой район мы с вами отправимся в первую очередь, вы узнаете, разгадав загадку:

И цветы, и травы там,  
Птичий слышен шум и гам.  
Что же это за район такой?  
Ну, конечно же...

Дети хором называют ответ: «Степной!»

2-й т е л е п у з и к. Я приглашаю по два человека из каждого отряда, проживающего в Степном районе.

Проводится конкурс для Степного района. Все участники (8 человек) делятся на две команды и встают в две колонны. Напротив каждой команды стоит ведро, в котором лежит теннисный шарик. Ведро условно считается колодезем. Рядом с колоннами находится емкость с водой. Задача участников: по очереди, набирая в стакан воду, добежать до «колодца» и вылить воду. Побеждает та команда, которой быстрее удастся заполнить «колодез» водой, а шарик при этом всплывет на поверхность. Конкурс начинается со слов ведущего: «На старт! Внимание! Марш!». Победившая команда награждается билетами на добавку чая в столовой.

1-й т е л е п у з и к. А о каком районе пойдет речь сейчас?

Все на корабле вверх дном!  
Ох, сегодня сильный шторм!  
Это ведь такое горе!  
Неспокойно наше...

Дети хором называют ответ: «Море!»

Правильно, это море. Мы с вами в Морском районе Маленькой страны.

2-й т е л е п у з и к. Я приглашаю одного мальчика и одну девочку с длинными волосами из каждого отряда Морского района. Моряки должны уметь вязать морские узлы.

1-й т е л е п у з и к. Вот мы и предлагаем юношам потренироваться в этом деле.

Для конкурса необходимо разбиться по парам: мальчик-девочка. Пока звучит музыка, каждому мальчику необходимо заплести как можно больше косичек на голове у девочки. А девочки в это время пытаются узнать как можно больше информации о мальчиках.

Участники награждаются билетами на романтическую прогулку к морю.

2-й т е л е п у з и к. А теперь загадка о другом районе:

Лето — славная пора,  
Летом ходим мы туда.  
Там грибы, орехи есть.  
Ну, конечно, это...

Дети хором дают ответ: «Лес!»

Верно, лес. Я приглашаю по два жителя от каждого отряда Лесного района.

Проводится конкурс. На сцене рассыпают «ягоды» (различные предметы). Всем участникам завязывают глаза, им необходимо по команде ведущего собрать как можно больше «ягод».

1-й т е л е п у з и к. Спасибо за участие в конкурсе. Вы награждаетесь специальными жетонами, дающими право посетить кафе вне очереди. А мы продолжаем наше путешествие. Какой же будет следующий район?

Светит ярко нам в оконце,  
Это светит ярко...

Дети называют ответ: «Солнце!»

Я приглашаю на сцену по два рыженьких, веснушчатых жителя от каждого отряда Солнечного района.

Участникам необходимо выстроиться в колонну и по очереди, передавая друг другу гуашь и кисточку, нарисовать на ватмане то, что названо в карточке. Карточка дается перед выполнением задания. Ватман находится на небольшом расстоянии от стоящих в колоннах детей. Проводится конкурс. Победители получают в подарок океанские плакаты.

2-й т е л е п у з и к. Давайте побываем и в Горном районе. Я слышал, там живут самые голосистые человечки Маленькой страны. На сцену приглашаются по два человека от каждого отряда Горного района.

Конкурс «Перепевка». Сначала участники соревнуются в парах, затем определяется победитель в четверках. Участники награждаются билетами, дающими право соревноваться с шумом прибора в силе голоса.

1-й телепузик. Вот мы и познакомились! Теперь на сцену приглашаются по одному представителю от каждого отряда.

Всем выдаются воздушные шарик. По команде зала игрокам необходимо надуть их, завязать и нарисовать на них как можно больше маленьких человечков за то время, пока звучит музыка. Выходит Оле Лукойе.

Оле Лукойе. Что это за шарик с маленькими человечками?

2-й телепузик. Это ребята Маленькой страны нарисовали маленьких человечков, о которых ты им рассказывал.

1-й телепузик. Они очень хотят их увидеть. Исполни их желание. А нам пора уходить.

Телепузики уходят.

Оле Лукойе. Ну что ж, сказка продолжается! Если вы так хотите познакомиться с маленькими человечками, посмотреть, как они умеют дружить и веселиться, вам нужно дать клятву. Прошу всех встать! Я буду произносить клятву, а вы в ее конце должны повторить три раза: «Клянемся! Клянемся! Клянемся!». Итак, готовы?

Мы, жители Маленькой страны, клянемся быть дружными, добрыми, честными, послушными, веселыми, мудрыми!

Все. Клянемся! Клянемся! Клянемся!

Оле Лукойе. Вот и закончилась сегодняшняя сказка. Я закрываю свой зонтик и говорю вам: «До скорой встречи в цветных снах!»

На сцене появляются самые маленькие дети, одетые в костюмы разных сказочных героев. Вокальная группа исполняет песню «Маленькая страна» (автор И. Николаев).



# ВЕЧЕРА ТРАДИЦИИ



Вечер традиций является одним из первых дел в организационном периоде смены. Основная цель Вечера — знакомство детей с океанскими традициями как с общечеловеческими ценностями.

На Вечере в яркой, привлекательной форме рассказывается о традициях и законах «Океана». Особое внимание уделяется таким традициям, как Доброе отношение к людям, природе, песне, вечернему огоньку, вечерней речевки, вожатского отряда «Исток».

За основу Вечера берется сюжет с диалогами и монологами, стихами и песнями, рассказывающими о добре и зле, об отношениях между людьми, об отношении человека к окружающему миру, искусству.

Вечер традиций настраивает детей на культуру взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, вызывает у участников смены романтические чувства и помогает педагогам провести с детьми вечерние огоньки знакомства.



## ВЕЧЕР ОКЕАНСКИХ ТРАДИЦИЙ—1

*В. Катеренчук, А. Повалихин*

На сцене стоят 5 стульев. На стульях — гитары, прикрытые красивой тканью. Звучат фанфары. Под фонограмму песни «Пятый океан» (авторы: М. Минков, М. Пляцковский) выходят ведущие.

1-й в е д у щ и й  
У тайги, где птичье пенье,  
Где прибоя полоса,  
Черно-белое строенье  
Поднимает паруса!

2-й в е д у щ и й  
Там живет, как песня звонко,  
На виду у многих стран  
Брат «Артека» и «Орленка» —  
Наш любимый «Океан»!

На сцене яркий свет.

1-й в е д у щ и й. Добрый вечер, друзья!

2-й в е д у щ и й. Добрый вечер, дружина «Бригантина»!

1-й в е д у щ и й. Вновь наш уютный зал собрал друзей, и мы с радостью говорим вам:

В е д у щ и е (*вместе*). Здравствуйте!

2-й в е д у щ и й. А знаете ли вы, что самая первая традиция в «Океане», которая пришла к нам из «Орленка» — это традиция Доброго отношения к людям? Недаром ведь говорят: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе». У нас принято с уважением относиться к людям всех возрастов, профессий и национальностей.

1-й в е д у щ и й. Независимо от того, знаете вы этого человека или нет, океанец всегда всех приветствует следующими словами: «Добрый день! Добрый вечер!» Давайте учиться любить и уважать друг друга! Протяните руку соседу, пусть тепло вашего рукопожатия сохранится на протяжении всей смены, а может и на всю жизнь...

2-й в е д у щ и й. Если посчитать, сколько океанских смен прошло с 1983 года, то их получится... (*Называется количество смен на период проведения вечера.*)

1-й в е д у щ и й. А смены берут свое начало с 28 октября 1983 года. Именно этот день считается Днем рождения «Бригантины».

2-й в е д у щ и й. А как все начиналось, нам поведает кинопленка.

1-й в е д у щ и й. Смотрите!

На экране демонстрируется фильм «Салют, «Океан»!» (студия «Артек-фильм», 1983 г.)  
Во время фильма звучит «Четвертая прелюдия» Ф. Шопена.

Г о л о с. Далеко-далеко на небе жила одинокая Звезда. Ей было холодно и грустно одной, и она много путешествовала в надежде найти себе друзей.

Однажды, двигаясь в ночном безмолвии Космоса, далеко вниз на Земле она увидела задорных и беспокойных людей. Эти люди возводили на берегу моря детский лагерь. По вечерам их вдохновляли мечты о том, как сюда приедут дети и как их веселый звонкий смех будет будоражить вековую тайгу и суровые, молчаливые сопки.

Позже, среди шума прибоя и пения птиц, Звезда слышала звонкие голоса детей. На борту белоснежного лагеря играли дети. О, как захотелось Звезде спуститься на Землю и стать свидетельницей этого земного чуда, родившегося на берегу Тихого океана! Но суров закон Космоса! Звездам нельзя опускаться на Землю, иначе они погибнут, непременно погибнут! Однако желание было сильнее, и Звезда устремилась к Земле...

С тех пор прошло много лет. Этот лагерь каждую смену наполняется веселыми детскими голосами и каждый раз отправляется в удивительные путешествия, а Звезда...

Нет, она не погибла. Достигнув детской страны, Звезда рассыпалась на тысячи мелких осколков. Жители «Океана» до сих пор находят осколки той Звезды, которые дарят им Счастье...

Вы не находили осколка одинокой Звезды?

Вы никогда не видели созвездие «Океана»?

Улыбнитесь ночному океанскому небу, и вы обязательно все увидите!

На экране демонстрируются слайды с изображением детских лиц, детей в игре, в кругу дружбы и т. д. Звучит мелодия песни «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепина).

Г о л о с. Привет, следующая смена! Пишут вам участники смены «Молодые лидеры России». Это письмо от всех девочек и мальчишек, которые были в «Океане». Как мы завидуем вам, ведь у вас все еще впереди — дружинные дела, радости и печали, океанская дружба. Дружба, пожалуй, самое ценное, что мы нашли в «Океане» и что предстоит узнать

вам. Мы разъехались по разным городам, но с нами остались лица друзей, возможность писать им письма, поддерживать друг друга и мечтать о встрече...

Звучит фонограмма песни «Океан» (авторы: С. Нестерова, В. Старков).

Прожектор поочередно высвечивает лица детей-чтецов.

1-й чтец

«Океан» — это теплый песок,  
«Океан» — это синее море,  
«Океан» — это Дальний Восток,  
«Океан» — это лагерь в Приморье.  
«Океан» — это радость и смех,  
«Океан» — это город Добра,  
«Океан» — это счастья прибой.

2-й чтец

Пой, память, о ветрах,  
В лета синь позови.  
Пой, память, о моих друзьях  
И песню о любви.  
Я тихо тебе подпою,  
Пусть услышит тот, кто ждет.  
Снег песнь закружит мою,  
Снег память мою занесет.

3-й чтец

Веселье делить можно с каждым,  
А горе и боль невозможно.  
И в трудный момент очень важно,  
Что есть рядом тот, кто поможет,  
И в самое трудное время  
Меня выручают друзья.  
Спасибо, мои дорогие,  
За то, что вы есть у меня.  
Наверно, за что-то хорошее  
Судьба меня так наградила,  
Что под океанскою крышею  
Свела она нас и сдружила.  
И счастлива я в этом мире,  
Пока у меня есть друзья.  
Пишите, мои дорогие,  
И не забывайте меня!

На сцене полный свет. Выходит вожатый, исполняет песню «Человек человеку — друг!» (муз. Н. Брызгаловой, сл. В. Орешек). После песни на экране появляется маятник часов, символизирующий уходящее время. Звучит фонограмма стука часов.

**Г о л о с.** Ребята! Не теряйте даром времени. В начале смены вожатые говорили нам, что время в «Океане» бежит быстро, потом мы и сами убедились в этом. Постарайтесь успеть везде, и тогда у вас не останется чувства горечи за упущенное время. Поверьте, это только кажется, что время тянется, конец смены подойдет совсем незаметно и придет время уезжать...

Прожектор высвечивает ведущего.

**В е д у щ и й.** И они уезжают, оставляя после себя легенды, которые навевают на них, может быть, свет той Звезды...

На экране — слайды «Природа вокруг «Океана».

**Г о л о с.** Легенд в «Океане» много: о Китенке и Синем Крабе, о «Бригантине» и о море. Они передаются из смены в смену, и с каждым разом их становится все больше. Это тоже одна из традиций лагеря — каждому оставлять свой след в истории Центра, в его творчестве...

Звучит «Адажио» Т. Альбини. Прожектор высвечивает ведущего.

**В е д у щ и й.** Может быть, ты слышал, дружок, как перед сном вожатый желает всем увидеть «розового слоника»? Ты, конечно же, про него ничего не знаешь? Ну, так я расскажу тебе. Слушай...

Это случилось очень давно, наверное, несколько лет назад. В «Бригантину» приехали дети. Посмотрели они вокруг: погода скверная, вожатые печальные ходят. Подумали ребята, как бы все порадостнее сделать, и решили подарить вожатым веселого «розового слоника».

Ночью этот «слоник» приснился вожатым, а наутро печальное настроение у них куда-то исчезло, и погода на улице прояснилась. С той поры каждый вечер все вожатые желают детям увидеть во сне маленького «розового слоника». И «слоник» действительно приходит ночью к каждому ребенку, и сны им снятся розовые-розовые...

Звучит фонограмма гитарного перебора. Свет становится ярче. Дети из отряда-организатора вечера выходят на сцену, медленно снимают ткань с гитар, потом быстро уходят за кулисы.

**Г о л о с.** И, конечно же, песни... Именно в них раскрывается душа «Океана». Тот, кто примет океанские песни, полюбит их, тот оставит в себе частичку нашего лагеря. Берегите песни «Океана», пойте их под гитару или просто так, одни или с друзьями. Главное, чтобы звучали они от всего сердца...

На сцену выходит группа вожатых, исполняется попурри океанских песен. После этого на сцену выходят ведущие со свечами в руках.

**Г о л о с.** А по вечерам в кубриках, на отрядных местах по всей «Бригантине» зажигаются свечи. Пусть традиция вечерних огоньков станет для вас такой же любимой, как и для нас...

**1-й в е д у щ и й.** Традиция вечерних огоньков пришла к нам из далекого «Орленка».

**2-й в е д у щ и й.** Живой огонь у человека всегда вызывает различные чувства. Большой, разрушительный — чувство тревоги, беды или дикого необузданного веселья, маленький живой огонек вызывает желание сохранить, уберечь его, настраивает на светлый лирический лад, зовет к размышлению. В пламени роятся воспоминания, мерещатся таинственные миры, вспыхивают образы, встают картины.

**1-й в е д у щ и й.** Да, огонек — это тесный круг, круг друзей. Каждый может сесть, где ему нравится, с кем ему хочется. В кругу каждый видит лица и глаза своих товарищей. У круга нет конца и нет начала — одна неразрывная цепь, по которой проходят токи духовного напряжения, общей мысли, чувства, теплоты.

**2-й в е д у щ и й.** Традиции «Океана» — это общечеловеческие традиции. Традиции уважения к людям, к песне, к огню пришли к нам из глубины веков. Очень жаль, что некоторые люди забывают эти добрые, замечательные традиции, ведь они помогают людям сосуществовать друг с другом, вместе интересно проводить время.

**1-й в е д у щ и й.** Не одно поколение океанцев здесь научилось настоящему дружить.

**2-й в е д у щ и й.** «Океан» — это лишь небольшая веха в жизни каждого из нас, и нам очень хочется, чтобы дни, проведенные здесь, не прошли даром...

**1-й в е д у щ и й.** ...и этому должна помочь еще одна традиция — традиция океанской чести, которая предлагает нам жить по-океански не только в «Океане», но и всю жизнь!

**2-й в е д у щ и й.** Благодаря всем этим традициям, жизнь, возможно, становится добрее и чище в стране, а может и на всей Земле в целом!

На экране демонстрируется фильм «Всесоюзный пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Океан» (По заказу Союза архитекторов СССР, Ленинградская студия документальных фильмов, 1989 год). Во время фильма звучит песня А. Барыкина «Океан» в исполнении автора.

## **ВЕЧЕР ОКЕАНСКИХ ТРАДИЦИЙ–2**

*Е. Бурмако, С. Шеин*

Звучат фанфары. Фонограмма на выход ведущих (песня «Пятый океан», авторы: М. Минков, М. Пляцковский). Яркий свет.

1-й в е д у щ и й. Добрый вечер, друзья!

2-й в е д у щ и й. Добрый вечер, дружина «Бригантина»!

1-й в е д у щ и й. Наш уютный киноконцертный зал вновь собрал друзей, и мы с радостью говорим вам: «Здравствуйте!»

А знаете ли вы, когда наш замечательный лагерь празднует свой День рождения?.. 28 октября 1983 года. Именно этот день считается Днем рождения дружины «Бригантина».

2-й в е д у щ и й. История «Океана» очень интересная. Например, сначала «Океан» назывался Всесоюзным пионерским лагерем ЦК ВЛКСМ, и в «Океан» могли приезжать только пионеры-активисты. Смены, которые проводились раньше, конечно же, отличались от сегодняшних.

1-й в е д у щ и й. Среди океанских смен тех лет можно вспомнить «Юные пожарные», «Юные друзья милиции», «Горнисты и барабанщики», «Вожатые октябрят».

2-й в е д у щ и й. В «Океане» отдыхали ребята из Южной Кореи, Китая, Японии, Франции.

1-й в е д у щ и й. В гости к ребятам, отдыхающим в ВДЦ «Океан», приезжали детские композиторы...

2-й в е д у щ и й. Юрий Чичков, Михаил Песков, Георгий Струве, Владимир Шаинский.

1-й в е д у щ и й. А отряду №... повезло, т. к. на этом ряду в зале сидел почетный гость «Океана» — Президент СССР М. С. Горбачев.

2-й в е д у щ и й. С более подробной историей ВДЦ «Океан» вы можете познакомиться на фотовыставке, а вот первый День рождения нашего лагеря оказался запечатленным на пленке. Смотрите!

Свет гаснет, ведущие уходят. На экране демонстрируется фильм об «Океане». Ведущие возвращаются на сцену.

1-й в е д у щ и й. В 1986 году родилась дружина «Парус». В этой дружине были проведены удивительные смены, а именно: «Бизнес и дети», I Международный фестиваль детской прессы, «Юные туристы». Сегодня этой удивительной дружины нет.

Свет гаснет, ведущие уходят.

Демонстрируется вторая часть фильма об «Океане» — «Дружина «Парус».

1-й в е д у щ и й. Независимо от времени года, любого приезжающего впечатляет красота природы Приморского края. Именно здесь рождаются новые и новые легенды.

2-й в е д у щ и й. Так появились легенды, которые сочинили сами океанцы — легенды о Синем Крабе и Китенке.

1-й в е д у щ и й. Вы тоже можете попробовать свои силы и войти в историю «Океана». Удачи!

2-й в е д у щ и й. А самую первую легенду о хранителе детской республики, Китенке, сочинил Андрей Дульский из г. Улан-Удэ, который отдыхал у нас в одну из первых смен.

На экране демонстрируются слайды, звучит текст легенды о Китенке.

2-й в е д у щ и й. «Океан» — это прежде всего люди, которые создали его историю, которые верны ему с самого первого дня.

1-й в е д у щ и й. Мы рады представить вам руководителя музыкального центра. Встречайте!

Ведущие уходят. Выходит музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель. Добрый вечер, девчонки и мальчишки дружины «Бригантина»! С первых дней, когда зарождались в «Океане» добрые и искренние отношения между детьми, вожатыми и другими сотрудниками лагеря, стали закладываться основы будущих традиций «Океана», одна из которых — традиция Доброго отношения к песне. Если вы начали песню, то допойте ее до конца, если поет кто-то другой, не оскорбляйте песню разговорами, всегда уважительно относитесь к тем людям, которые создали так полюбившуюся вам песню, знайте имена композиторов и поэтов. До скорой встречи в музыкальном салоне! А сейчас я хочу подарить вам песню.

Исполняется песня «Разноцветный океан» (муз. Г. Струве, сл. Б. Макарычева).

2-й в е д у щ и й. Первые вожатые приехали в «Океан» из «Орленка» и «Артека». Их объединяет крепкая вожатская дружба и преданность делу служения детям. Недаром они назвали свой отряд «Исток».

1-й в е д у щ и й. Почему «Исток»? Наверное, потому, что с истока берет начало маленький ручей, река, бурное море, великий «Океан».

2-й в е д у щ и й. И наш «Исток» — это капля в большом океане человеческих душ и сердец.

1-й в е д у щ и й. А девиз у вожатского отряда «Исток»: «Каждый — капля в море, вместе — «Океан». На сцену приглашается старший вожатый, который расскажет нам о самой главной океанской традиции.

Старший вожатый. Добрый вечер, дорогие друзья! «Традиция океанской чести» — самая главная из океанских традиций. Стать океанцем можно на 24 дня. А вот быть настоящим океанцем всю свою жизнь — очень сложно. В начале смены, может быть, еще рано об этом говорить, но нам бы очень хотелось заронить в ваши души, в ваши сердца, именно эту традицию — «традицию океанской чести» — жить океански не только в «Океане», но и всю жизнь.

1-й в е д у щ и й  
День отшумел,  
и, ночью объятый,  
лагерь зовет ко сну.

Такими словами можно заканчивать день. Но прежде чем его закончить, отряд всегда собирается на огонек.

2-й в е д у щ и й. Вечерние огоньки — это тоже традиция «Океана», которая пришла к нам из «Орленка». Ребята садятся в круг, потому что только в кругу можно увидеть глаза друга, почувствовать тепло его души.

Фонограмма: песня «Пятый океан» (М. Минков, М. Пляцковский.).

Все вожатые выходят на сцену со свечами в руках, зажигают свои свечи от одной общей свечи на сцене и встают вдоль рампы. Луч прожектора освещает сцену.

1-й в е д у щ и й. Сейчас вместе со своими вожатыми вы отправитесь на свой первый огонек — огонек знакомства, где узнаете друг о друге чуточку больше.

2-й в е д у щ и й. Пусть пламя свечи, зажженное вами в первые дни, соединит вас на короткие и долгие дни океанской смены.

1-й в е д у щ и й. Пусть оно объединит вас, и вы узнаете цену настоящей океанской дружбы. Теплой вам атмосферы и откровенных разговоров!

До новых встреч!

Ведущие уходят со сцены. Отряды вместе с вожатыми покидают зал.  
Звучат океанские песни.



## **ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОКА**

*А. Сапунова, Н. Лексина*

В дальнем углу сцены высвечивается лучом света пожилой мужчина, который читает и перелистывает свой дневник жизни, вспоминает и рассказывает.

Фонограмма: спокойная лирическая музыка.

**П о ж и л о й м у ж ч и н а.** Сколько лет прошло! И какие же мы были глупые! Нам казалось, что мы все знаем и понимаем, никого не хотели слушать и думали, что весь мир нам подвластен. Может, это было и хорошо, но однажды, когда мы с нашей театральной труппой возвращались с гастролей, из-за какой-то мелочи, сейчас я даже и не вспомню какой, произошел скандал. Дело бы дошло до распада нашего коллектива, если бы не встреча, которая значительно повлияла на нашу судьбу.

Спокойная лирическая музыка, шум моря. Действие происходит на корабле.

Разыгрывается скандал в театральной труппе.

**С а ш а.** Это были мои последние гастролы с этим коллективом.

**А н я.** Саша, ну о чем ты говоришь?

**С а ш а.** Я о чем говорю? Это она о чем говорит перед самым высту-  
плением?!

**А н я.** Да, она была не права, но не стоит...

**С а ш а.** Вот именно, не стоит мне находиться с вами, тем более  
с этой...

**Ж е н я.** Как ты меня хотел назвать?

**А н я.** Саша, Женя, ну успокойтесь!

**Ж е н я.** Это ты ему скажи, чтобы он успокоился, а то...

**С а ш а.** Что ты делаешь? Иди-ка ты лучше отсюда.

Женя убегает со слезами.

**А н я.** Действительно, не стоит работать вместе с теми, кто даже  
слушать не умеет.

Аня убегает, Саша остается на сцене один. К нему подходит 1-й вожатый.

1-й в о ж а т ы й. Извините, вы когда-нибудь видели, как взрывается бомба?

С а ш а. Нет, но представляю: воронка, и рядом валяются осколки.

1-й в о ж а т ы й. Не очень-то у вас с воображением. Взрыв чаще всего случается там, где есть жизнь. Вот поляна, на ней и цветы душистые, и травки разные, и насекомые по ним бегают. Красиво, не правда ли? Но произошел взрыв, и все это красивое, живое куда-то подевалось, изранена осколками земля, и не ясно, когда же она теперь даст ростки. Может быть, их вообще больше не будет.

С а ш а. Да, верно. А к чему вы все это говорите?

1-й в о ж а т ы й. Вы разве не заметили, что бомба взорвалась?

С а ш а. Где?

1-й в о ж а т ы й. Да в вашем театральном коллективе. Вот и подумайте, что после этого будет.

С а ш а. А ведь правда, как просто оскорбить, накричать, обидеть, а восстановить прежние отношения сложно или вообще невозможно. Интересно, как это у вас получилось так просто объяснить, чтобы дошло до самой души?

1-й в о ж а т ы й. Я работаю вожатым во Всероссийском детском центре «Океан», где сам понял и научился видеть, чувствовать мир вокруг себя. Я учу своих детей в отряде жить так же. Ты знаешь, у нас в «Океане» существует традиция Доброго отношения к людям, ее суть — относиться к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе, и не важно, какой ты национальности, какое у тебя социальное положение, возраст и пол. В первую очередь людям нужно учиться уважать друг друга.

С а ш а. Расскажи, пожалуйста, подробнее об этом удивительном Центре!

1-й в о ж а т ы й. Возьми бинокль, скоро мы будем проплывать мимо этой страны Детства. Вот она, ее уже видно! Ты смотри, а я буду рассказывать.

Демонстрируется фильм об «Океане». Во время демонстрации фильма звучит голос за кадром.

Г о л о с   з а   к а д р о м. Посмотри, вон там, на берегу Уссурийского залива, среди красавицы тайги, в бухте Емар находится эта страна Детства. «Океан» совсем еще юный, ему исполнилось всего 16 лет. 28 октября 1983 года была открыта первая дружина «Бригантина». Несмотря на свой возраст, «Океан» растет и развивается. В ближайшем будущем будет построена дружина «Парус», а летом в очередной раз включатся в работу летние дружины «Китенок» и «Тигренок». Как лю-

бая живая душа, «Океан» испытывает трудности, претерпевает изменения, но даже в самые трудные для страны времена продолжает принимать детей со всей России и даже из дальнего и ближнего зарубежья. Здесь, в «Океане», проводятся различные тематические смены: фестивали школьных команд КВН, детские фестивали художественных и театральных коллективов, фестивали для ребят, занимающихся прикладным творчеством и др. «Океан» — это место, где сбываются детские мечты.

Фонограмма: спокойная лирическая музыка, шум моря.

**С а ш а.** Интересно, а где набирают вожатых для работы в «Океане»?

**1-й в о ж а т ы й.** Вожатые — это самородки со всей России. Иногда им приходится многому учиться, прежде чем стать хорошими педагогами. Все трудности и радости переживают они вместе, как одна большая семья: вместе и работают, и чай пьют, и в КВН играют, и в походы ходят. У вожатского отряда есть имя — «Исток», ведь исток — начало всех начал. И девиз есть: «Каждый — капля в море, вместе — «Океан».

Все вожатые выходят на сцену.

Кстати, познакомься, вот и они. Каждый из них отдает частичку своего сердца детям.

**2-й в о ж а т ы й.** Такая, брат, у нас с тобой работа.

**3-й в о ж а т ы й.** А давайте нашу...

Вожатые исполняют песню «Философы в тринадцать с половиной»  
(сл. В.Белякова, муз. П.Кайро)

**С а ш а.** Так вы еще умеете петь и играть на гитаре?

**4-й в о ж а т ы й.** А как же без этого в нашей работе?! Мы с ребятами за смену успеваем выучить много песен, у нас и традиция Доброго отношения к песне есть: надо обязательно знать авторов слов и музыки песни; если начал исполнять песню, нужно допеть ее до конца; во время исполнения песни под гитару или другой музыкальный инструмент желательно не аплодировать, т. к. инструмента не будет слышно.

**С а ш а.** Ребята, а какие песни вы называете океанскими?

**5-й в о ж а т ы й.** Многие песни привезли первые вожатые из «Орленка» и «Артека», некоторые песни привезли или сочинили дети из разных городов России, а есть песни, которые сочинили сами вожатые в «Океане». Те песни, которые любят и поют в «Океане», и называют океанскими.

**С а ш а.** Ребята, спойте, пожалуйста.

В о ж а т ы е (*вместе*). Конечно, споем.

Вожатые исполняют попури океанских песен: «Друг-товарищ» (сл. и муз. Л. Эпштейна); «Алые паруса» (сл. и муз. В. Ланцберга); «Ты да я, да мы с тобой» (сл. В. Потоцкого, муз. В. Иванова); «Перевал» (сл. и муз. Ю. Визбора); «Кораблик детства» (автор неизвестен).  
Затемнение света в зале.

6-й в о ж а т ы й. Ребята, темнеет, давайте огонек зажжем.

Вожатые зажигают огонек. На сцену выходят два человека из театральной труппы.

А н я. Огонек? А что это вы все собрались на огонек?

7-й в о ж а т ы й. Мы собрались на вечерний огонек. У каждого вожатого есть свой секрет вечернего огонька, и этот секрет помогает сделать отряд сплоченным. Чем чаще проходят огоньки в отряде, тем дружнее становится отряд.

А н я. А что это за секрет?

8-й в о ж а т ы й. Огонек начинается с того, что все ребята садятся в круг. Замкнутый круг — это символ сплоченности. Ребята имеют возможность видеть друг друга, в кругу все равны, каждый может высказаться о том, что наболело, или поделиться радостью. Важное условие — ничего нельзя выносить за круг. Если большой огонь вызывает страсть, то маленький огонек настраивает на лирический лад, его как будто хочется сохранить. Горящая свеча — это сердце отряда. Если пламя свечи погасло, значит, в отряде что-то не так.

С а ш а. Ребята, а кто придумал огонек?

9-й в о ж а т ы й. Название «огонек» связано с вечерними пионерскими кострами. Но слово «огонек» означает не только костер — это искорка заинтересованности каждого делами коллектива и судьбой товарищей, теплота взаимоотношений и свет дружбы.

В начале 1960-х годов во Всероссийском пионерском лагере «Орленок» произошла интересная история. Приехали туда отдыхать коммунары из г. Ленинграда, которые каждый вечер куда-то пропадали. Не было их ни на массовых мероприятиях, ни на игровых площадках. Это насторожило их вожатого, и он решил проследить, куда они уходят. Он шел за ними до тех пор, пока не увидел, что ребята вышли на опушку, разожгли костер и запели песни, а потом обсуждали дела в отряде и планировали следующий день. Эта идея понравилась вожатому, и он рассказал о ней другим.

А н я. Ребята, посмотрите, что там за огоньки вдалеке?

10-й в о ж а т ы й. Это первые огоньки знакомств, которые пройдут в смене «Океанская весна». Хоть и приехали в эту смену театральные коллективы, наверняка, многие ребята мало знают друг о друге. Этот огонек станет для ребят новым знакомством друг с другом.

П о ж и л о й м у ж ч и н а. Этот случай изменил всю нашу дальнейшую жизнь. После того, как мы побывали в «Океане», познакомились с людьми, работающими там, с океанскими традициями, мы стали внимательнее и добрее относиться друг к другу, наша театральная труппа с успехом гастролировала в разных городах России.

Вожатые исполняют песню «Океан» (сл. С. Нестеровой, муз. В. Старкова).

Отряды расходятся на свои первые огоньки.

## ВЕЧЕР ТРАДИЦИЙ

Н. Бибикова, С. Адамов

Слышен щебет птиц. Сцена оформлена в виде леса. Около задника сцены стоит кресло, повернутое спинкой к залу. В нем сидит Хранитель традиций. Экран открыт. На сцену выходят дети.

Первый. Странно, как-то тихо... Куда это мы попали?

Второй. Не знаю, похоже на остров.

Третий. Птицы поют. Давайте послушаем.

Четвертый. Да что их слушать, давайте лучше поиграем во что-нибудь или купаться пойдем.

Первый. Купаться? Мало ли какие там хищные рыбы водятся, да и волны вон какие!

Второй. Отстань, трус! Вечно ты со своими опасениями все портишь.

Хранитель традиций. Стоп! (*Дети замирают.*) Мне кажется, для того чтобы весело провести время на нашем острове и не потратить его на споры, нужно усвоить первую и главную традицию — традицию Доброго отношения к людям. Запомните: каким бы ни был человек, находящийся рядом с вами, к какой бы национальности он ни принадлежал, сколько бы ни было ему лет, он достоин уважения и заслуживает понимания. Не зря говорят, что поступать с людьми нужно так, как хочешь, чтобы поступали с тобой.

Хранитель традиций отходит в сторону. Картинка оживает.

Второй. Извини, друг, сам не знаю, что на меня нашло. И впрямь, погода портится. Я ведь и утонуть мог.

Первый. Ладно, друзья, что-то холодает, давайте костер разведем.

Дети начинают ломать ветки.

Хранитель традиций. Стоп! (*Дети замирают.*) Нарушена традиция Доброго отношения к природе. А между тем, именно природа любит нас как своих детей и прощает нам многие поступки. Может быть, она слишком добра к нам?! А мы не ценим кристальную чистоту озер,

превращая их в грязные болота, не ценим зелень травы, пряча ее под бетон, не ценим шум листвы, ломая ветки для костра... Помните! Терпение природы не безгранично...

Картинка оживает.

Т р е т и й. Ребята! Предлагаю поискать какой-нибудь сухой валежник. В конце концов, мы гости на этом острове.

Х р а н и т е л ь т р а д и ц и й. Стоп! (*Дети замирают.*) Вы не гости, вы — хозяева. Каждый разумный хозяин должен беречь все, что служит ему верой и правдой. Берегите все, что вас окружает.

Картинка оживает.

П е р в ы й. Ну вот, мы хорошо сидим, греемся. Кажется, сейчас не помешала бы песня.

Один берет гитару, начинает петь. Остальные подпевают, хлопают в такт, свистят и т. д.

Х р а н и т е л ь т р а д и ц и й. Стоп! (*Дети замирают.*) Снова нарушена традиция — традиция Доброго отношения к песне. Я познакомлю вас со старожилом нашего острова — Хранителем песни.

На сцене появляется музыкальный руководитель. Дети подходят к нему.

М у з ы к а л ь н ы й р у к о в о д и т е л ь. Здравствуйте, дорогие ребята! Мне понятен ваш спор с Хранителем традиций. На нашем острове все очень трепетно относятся к песне и соблюдают при этом некоторые традиции. Во-первых, у нас не принято хлопать во время исполнения песни: можно помешать исполнителю. Если песня очень нравится, необходимо дождаться ее окончания и только потом наградить исполнителя аплодисментами. Если вы начали петь песню, то допойте ее до конца, не нарушайте красоту песни излишними паузами, комментариями и движениями. И еще, нежелательно петь песню слишком часто, от этого она «тускнеет». А теперь сюрприз! Я дарю вам песню.

Музыкальный руководитель поет песню «Друг-товариш» (сл. и муз. Л. Эпштейна).

В т о р о й. Спасибо, мы как будто заново услышали привычные слова. А где мы сейчас находимся? Что это за место такое? Откуда оно взялось?

Х р а н и т е л ь т р а д и ц и й. Это остров Добра и Мечты, он называется «Океан». Первые ребята приехали сюда в 1983 году. С тех самых пор сюда вновь и вновь каждую смену приезжают новые участники смен. Закройте глаза, мы перенесемся с вами в прошлое...

На экране демонстрируется фильм о ВДЦ «Океан».

Ч е т в е р т ы й. Ну и дела! Как нам повезло! Мы очутились в таком замечательном месте! Я предлагаю еще одну традицию: посидеть у огня в нашем тесном дружеском кругу, пообщаться...

В т о р о й. Правильно! Нам нужны вечерние огоньки традиций!

Вожатые встают, зажигают свечи.

С т а р о ж и л. Мне остается пожелать вам удачи на пути освоения новых традиций. Их знание, понимание и следование им будет говорить о вашей культуре. В добрый путь!

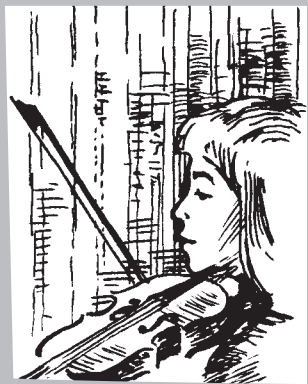
Ребята рассказываются на сцене у символического костра рядом с Хранителем традиций.

Звучит стихотворение.

Что с давних времен невозможно стереть  
И что происходит из принципов?  
Что всем нам позволит однажды прозреть?  
Конечно же — это традиции!  
Им в точности следовать — труд небольшой.  
Подумаешь, взять и исправиться.  
Гораздо важнее понять их душой.  
Тогда они точно понравятся.

Звучит песня А. Барыкина «Океан». Дети в сопровождении вожатых направляются на огоньки традиций.





# ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА



В каждой смене  
на 4–5-й день  
проходит презентация  
общеобразовательной  
школы, отдела  
дополнительного  
образования, дружины.

Цель презентации — творческое  
представление педагогами идеи программы  
смены, направлений своей деятельности.  
Презентации проходят в различной форме  
(в виде игры, спектакля, шоу).  
Как правило, презентации отделов  
проходят в один день.

Важнейшее  
условие  
презентации —  
участие в ней  
всех педагогов.  
Такая форма  
представления  
отделов позволяет  
создать  
творческую  
атмосферу  
на всю смену  
и помогает  
самореализоваться  
каждому педагогу.

## ОТКРЫТИЕ ШКОЛЫ ДОБРА

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ Л. УСТИНОВА  
«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ»

*В. Дворцова, Э. Канунников, С. Литвинов*

Перед началом в зале звучит современная популярная музыка.

Фанфары. Исполняется задорный танец хореографического коллектива. После танца занавес закрывается. Звучит «Марш» из м/ф «Бабушкин зонтик» (композитор: Я. Френкель). На авансцену выходят семь гномов, в роли которых выступают педагоги дополнительного образования.

Г н о м ы. Какие симпатичные гномы!

П о н е д е л ь н и к *(в зал)*. А вы знаете, кто мы?

Г н о м ы. Мы — гномы!

П о н е д е л ь н и к *(в зал)*. А вы знаете, как нас зовут?

Гномы представляются.

П о н е д е л ь н и к. Понедельник.

В т о р н и к. Вторник.

С р е д а. Среда.

Ч е т в е р г. Четверг.

П я т н и ц а. Пятница.

С у б б о т а. Суббота.

В о с к р е с е н ь е. Воскресенье.

П о н е д е л ь н и к. Вот как нас зовут!

Ч е т в е р г. А вы думаете, что гномы маленькие, да?

П я т н и ц а. Правильно, мы были когда-то маленькими.

П о н е д е л ь н и к. А потом Вторник, он у нас изобретатель, изобрел свой способ роста.

В о с к р е с е н ь е. И мы выросли.

П я т н и ц а. А быть большими иногда даже приятнее, чем маленькими.

В о с к р е с е н ь е. Понедельник, позвольте мне этим симпатичным детям сыграть наш веселый марш гномов. *(Пробует играть на флейте-пикколо.)*

С у б б о т а. Простите, Воскресенье, простите, а я не уверен, что этим детям нужно играть наш марш, может быть, среди них есть такие, которые ничего не умеют делать, которые не слушаются своих родителей? А может быть, среди них есть лентяи и тунеядцы?! А может, есть такие, которые супа не едят?! Мне это кажется подозрительным...

П я т н и ц а. Ну что вы, Суббота, как вам не стыдно? Вы даже детей подозреваете. Они наверняка любят суп и конфеты, как я. Я все люблю. Я люблю всякую еду и умею многое делать своими руками. *(В зал.)* Хотите, я вас научу делать папье-маше? Вот эту подвеску *(показывает)* я сделала сама... и эту...

С р е д а *(показывая разные картины)*. А я могу сделать вот такую картину, и такую, и такую...

П о н е д е л ь н и к. Гномы, стыдитесь, вы эгоисты! Каждый из вас говорит только о себе. А не лучше ли нам рассказать ребятам о нашей замечательной школе Добра?

Ч е т в е р г. Об удивительной школе Добра!

П я т н и ц а. О чудесной школе Добра!

П о н е д е л ь н и к. И о нас самих.

В о с к р е с е н ь е. И о том, как мы научились Добрым делам.

В т о р н и к. И о том, какие замечательные стихи сочиняет Четверг...

Ч е т в е р г. И о том, какие замечательные прически умеет делать Вторник...

П о н е д е л ь н и к. Да если уж вспоминать, то вспоминать все. Ты помнишь, Воскресенье, как ты тогда играл нам веселый марш?

Воскресенье играет марш собственного сочинения. Занавес открывается, на сцене лежат матрасики, гномы укладываются спать. Слышен разноголосый храп, посапывание. Свет гаснет. Через видеопроектор демонстрируется видеофильм о кружках и выставке детских работ. Начинается рассвет, свет постепенно нарастает до полного.

Раздается бой часов.

П о н е д е л ь н и к. Гномы, пора вставать. Время зовет нас работать.

Гномы просыпаются, потягиваются, встают с кроваток.

С у б б о т а. А мне надоело!

Г н о м ы. Что надоело?

С у б б о т а. Все надоело. Мы много знаем, умеем, мы собрали у себя в тайниках много талантов. Мы составили свои программы, а для чего?!

В т о р н и к. Для того, чтобы отдать все это детям!

С р е д а. Правильно!

С у б б о т а. Вторник, вот вы научили детей делать стрижки и прически. А потом они уехали и забыли о вас и вашем деле.

В т о р н и к. Но мы отдаем свои знания и богатства ребятам, потому что верим в добрую силу этих знаний и умений. Ведь ребята становятся такими же умелыми, как мы, и наши Добрые дела продолжаются в них.

С у б б о т а. Мы живем на свете 2000 лет и все время ждем, ждем, ждем, когда же Добро победит, а зло исчезнет.

Ч е т в е р г

Мы долго ждали  
Подождем еще,  
Вся наша жизнь —  
Сплошное ожиданье.

Гномы аплодируют Четвергу.

С у б б о т а. Я продолжу свою мысль. Вот вы, Пятница... Помните, как вы однажды прослезились, пожалели одного бедного мальчика и подарили ему свои знания?

П я т н и ц а. Помню. Мне было очень жалко этого мальчика.

С у б б о т а. А вы помните, что из этого вышло? Не помните?.. А я вам напомним. Мальчик сделал поделки и увез их с собой. И никому от них ни добра, ни пользы. Нет! Нет! Нет! Пока дети будут такими эгоистами, они не достойны того, чтобы мы им помогали!

П о н е д е л ь н и к. Ты не прав, Суббота! Наше дело — работать, и когда-нибудь наш труд пригодится ребятам.

Ч е т в е р г

В работе забываешь о печалях,  
Крадущихся за нами по пятам.

Гномы восторженно аплодируют таланту Четверга.

П о н е д е л ь н и к. На зарядку становись!

Гномы выстраиваются в шеренгу, равняясь на Понедельника.  
Старательно делают зарядку.

С р е д а (*стараясь рассмешить друзей*). О-да-ли, да-ли, да-ла! (*Никто не смеется*.) Великие гномы, это нечестно, если вы не будете смеяться, то я разучусь вас смешить!

П о н е д е л ь н и к. Ну хорошо, рассмеши нас, только поскорей!

С р е д а. Да-да-ри, да-ри, да-ра!

Гномы вежливо улыбаются.

С у б б о т а (*мрачно*). Очень смешно...

П о н е д е л ь н и к. На работу становись! Какой сегодня день?

В т о р н и к. Суббота.

П о н е д е л ь н и к. Командуйте, Суббота!

С у б б о т а. Напра-а-во!

Звучит «Марш» из м/ф «Бабушкин зонтик» (композитор: Я. Френкель). Гномы уходят за кулисы. Выходит ведущий.

В е д у щ и й. Добрый день всем тем, кто отправляется в увлекательный путь дорогой Добра в XXI век! Я с удовольствием представляю вам тех надежных проводников, которые поведут вас и не дадут сбиться с пути. А мне остается лишь пожелать вам творческих успехов и новых открытий!

Ведущий представляет педагогов дополнительного образования, отряды вместе с ними уходят на экскурсию по кружкам, секциям, салонам, студиям.

## ОТКРЫТИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Е. Белых, Н. Петровская*

Мерцающий свет. Звучит тревожная музыка.

### Г о л о с

На всем земном огромном нашем шаре —  
В Берлине, Улан-Баторе и Дели —  
Хочу, чтоб дети и в индийском сари,  
И в русской шубке, и монгольском дэле  
Не знали, как от бомб земля дрожит,  
Пусть будущее им принадлежит,  
Играют дети... Слабыми руками  
В песке они возводят города.  
Смотрите, Люди!  
Дети перед вами!  
Разрушим ли их счастье?  
Никогда!\*

Включается полное освещение. На сцене идет заседание Ассоциации общественных объединений.

**Д и р е к т о р   ш к о л ы .** Сегодняшнее заседание прошу считать открытым. Человечество волнует вопрос — с чем мы придем в новое тысячелетие? Мир сотрясают войны, эпидемии, катастрофы.

Из-за кулис выходят учителя истории.

**1-й учитель истории.** Многие общественные организации волнуют эти проблемы.

**2-й учитель истории.** МАГТ (Международное агентство атомной энергетики).

**1-й учитель истории.** Корпус Мира.

---

\* Стихотворение Д. Шагдырина.

2-й учитель истории. Green peace.

1-й учитель истории. UNESCO.

На сцену выходят филологи, которые представляют организацию UNESCO.

1-й учитель филологии. UNESCO — United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. ЮНЕСКО — мыслящая голова Организации Объединенных Наций — способствует сотрудничеству народов в области образования, науки и культуры независимо от расы, пола, национальности, религии.

2-й учитель филологии. Сейчас членами ЮНЕСКО являются 186 государств, в том числе и Россия.

3-й учитель филологии. ЮНЕСКО вышла на концепцию «Культуры Мира», которая основана на уважении многообразия культур, традиций и религий, на соблюдении прав человека.

1-й учитель филологии. Не зря 2000 год объявлен годом Культуры Мира.

На сцену выходят учителя-естественники  
с глобусом и эмблемами организаций «Кедр», «Тигр», «Панда».

**Учитель химии**  
*(с глобусом в руках)*

Вращаясь в космосе, в плену своей орбиты,  
Ни год, ни два, а миллиарды лет,  
Я так устала, плоть моя покрыта  
Рубцами ран — живого места нет.  
Терзает сталь мое земное тело,  
И ядом травят воды чистых рек.  
Все то, что я имела и имею,  
Своим добром считает Человек...

1-й учитель биологии. Сегодня только усилиями наших организаций и движений спасено Японское море от захоронения радиоактивных отходов. Ведется борьба за стабильность экологического состояния Балтийского и Баренцева морей.

2-й учитель биологии. Организация «Тигр». Вершина таежной экосистемы и, в конечном счете, судьба тигра зависит от нас с вами, от нашего экологического благополучия. Тигр является экономическим, политическим, эстетическим, духовным символом России.

1-й учитель географии. Всемирный фонд защиты животных. Эмблемой нашего фонда является вот этот симпатяга Панда. *(Показывает игрушку.)* Всемирный фонд охраны дикой природы существует в



мире с 1961 года, а представительство в России — с 1994 года. Активным участником фонда является молодежь. Это достойная поддержка в сохранении дикой природы.

2-й учитель географии. Движение «Кедр». Нашим молодым лидерам необходимо помнить, что предотвратить загрязнение намного легче, чем ликвидировать его последствия. Движение «Кедр» ждет вас в своих рядах.

На сцене появляются учителя математики и физики.

1-й учитель математики  
О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещения дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог-изобретатель...

Удивительно точно подметил А. С. Пушкин характер научной деятельности: «Любому открытию соответствует опыт, талант открывателя и даже случай!»

Идет галерея портретов: Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон, Иоганн Гете.

2-й учитель математики. Леонардо да Винчи — великий ученый и художник эпохи Возрождения. За всю историю человечества он единственный заслуживает звание универсального гения.

Как художник, скульптор, инженер, он обогнал свою эпоху на века. Он первый сформулировал закон трения, ввел термин «золотое сечение».

1-й учитель физики. Ньютон — богослов, математик, астроном, создатель механической модели мира. Он разработал стройную теорию механического движения, которая включает в себя такие основные понятия, как «сила», «масса», «импульс». Он первым сконструировал отражательный телескоп — рефлектор.

2-й учитель физики. Гете — поэт и в то же время создатель физиологической оптики, сравнительной астрономии, морфологии растений. Сам он считал себя более естествоиспытателем, чем поэтом.

3-й учитель физики. Спешите! Требуется гении! Имеются вакансии!

3-й учитель математики  
Все известно вокруг, тем не менее  
На Земле еще много того,  
Что достойно порой удивления.

Звучит песня в исполнении Джона Леннона.

На сцену выходят учителя иностранных языков и представители Корпуса Мира.

**Представители Корпуса Мира.** Hello friends, we are representatives of Peace Coarp!

**Учитель английского языка (перевод).** Здравствуйте, мы представители Корпуса Мира. Наши цели — способствовать развитию сотрудничества между народами, обеспечивать заинтересованные страны квалифицированными специалистами.

**Представители Корпуса Мира.** We must work now to keep peace on our planet for our children and ourselves.

**Учитель французского языка (перевод).** Мы — жители не только своей страны, мы — жители мира, и мы должны сохранить мир на планете для наших детей.

На сцене появляется школьница.

**Школьница**

Деревья, солнце, тишина...

А если вдруг придет война?

Вот вспыхнет пламя, грянет гром

И уничтожит все кругом.

Я географию учу,

Полезной людям быть хочу!

А кто-то где-то, может быть,

Уже решил меня убить!

Он кнопку черную нажмет,

Запустит бомбу и уйдет,

И сядет дома пить и есть,

А у него ведь дети есть?

Как он их смерть переживет?

У бомбы нет ушей и глаз,

Она убьет и нас, и вас.

Я географию учу,

А вот возьму и закричу,

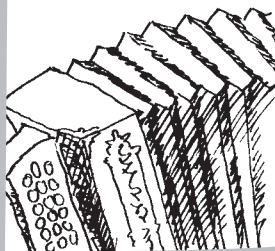
Так закричу, чтоб голос мой

Услышать мог весь шар земной!

Родятся люди, чтобы жить.

Не позволяйте мир убить!

В зале включается полный свет. На сцене весь коллектив школы. Директор школы представляет учителей, они ведут детей на первый организационный классный час.



# ГОСТЕВАНИЯ

Традиционно гостевания проходят с целью знакомства отрядов. Чаще всего отряды, в первую очередь, знакомятся со своими соседями.

Гостевание — творческая встреча, которая проводится с использованием различных игр, песен, конкурсных заданий.

Вожатыми заранее продумывается сценарий мероприятия, подготавливаются игры, кричалки, выбирается место для проведения встречи.

В последние годы в «Океане» стали проводиться «большие» гостевания (для трех дружин).

## ГОСТЕВАНИЯ

*Е. Волкова, Е. Бурмако*

Эти дела занимают особое место в структуре организационного периода ВДЦ «Океан» и призваны помочь ребенку почувствовать причастность к новой общности (отряду), стать соучастником ее успеха, пережить этот успех как свой собственный.

Педагог может ребенку в этом помочь, если постарается при разработке любого дела максимально учитывать доминирующие цели деятельности детей:

- 1 — для себя;
- 2 — для группы;
- 3 — для отряда.

Обычно гостевания представляют собой экспромтно-игровые программы для двух-четырех отрядов, пришедших друг к другу в гости. Смысл их таков: «других посмотреть» (и убедиться, что они вполне дружелюбны и годятся в приятели и товарищи в играх), «себя показать» (и убедиться, что мы совсем не хуже, тоже кое-что умеем и даже можем удивить).

К сожалению, практика показывает, что основным содержательным компонентом гостеваний любой смены является стандартный набор игр с залом, кричалок, песенок-повторялок, который зачастую не поддерживает ни идею, ни тематику смены, не способствует раскрытию особенностей как отряда в целом, так и отдельного ребенка, также не получает должного широкого выхода детская творческая и двигательная энергия. Это получается от того, что вожатый берет на себя основную нагрузку: предлагает и объясняет игры, запекает песни, всячески «заводит» и тормошит публику, поддерживая ее интерес и активность. Таким образом, ребенку отводится лишь роль активного зрителя.

В итоге моменты индивидуально-группового и коллективного сотворчества детей разных отрядов часто отсутствуют, тем самым не давая ребенку, подростку возможности пережить радость собственного, одобряемого остальными участниками, творчества на глазах у всех вместе со всеми.

Такое положение вещей можно исправить, если, во-первых, отнести к нижеприведенному (многим вожатым давно известному) материалу лишь как к творческому «сырью», во-вторых, заранее подумать над тем, как правильно распределить творческую нагрузку на гостевании между детьми и вожатыми. Мы будем рады, если предложенные идеи помогут увлечь детей, а ваш труд сделают для вас радостным и не утомительным.

\* \* \*

Итак, собираясь на гостевание, отряды обычно готовят визитку в любой (песенной, танцевальной, стихотворной и т. д.) форме. К тому же этикет не советует ходить в гости без подарка, поэтому подготовка и преподнесение сюрприза для гостей или хозяев на гостевании тоже стала традицией.

После переключки отрядов и представления их вожатым детям можно предложить сыграть в следующие игры.

### Шел по крыше воробей

В е д у щ и й. Шел по крыше воробей!  
Д е т и (*хором*). Бей, бей, бей!  
В е д у щ и й. Собирал себе друзей.  
Д е т и (*хором*). Зей, зей, зей!  
В е д у щ и й. Много, много, много нас.  
Д е т и (*хором*). Нас, нас, нас!  
В е д у щ и й. Встанут... (*называет любое имя*) все сейчас!  
Ребята, носящие названные имена, встают, кланяются.

### Ежики

По ходу игры все слова сопровождаются близкими по смыслу движениями. Ведущий произносит следующий текст:

Два притопа, два прихлопа,  
Ежики, ежики!  
Наковали, наковали  
Ножницы, ножницы!  
Бег на месте, бег на месте,  
Зайчики, зайчики!  
Ну-ка дружно, ну-ка вместе:  
Девочки! Мальчики!

Затем по знаку ведущего кричат сначала все девочки хором: «Девочки!», а потом все мальчики: «Мальчики!». Таким образом, выясняют, кого собралось больше: мальчиков или девочек.

### Петьки-Васьки

*(проводится по принципу «Ежиков»)*

Ведущий: На солнечной поляночке  
Стоит высокий дом,  
А в доме том высоким  
Живет веселый гном.  
Гном, как тебя зовут?

Дети 1-го отряда (*хором*): Петька!  
У меня рубашка в клетку.  
Я пришел к вам, детки,  
Чтобы съесть конфетку.

Ведущий: На солнечной поляночке...  
Гном, как тебя зовут?

Дети 2-го отряда (*хором*): Васька!  
У меня штаны в горошек.  
Я пришел из сказки,  
Потому что я хороший.

Ведущий повторяет припев с вопросом. Оба отряда вместе кричат свои имена со словами.

### Зарница

Тыр-тыр — пулемет! (*Держать обеими руками ручки «пулемета»*)  
Выше, выше — самолет! (*Рука движется снизу вверх наискосок*)  
Бац — артиллерия! (*Хлопок руками*)  
Мчится кавалерия! (*Одна рука машет воображаемой шашкой над головой*)

Ура!

Смысл игры в том, чтобы, сопровождая слова определенными движениями, с каждым разом ускорять темп и стараться успевать и говорить, и показывать правильно движения.

### Джон Браун Бой

Ведущий говорит:

Джон Браун Бой намазал лыжи один раз (*повторяется 3 раза*)  
И поехал на Кавказ.

Во фразе, которая повторяется 3 раза, последнее слово заменяется хлопком. В следующем исполнении — предпоследнее и т. д. В результате первую фразу зал старается ритмично прохлопать, а вторую напеть. Игра способствует развитию чувства ритма.

### **Летит по небу шар**

Ведущий: Летит, летит по небу шар,  
По небу шар летит.  
Но знаем мы, до неба шар  
Никак не долетит.

Сначала слово «летит» заменяется движением, напоминающим взмах крыльев. Во 2-м исполнении слово «небо» заменяется движением большого пальца вверх. Затем при слове «шар» обеими руками перед собой очерчивается большой круг. В следующем исполнении слово «знаем» заменяется постукиванием пальца по лбу, при слове «мы» обе руки прижимаются к груди, при слове «никак» нужно отрицательно покачать головой. Самым интересным является последнее исполнение песенки, где главной задачей участников является не сбиться и правильно показать движением нужное слово. Хором здесь повторяются лишь «по», «но», «до». Можно предложить ускорить темп игры.

### **Молекулы**

В начале игры ведущий доступно объясняет детям значение слова «молекула». Например, что это особое химическое соединение из различных элементов, способное распадаться и вновь восстанавливаться, притягивать или отталкивать другие молекулы.

Каждый участник игры — это одна молекула. По сигнальной фразе «Молекулы движутся!» все участники движутся хаотично и по одному. Как только ведущий громко называет количество молекул в соединении, все участники стараются моментально перестроиться. Количество молекул не подлежит ограничениям — молекула «один», «два», «три», молекула «девочки», «Он и Она», молекула «кубрик», «отряд», «друзья» и т. д.

### **Лавата**

Участники игры становятся в хоровод и поют:

Дружно танцуем мы!  
Тра-та-та, тра-та-та!  
Танец веселый наш —  
Это лавата!

Дети останавливаются, а ведущий в центре круга говорит: «Мои руки хороши, а у соседа лучше!» Все берутся за названную часть тела своего соседа справа и идут дальше по кругу, исполняя припев. Ведущий может называть, что угодно: нос, ухо, коленки, пятки, щеки, плечи...



### Вперед четыре шага...

Участники становятся в круг, берутся за руки и поют, следуя названным движениям:

Вперед четыре шага,  
Назад четыре шага,  
Ножками потопали,  
Ручками похлопали,  
Глазками помигали,  
А теперь попрыгали (*вокруг себя*).

С каждым повтором темп ускоряется.

### Оркестр

Участники игры разбиваются на группы, в зависимости от того, сколько инструментов вы собираетесь включить в свой оркестр. Но основными считаются: гитара, цимбалы, пианино, барабан.

Дирижер поет:

Зе шафе оф музыканте,  
О контрас спэрос, спэрос... (*Указывает на какую-нибудь группу, например, «гитару»*)

Группа отвечает:

Гита, гита, гитара! (*2 раза, показывая исполнение на гитаре*)

Когда каждая группа исполнит свою партию, дирижер в последний раз поет:

Зе шафе оф музыканте,  
О контрас спэрос оркестре!

После этих слов группы начинают все вместе исполнять свои партии, получается замечательный «оркестр»!

### Грузинский хор

(*по принципу игры «Оркестр»*)

- 1-я группа. О сервер пупа, пупа, пупа!  
2-я группа. Дзюмбо квелико митолико микадзе!  
3-я группа. Пи-пи плясипупа!  
4-я группа. Ква-ква, ква-кварадзе!

Первая группа начинает петь со своей фразы, повторяя ее непрерывно, не останавливаясь. Как только 1-я фраза прозвучала один-два раза, в хор вступает 2-я партия. Затем присоединяются друг за другом 3-я и 4-я партии.

А с помощью этой **кричалки** можно плавно перейти к исполнению любой песни организационного периода. Каждую фразу, произнесенную ведущим, дети повторяют хором.

Ведущий: О, але!  
Олес бамбалас!  
О сава саваимба!  
О кикилис бамба,  
О, я бананы ем!  
О, апельсины ем!  
О, пионеров ем!  
Настроенье каково?

Дети: Во!!! *(Показывают жест «замечательно»  
движением большого пальца)*

Ведущий: Все такого мнения?  
Дети: Все без исключения!  
Ведущий: Может, сядем, отдохнем?  
Дети: Лучше песенку споем!

\* \* \*

Во время VI-ой смены 1997 года гостевания носили название «Встречи на рейде». Предполагалось активное использование морской темы, терминологии в различных игровых и шуточных вариантах программы. К тому же сама форма встречи экипажей двух кораблей предусматривала массу неожиданностей и сюрпризов.

Но во время рейда любого судна случается всякое: и «морская болезнь» у половины экипажа, и внезапный штиль, когда ветер категорически отказывается дуть в паруса и только лениво шевелит их обвисшие полотнища. А большинству пассажиров с корабля неожиданно может прийти мысль о том, что морская стихия совсем не для них и что зря они вообще согласились путешествовать. Чтобы разогнать бездеятельную скуку и привести команду в бодрое расположение духа, предложите им устроить «Цирк» прямо на «палубе корабля».

### **Сюжетно-ролевая игра «Цирк»**

Отряды, пришедшие на гостевание, рассаживаются кругом, образуя амфитеатр с ареной в центре. Представление начинается с праздничной увертюры, исполненной шумовым оркестром под управлением дирижера. (Дети-музыканты и дирижер выбираются ведущим, либо на входе у кассира все желающие могут взять жетончики с этими ролями). Затем на арену цирка выходит «директор» цирка со шляпой в руке. Он пускает

шляпу по кругу для того, чтобы каждый ребенок взял из нее для себя какую-нибудь роль в представлении, а сам в это время произносит торжественную и шутиливую приветственную речь.

После того, как все роли распределены, директор цирка объявляет номера программы и устраивает парад-алле для всех участников в сопровождении шумового оркестра. Для подготовки можно дать детям 5–10 минут.

Затем представление начинается. Директор цирка по очереди приглашает на арену:

- эквилибристов;
- дрессировщиков со зверями (хищники, собачки, пингвины, павлины и т. д.);
- наездников на лошадях;
- клоунов;
- акробатов;
- силачей;
- шоу-балет;
- фигуристов на роликах;
- участников водной феерии и т. д.

Рекомендации по проведению игры:

1. Заранее приготовить реквизит, необходимый для исполнения задуманных номеров.
2. У каждого ребенка должна быть роль.
3. После каждого номера директор цирка обязательно называет имена исполнителей.

\* \* \*

Если же вам по душе менее шумные, традиционные или семейные праздники, то с не меньшим успехом может состояться гостевание в форме именин или Дня рождения.

### **Сюжетно-ролевая игра «День рождения»**

Отряды заранее распределяют между собой роли гостей и хозяев. Хозяева присылают гостям пригласительный билет на семейное торжество. Все гости и хозяева состоят в родстве различной степени. И традиционно каждый родственник преподносит виновнику торжества свой подарок, причем подарки мамы и троюродного дяди будут отличаться и по значимости, и по цене, и даже по манере преподнесения. На этом принципе и построен весь вечер.

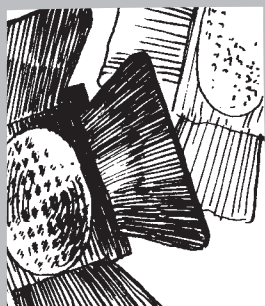
Дети из разных отрядов получают одинаковые роли, например, родители именинника, бабушки с обеих сторон и т. д. Эти роли дети либо вытягивают вслепую, либо получают при входе, либо о них заранее сообщается в приглашении.

Гости и хозяева ищут между собой одинаковые роли и объединяются для того, чтобы придумать и оригинально вручить свой подарок от имени тех или иных родственников. В это время происходит образование новых микрогрупп среди детей в результате совместной деятельности.

После подготовки (10–15 минут) объявляется торжественное вручение или демонстрация подарков имениннику. Это может быть все, что угодно: песня, фокус, шарж, сюрприз и т. д.

Предлагаемые роли: бабушки, дедушки, отец, мать, прабабушка, прадедушка, тети, дяди, родственники с Кавказа, родственники из-за рубежа, младший брат, племянники и т. д.

После вручения подарков можно устроить всеобщее семейное веселье: «застольные» песни, игры, танцы. Роль виновника торжества можно поручить кому-либо из вожатых.



# ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА



В основной  
и итоговый периоды  
смены в «Океане»  
проводятся  
различные  
тематические вечера.

Тематический вечер — сложная форма работы с детьми. Основная цель такого вечера — познакомить с определенной темой или помочь ребенку задуматься над какой-нибудь проблемой (например, проблемы современной молодежи, проблема взаимоотношения «отцов и детей», проблемы общества и т. д.).

Обязательное условие — для участия в тематическом вечере привлекается как можно большее количество детей. Такие вечера, если они хорошо подготовлены, очень часто помогают зрителям пересмотреть свою жизненную позицию.

Главные  
составляющие  
тематического  
вечера: музыка,  
свет, текст во время  
действия на сцене,  
фрагменты  
из фильмов,  
действия актеров  
(пантомима, танец,  
пластика).

## ТРАДИЦИОННЫЙ ЭТИКЕТ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*А. Грущак, О. Ивлева, Ю. Монгуш, И. Мязин*

При входе в зал детей встречают руководители делегаций согласно традициям гостеприимства каждого отдельного народа. В течение рассадки звучат национальные песни.

**Г о л о с.** Внимание, внимание! Начинается регистрация на рейс «Просторы России», следующий по маршруту «ВДЦ „Океан“ — Россия — ВДЦ „Океан“». Просьба всем пассажирам пройти к месту регистрации.

Дети занимают свои места в зале.

**Г о л о с.** Внимание! Регистрация на рейс «Просторы России», следующий по маршруту «ВДЦ „Океан“ — Россия — ВДЦ „Океан“» закончена. Просьба всем пассажирам занять свои места в салоне авиалайнера.

Звучат фанфары. Выходит ведущий с ведущей.

**В е д у щ а я.** Добрый вечер, дамы и господа!

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, леди и джентльмены!

**В е д у щ а я.** Мы рады приветствовать вас на борту нашего авиалайнера.

**В е д у щ и й.** Нам вдвойне приятно отметить, что услугами нашей авиакомпании воспользовались представители большинства народов нашей многонациональной России.

**В е д у щ а я.** Сегодняшний рейс — необычный! Наверное, для вас было неожиданностью увидеть своих руководителей в национальных костюмах, приветствующих вас согласно этикету вашего народа?

**В е д у щ и й.** Только сегодня и только на нашем авиалайнере у вас есть возможность, пролетая над необъятными просторами нашей родины, покоряя пространство и время, познакомиться с обычаями, традициями, праздниками самых разных народов, населяющих нашу Россию.

**В е д у щ а я.** Я с радостью представляю вам капитана нашего экипажа. *(Представляет ведущего.)*

В е д у щ и й. А я, в свою очередь, рад представить вам очаровательную помощницу капитана. (*Представляет ведущую.*)

В е д у щ а я. Вашему вниманию в течение всего полета предлагается электронная карта территории Российской Федерации. На ней автоматически отображается путь следования нашего авиалайнера.

В е д у щ и й. Уважаемые пассажиры! Обратите внимание на электронную карту, мы движемся в направлении к Еврейской автономной области, где отмечается замечательный праздник света и тепла — Ханука.

Ведущие уходят. На сцене разворачивается действие, воспроизводящее национальный еврейский праздник Ханука. Звучит фонограмма «Рав Брахот».

1-й у ч а с т н и к  
Барух-ата! Барух-ата!  
Добро пожаловать, друзья!

2-й у ч а с т н и к  
Праздник сегодня, праздник большой!  
Праздник еврейский полон душой.

3-й у ч а с т н и к  
Праздник прапрадеды дарят сынам.  
Праздник в наследство достался и нам.

4-й у ч а с т н и к  
Праздник сегодня яркий как солнце.  
Ханукой этот праздник зовется.

В с е в м е с т е  
Почему мы в этот вечер  
Зажигаем в доме свечи,  
Мы хотим вам рассказать.  
Все должны об этом знать!  
Был в Иерусалиме храм,  
И любил его народ,  
И молились Богу там  
Все евреи трижды в год.  
Но греки страну захватили,  
Пришла в Иерусалим беда:  
Идолом храм осквернили,  
Поставив его туда.



Обыгрывается исторический факт о неприятии евреями веры эллинской. Сцена массовая. Выходит Антиох и несколько евреев.

**А н т и о х**

Я Антиох, любимец богов,  
Люблю всех евреев как верных рабов.  
Живите спокойно, богатыми будьте,  
Но Бога, Субботу и Тору забудьте.  
Вы будете Зевсом и Герой любимы,  
Они вам дадут много жирной свинины.  
Любой, кто нарушит мой царский указ,  
Будет мечами убит сей же час.

**Е в р е й - э л л и н и с т**

Мы были евреи, теперь — эллинисты,  
Красивы, здоровы и очень плечисты.  
Иврит позабыли и Тору не учим,  
За это награду от греков получим.

Евреи читают Тору, один из них — на страже.

**Е в р е й - с т р а ж н и к**

Сюда стражники идут,  
Осторожнее вы тут!

**О д и н и з с и д я щ и х**

Пока стражники спешат,  
Мы волчок сейчас достанем,  
И тогда они решат,  
Что на деньги мы играем.

Играют в севивоны.

**Г о л о с**

Они смирились, слава Апполону,  
Игрой забылись и забыли Тору.

Вбегает гонец.

**Г о н е ц**

Я к вам пришел от Хасмонеев,  
Они зовут к себе евреев.

**Е в р е и**

Мы любим Тору, мы — евреи,  
Уходим в горы к Хасмонеям.

Евреи уходят. На сцене появляются две девочки.

1-я девочка  
Героев наших будем ждать:  
Они вернутся к нам опять.

2-я девочка  
Героев ждать мы будем верно!  
Пусть будет их война победной!

Девочки уходят. Появляются евреи.

1-й еврей  
Но храм очистили, отмыли  
И жертвенник тот освятили.  
Настал зажечь менору час,  
Но масла нет совсем у нас.

2-й еврей  
Один кувшинчик отыскали.  
В нем масла есть на день едва ли.  
Чтоб сделать новый им елей,  
Потребуется восемь дней.

3-й еврей  
Но вера чудо совершила:  
Менора восемь дней светила.  
С тех самых пор до наших дней  
Не гаснет свет ее огней.

Исполняется танец «Свечи». По окончании танца его участники остаются на сцене и участвуют в действии.

Менора  
Вот перед вами восемь свечей,  
Восемь свечей — золотистых лучей.  
Первая свечка стоит посреди,  
Вот ее место! Каждый гляди!  
Первая свечка — помощник и страж,  
А называется свечка «шамаш».  
И этой свечкой в первый денек  
На Ханукии зажжем огонек.

6-я свечка

Ведь ничего невозможного нет:  
Масла в горшочке на тысячу лет!

7-я свечка

Ханука — восемь радостных дней,  
Праздник для взрослых и малых детей.

8-я свечка

Детям волчок и монетки дают.  
В Хануку пляшут, ликуют, поют.

Свечки уходят. Исполняется танец «Хава Нагила». По окончании танца на сцену выходит несколько детей.

1-й участник

Шекет, шекет, шекет,  
Ханукия нидлекет.  
У-ва шедер бли шаон,  
Мистовев ха-севивон.

2-й участник

Тихо, тихо, тихо горит Ханукия,  
И в комнате неслышно крутится волчок.  
Ты, волчок, крутись, крутись,  
Праздник Ханука, продлись.

3-й участник

Поиграем в севивон,  
Пусть быстрее кружится он.  
По бокам четыре буквы,  
Что напоминают нам:  
«В эти дни и в это время  
Совершилось чудо там».

Выносят севивон, и участники начинают вращать его.

**Участники (все вместе).** Нун! Шмел! Хэй! Шин!

Если севивон показывает на голубую грань «Нун», все топают, на красную грань «Шмел» — хлопают, на зеленую «Хей» — молчат, на желтую «Шин» — все вместе произносят: «Севивон, сов-сов-сов!»

**Один из участников (обращаясь к залу).** А теперь поиграем все вместе! За хорошую игру — ханукальные подарки!

1-й участник

Ханука светлая — миг озарения,  
Пламя свечей, что рассеяло тьму.  
И не исчезнет традиция в вечности,  
Древний народ не подвластен врагу.

2-й участник

Ханукальные свечи —  
Отблеск давних побед.  
Ханукальные свечи —  
Нашей памяти свет.

3-й участник

Мы ради нашей встречи  
Зажгли сегодня свечи.  
Пусть горят меж нами  
Волшебными огнями!

Участники (*все вместе*). Хаг ха-урим! Праздник света! Ханука  
самеах! Веселого праздника!

Сценка праздника Ханука заканчивается. Все ее действующие лица покидают сцену.  
Выходят ведущие.

Ведущий. Посмотрите за борт! Рождается новый день, поднимается солнце. Какой замечательный вид!.. А ведь мы сейчас пролетаем над Якутией. У якутского народа есть красивый обряд встречи солнца, и мы можем его увидеть...

Ведущие уходят. На сцене появляется группа детей. У каждого в руках березовые ветки. В центре становится девушка, которая исполняет якутскую обрядовую песню, восхваляющую солнце; в руках она держит чорон (сосуд для оленьего молока). Все остальные дети совершают движения, словно они принимают целебные лучи солнца, произнося при этом: «Буя-буя, пупа». Затем мальчики, изображая лошадей, а девочки — стерхов, исполняют национальный танец «Встреча солнца». Выходят ведущие.

Ведущая. Как интересны и разнообразны национальные обрядовые праздники! (*Обращаясь к ведущему.*) У меня есть предложение, давайте послушаем песню о Новом годе, а точнее, о празднике Белый месяц, так называется Новый год в Бурятии.

Ведущие уходят. На сцене появляется девочка и исполняет бурятскую народную песню «Белый месяц». По окончании песни выходят ведущие.

Ведущая. Ни для кого не секрет, что хранительницей домашнего очага является мать. Мама — это первое слово, которое произносит

ребенок. И не важно, на каком языке — русском, украинском, татарском, бурятском, якутском или немецком — оно звучит.

**В е д у щ и й.** Удивительное совпадение, прямо сейчас мы сможем увидеть немецкий праздник, посвященный Дню Матери.

Ведущие уходят. На сцене разыгрывается праздник День Матери с соблюдением всех немецких национальных традиций. Звучит вступление рождественской песни «Хорал».

Выходят две девочки со свечами в руках и ведущие.

**В е д у щ и й.** День Матери празднуется немцами с давних пор. Истоки этого праздника — в христианстве, и связан он непосредственно с именем матери Христа, девой Марией.

Выходят дети и исполняют песню «Хорал».

**В е д у щ а я.** Сегодня День Матери является самым любимым праздником немецкой детворы. В этот светлый майский день дети дарят своим матерям символические подарки — сердечки с детскими ладошками — и поют им свои песни.

Звучит песня «Mein Mutterlein». К концу музыка усиливается. Дети идут к вожатым и дарят им сердечки. Выходят ведущие.

**В е д у щ а я.** Как замечательны семейные праздники! В эти дни свет и тепло излучает не только пламя свечи или костра, но и наши сердца, переполненные добротой, а ведь мы с вами тоже одна семья!

**В е д у щ и й.** На самом деле, как много праздников, связанных с различными ритуалами, обрядами, играми, без которых невозможно представить сам праздник. Существуют и такие праздники, на которых люди разыгрывают целые театральные представления.

**В е д у щ а я.** Капитан, мне кажется, я догадываюсь, о каком празднике сейчас идет речь. Мы пролетаем над территорией Татарстана, где традиционно испокон веков празднуют Сабантуй.

Ведущие уходят.

**Г о л о с.** Сабантуй — праздник необычный, единственный светский праздник у булгаров-татар. История насчитывает более 2200 лет, с тех пор как он стал отмечаться. В период до Октябрьской революции это было ритуальное празднество перед весенне-полевыми работами. Позже он стал отмечаться по окончании посева и пахоты. Сейчас Сабантуй считается праздником плуга и бороны. К Сабантую готовятся заранее. Символом праздника является полотенце, которое вышивается молодыми невестками; лучшее полотенце выносится аксакалом. Аксакалы приветствуют гостей, проводят игры, судят состязания.

На сцене разворачивается действие, воспроизводящее празднование Сабантуя. Сцена включает в себя:

1. Приветствие аксакала.
2. Выступления артистов:
  - танец «Гульназира»;
  - художественное чтение «Шурам»;
  - танец «Лебедушка»;
  - татарская народная песня «Апирз»;
  - борьба «Куреш»;
  - бег с мешками, наполненными яйцами;
  - борьба с мешками на буме;
  - борьба сильнейших;
  - бег на трех ногах (в парах ближайшие друг к другу ноги связываются).
3. Финальная песня «Гульназира».

Выходят ведущие.

**В е д у щ и й.** И завершая череду праздников, обрядов, старинных ритуалов, мы отправляемся на русскую Масленицу.

Ведущие уходят. На сцене разыгрывается Масленица. Выходят два скомороха.

**1-й с к о м о р о х.** Приходите, разомните кости, сегодня Масленица приглашает в гости!

**2-й с к о м о р о х.** Спешите скорей, спешите скорей, нет праздника нашего веселей!

**1-й с к о м о р о х.** Гостей давно мы ждем-поджидаем, Масленицу без вас не начинаем!

**2-й с к о м о р о х.** Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Пусть проходит праздник пышно!

**1-й с к о м о р о х.** Сударыня наша Масленица, протянешь до велика дня, от велика дня до Петрова дня!

**2-й с к о м о р о х.** Торопитесь занять лучшие места, сам не займешь — соседу достанется!

**1-й с к о м о р о х.** Билетов не надо — предъявите хорошее настроение!

**2-й с к о м о р о х.** Я блинов бы съел с вершок, у стола стоит мешок, а скажи-ка, скоморох, что в мешке: бобы, горох?

**1-й с к о м о р о х.** Я принес в честь праздника угощенья разные: пряники и бубли. Лучше нету радости для ребят, чем сладости!

**2-й с к о м о р о х.** Что за чудо: скок да скок! Глянь-ка, тронулся мешок!

Неожиданно из мешка вылезает баба-яга.

**Б а б а - я г а.** Здорово, ребятишки! Игори и Ванятки! Оленьки, Поленьки, Геночки, Коленьки! Поклон вам, люди добрые, веселые и хоровод-

рые! Привет вам от лешего, тыфу ты, от леша! Видела я его на болоте, тыфу ты, в полете! Ой, пока к вам спешила, всех насмешила, а зовут меня Масленица!

1-й скоморох. Пстой-ка, что-то ты на Масленицу не похожа! Не та у тебя рожа!

2-й скоморох. А паспорт у тебя есть?

Баба-яга. Да, вот, гляди. Баба-яга назначается на неделю Масленицей!

1-й скоморох. Пстой, баба-яга, ты не Масленица, а напрасленица, паспорт у тебя не настоящий.

Баба-яга. Как не настоящий? А-а-а! Опять обманули! Целый день — сплошное надувательство!..

2-й скоморох. Это кто так тебя надул?

Баба-яга. Кто-кто? Ведьмы, черти, лешии, а я так старалась, готовилась, думала: все, сегодня буду доброй, веселой. Нечисть, она и есть нечисть... Ну, я им всем покажу! Такой злоюкой сделаюсь!..

1-й скоморох. Не надо быть злоюкой, лучше вот, возьми метлу и пригласи ребят в игру. *(Отдает бабе-яге метлу.)*

2-й скоморох. Давайте позовем настоящую Масленицу! Может, она услышит нас и придет.

Скоморохи *(вместе)*. Дорогая гостыя Масленица, Дуня белая, Дуня румяная, приди к нам, приди к нам!

Появляется Масленица.

1-й скоморох. Здравствуй, веселая Масленица! Мы тебя ждали-поджидали...

Масленица. Здравствуйте, люди добрые! Я пришла к вам с пирогами да пахучими блинами!

2-й скоморох. А надолго ли ты пришла?

Масленица. Всего на семь дней. Мой первый день — день встречи, а седьмой — проводы. Встречают меня испокон веков сытостью и довольствием, ведь я знаменую праздник изобилия. Чем богаче отпразднуешь, тем богаче год будет!

Действующие лица исполняют песню «Масленица дорогая».

Масленица. Заканчивается мой последний день, я призываю вас сейчас попросить друг у друга прощенья, а мне пора! Прощай, честной народ, весну встречай!

На сцену выходят дети и вместе с действующими лицами исполняют песню

«Благослови, мати...».

Благослови, мати, весну закликати,  
Рано-рано весну закликати,  
Весну закликати — зиму провожати,  
Рано-рано зиму провожати.  
Зиму вовозочку — лето вочелочку  
Рано-рано лето вочелочку.

1-й с к о м о р о х. Здравствуй, весна красна! Ты с чем пришла?  
В е с н а. Со звонким ручейком, золотым венком, с травинкой. Я же-  
лаю радости, щедрости и доброты.

Действие заканчивается. Сцена пуста.

Г о л о с. Внимание! Авиалайнер рейсом «Просторы России» совер-  
шает посадку в аэропорту «ВДЦ “Океан”».

Выходят ведущие.

В е д у щ а я. Наш полет подходит к концу.

В е д у щ и й. Это далеко не все праздники, которые сегодня нам  
удалось увидеть с вами. А потому до следующей встречи на нашем авиа-  
лайнере!

Занавес.



## СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Р. Осипов, Г. Шарина*

Перед входом в зал всех посыпают рисом и заывают на свадьбу. На сцене русская изба. Во время рассадки зрителей на сцене происходит следующее действие: невеста сидит на скамье, подружки заплетают ей косы. После сигнала, возвещающего начало мероприятия, девушки начинают исполнять обрядовую песню «Вьюн».

Вьюн над водой (*3 раза*)  
Расстиляется.  
Жених у ворот (*3 раза*)  
Дождается.

Вывели ему (*3 раза*)  
Коня доброго.  
— Это не мое, (*3 раза*)  
Это шурина мово.

Вынесли ему (*3 раза*)  
Сундуки полны добра.  
— Это не мое, (*3 раза*)  
Это деверя мово.

Вывели ему (*3 раза*)  
Свет Татьянушку.  
— Это вот мое, (*3 раза*)  
Богом созданное.

Подруги уводят невесту со сцены. За кулисами раздается грохот, открывается дверь, в которую подружки невесты выталкивают жениха. Звучит задорная русская народная музыка.

П о д р у г и. Ишь, выискался!  
Ничего, подождешь!  
Рано еще!  
Невесту раньше увидеть — в семье разлад будет!

Ж е н и х. Ну, подруженьки дорогие, дайте хоть одним глазком на любимую посмотреть. Страсть, как стосковался! А то вот как разозлюсь да как выломаю дверь. Только что-нибудь потяжелее возьму. (*Оглядывается и видит старинный сундук.*) О, сундук! (*Подходит и пытается сдвинуть с места.*) Ох, какой тяжелый!.. Сколько ж здесь приданого?

Жених осторожно приоткрывает сундук. Звучит таинственная мелодия.

Г о л о с. Много таит в себе сундук, приоткрой его, и попадешь в загадочный мир прошлого, в мир обрядов и обычаев.

Жених с трудом достает из сундука большую старую книгу.

Г о л о с. О, это редкая книга: все обряды свадебные вместила в себя. Много мудрости она хранит. Умный человек новое откроет для себя в ней, а глупому все пустым покажется. Ты же смотри рассматривай, да повнимательнее, да подмечай главное! Книга-то не простая!

Жених принимается читать книгу.

Г о л о с. Посмотри, мил друг, на свадьбу якутскую.

Начинается якутский свадебный обряд. Жених удаляется за кулисы, оставив книгу открытой на подставке.

**Описание якутского свадебного обряда.** Весь обряд совершается у костра. Вначале появляется невеста с подругами, затем родители невесты. При этом один из юношей играет на хомусе. Постепенно нарастает звук цокота лошадиных копыт. На сцену выходит жених со своими родителями. Семьи приветствуют друг друга. Жених выкупает невесту — отдает сундук. Мать невесты благословляет молодых, угощает гостей праздничными кушаньями. Действо заканчивается якутским национальным танцем.

На сцене меркнет свет. Слышится шелест переворачиваемой страницы из старой книги. Меняются декорации. Сцена вновь освещена. Выходит девушка в хакасском свадебном костюме.

**Хакасский свадебный обряд включает:**

- выход невесты под платком;
- плетение волос невесты;
- обыгрывание погони за женихом как своеобразной преграды на пути к невесте;
- выкуп женихом невесты;
- благословление молодых родителями невесты;
- поклон молодых родителям;

- пожелания жениху и невесте;
- бросание крупы, кости;
- благословление молодых родителями жениха;
- поклон молодых.

После обряда на сцену выходит жених.

Ж е н и х. Да, интересные обряды. Но хочу свою, русскую, свадьбу!

Переворачивает страницу и уходит со сцены.

### **Описание русской свадьбы**

Выбегают двое ряженных. Звучат фанфары.

1-й р я ж е н ы й. Свадьба, свадьба! Жених едет!

Выезжает жених со свитой. Ему преграждают дорогу шестеро ряженных и четверо продавцов.

1-й п р о д а в е ц. А вот и ясный сокол пожаловал!

1-й д р у ж к а. А не хотите ли вы наше место нам уступить?

2-й п р о д а в е ц. Уступить — не уступим, а продать — продадим.

2-й д р у ж к а. А чем ты торгуешь? Лисицами или куницами? Аль место княжье продается?

3-й п р о д а в е ц. Мы торгуем всем: и лисицами, и куницами, и местом княжым. Вот отгадайте загадку, тогда и место получите.

4-й п р о д а в е ц. Дай нам, друженька, краше красного солнышка, светлее золота и серебра.

1-й дружка показывает икону.

2-й д р у ж к а. Извольте принимать.

1-й п р о д а в е ц. Дай нам, дружка, одно поле яровое, другое — ржаное, третье — пшеничное!

Д р у ж к и *(вместе)*. Изволь принимать! *(Подают каравай хлеба.)*

2-й п р о д а в е ц. Ну что ж, уступаем вам место свое. Ваш орел — наша голубка.

О б а р я ж е н ы х. А где же невеста?

На сцену выходят девушки, выводят невесту, образуют хоровод. Невеста поет. Дружки подходят к невесте. Невесту подружки сажат справа за стол. На месте жениха сидит брат невесты, а далее — подруги.

1-й д р у ж к а. Добрые люди, освободите место князю молодому, нашему жениху!

2-я д е в у ш к а  
Рюмочку — невесте,  
Блюдечко позолотите  
Не рублем, не полтиною,  
А золотою гривною.

Тысяцкий кладет на тарелку деньги, и девушки уходят.

Т ы с я ц к и й (*к брату*). Брат миленький, вот, рюмочку вина выпей, сестрицу поцелуй и вылезай. (*Подходит и кладет рубль.*)

Б р а т. Мало! Почему один рубль? У нас невеста не одноглазая, или у нашей сестрицы по рублю косица? Клади на каждый угол стола!

Т ы с я ц к и й. Что ты, родимый! Вот в соседнем селе на разный вкус невест, и та 50 копеек стоит. А мы не выбираем, и то рубль дали. (*Дает еще две бумажки.*)

Б р а т. Вот вам, гость, и место, и хорошая невеста!

Жених садится справа. Дружка стучает брата и жениха головами.

1-й д р у ж к а (*в сторону*). Вот так мы его провели. В соседнем селе без выбора за невесту по 5 копеек дают, а по выбору — все 15 рублей.

Выходят отец с матерью с иконой и хлебом-солью к молодым.

Н е в е с т а  
Светил месяц, родный батюшка!  
Красно-солнышко, родима матушка!  
Не надо мне ни злата, ни серебра —  
Прошу вашего благословения.

Невеста с женихом встают на колени, целуют икону, принимают хлеб, уходят.

Р я ж е н ы е. Слава невесте! Слава жениху! Слава невесте! Слава жениху! Слава, слава молодым!

Появляется жених.

Ж е н и х. А теперь пир на весь мир! (*Захлопывает книгу.*)

Мероприятие заканчивается большой русской пляской.  
Занавес.

## ОТЧИЗНУ СЛАВЛЮ!

### ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК

*Н. Авье, Т. Бондарчук, В. Борцов*

Мероприятие представляет собой литературно-танцевально-музыкальную композицию. Блок сменяется блоком.

Звучит песня «Моя Россия» (авторы: Г. Струве, В. Соловьев). Идет проходка всех участников мероприятия. После проходки на сцене остается трое ведущих. Поочередно они читают стихотворение Н. Тихонова «Отечество».

1-й в е д у щ и й  
Страна моя прекрасная!  
Легко любить ее.  
Да здравствует, да здравствует  
Отечество мое!

2-й в е д у щ и й  
На все четыре стороны  
Весенний льется свет  
Отечества,  
Которого  
Милей и краше нет.

3-й в е д у щ и й  
И мы живем — не мечемся,  
И славим бытие.  
Живи, мое Отечество,  
Цвети, мое Отечество,  
Великое мое!

Третий Фестиваль национальных культур объявляется открытым!

Начинается *бурятский блок*. Звучат бурятские напевы.

2-й в е д у щ и й  
Земля моих отцов и дедов,  
Земля Батыров и Гэсэров,  
Земля, где солнце, степь, тайга.  
Бурятия — земля моя!

Затем блоком идут номера: танец наездников, танец «Трио западных монголов», песня «Семь богов», танец «Жемчужина Байкала». Танец заканчивается, звучит якутская песня — начинается *якутский блок*.

1-й в е д у щ и й  
О, Якутия, сверкаешь  
Ты не россыпью алмазной,  
На весь свет ты знаменита  
Не своей собольей шубой —  
Ты жаркий пот, который  
Мерзлую, крутую землю  
Насквозь всю прожигает.

Исполняются якутские национальные песни и танцы.

*Тувинский блок*. Звучат тувинские напевы. Выходят ведущие и читают стихотворение.

1-й в е д у щ и й  
Они освещают родные просторы,  
Как вечные солнце с луной...  
Вот солнце устало заходит за горы,  
А надо мной восходит луна.

2-й в е д у щ и й  
Россия моя и Тува моя,  
Хочу Вас сердечно обнять.  
Друг друга так дополняете Вы,  
Как будто бы дочь и мать.

В тувинский блок входят: танец «Лилия», песня «Ручеек», танец «Звнящая нежность».

*Хакасский блок*. Блок открывается национальной песней и прочтением стихотворного произведения ведущим.

3-й в е д у щ и й  
Я рожден землею Хакасии.  
Не хочу я называть раем ее,  
Но из недр ее, из травы,  
Из таежной и прелой листвы  
Словно лиственница я прорастаю.

Участники исполняют песню «Девочки и мальчики», танец «Девочки».

**Блок малых народностей.** Звучит национальная песня, ведущий читает стихотворение.

1-й в е д у щ и й  
Тундра, позови меня!  
Где-то в отдалении  
Назови по имени  
Голосом оленьим.

Блок включает: корякский танец «Алеуточки», ненецкую песню «Светлая вода», ительменский танец «Норгали», эвенкийский танец.

**Кавказский блок.** Звучат кавказские народные песни. Ведущий читает стихотворение, сочиненное участником смены.

2-й в е д у щ и й  
Холмы твои садов полны,  
Сады твои плодов полны,  
Плоды твои вкусны, сочны!  
Мед так и каплет с губ.

3-й в е д у щ и й  
Арагац, как сто ковров  
Горят луга твои  
Живым пыланием цветов;  
Журчат, бегут ручьи.

Блок включает: армянскую народную песню «Любимая девушка», кавказский танец «Лезгинка».

**Русский блок.** Звучит русская народная песня. Ведущий читает отрывок из произведения Г. Шульгина «Россия, березовый свет».

1-й в е д у щ и й  
Россия! Россия! Всегда ты в груди,  
И сила твоя, и размах на полсвета,  
И жизнь моя вся,  
Что ни есть впереди,  
Подсвечено светом, березовым светом.

В блок входит: народная песня «Как на пьльцах», инструментальное исполнение на домре, танец «Плач Ярославны».

В финале дела звучит песня «Где найду я страну» (авторы: А. Костюха, А. Стефанова), под которую все участники вместе с ведущими выходят на сцену.

2-й в е д у щ и й. Вот и завершилось наше общее дело, дело, которым мы жили 21 день, дело, которое подарило нам радость и веселье,

дело, наполнившее наши сердца гордостью за нашу многонациональную Родину!

Звучит гимн России. Опускается флаг Российской Федерации.

1-й в е д у щ и й. Вот-вот отзвучат последние аккорды нашего вечера, но как хочется пожелать Вам оставаться такими же яркими, искренними, дружными, ведь все мы: я, ты, он, она — вместе целая страна!

На этих словах звучит песня «Родина моя» (авторы: Д. Тухманов, Р. Рождественский), сверху падают памятные листы, где на одной стороне написана клятва, а на обратной — пожелание от представителей разных национальных делегаций, например:

- Дальнего плавания по «Океану»! (*русские*)
- Радости и успехов во всем! (*немцы*)
- Творческих находок и вдохновения! (*буряты*)
- Талантливых, творческих работников и замечательных детей! (*корейцы*)
- Всем крепкого здоровья, как наш якутский алмаз! (*якуты*)
- Расцвета, как жарки — символ Хакасии! (*хакасы*)
- Желаем всего хорошего! (*тувинцы*)
- Кавказского здоровья и долголетия! (*армяне*)
- Чтобы все мечты сбылись! (*ительмены*)
- Мир Вашему дому! (*евреи*)
- Счастья, здоровья, успехов! (*ненцы*)
- Удачи во всем! (*татары*)
- Солнца, мира и добра! (*чеченцы*)

#### Текст клятвы

Я, гражданин Океанской республики,  
отныне и на всю жизнь клянусь:

- Жить по-океански всегда и везде!
- Уважать людей всех национальностей!
- Приумножать славу своей Родины!
- Клянусь, клянусь, клянусь!



## ЭТО БЫЛО ДАВНО...

О. Толмачева

Перед началом дела звучат песни военных лет. Затемнение в зале, блики зеркального шара. Доносятся удары колокола, на фоне которых звучат голоса.

1-й г о л о с. Что это? Ты слышишь?

2-й г о л о с. Это колокола. Колокола памяти...

1-й г о л о с. Памяти? А разве такие бывают?

2-й г о л о с. Бывают, смотри!

На сцену выходят женщины в черном со свечами, замирают в разных позах. Из темноты лучом высвечивается чтец.

Ч т е ц

Я знал, что значит почтальон хромой,  
Которого все ждали и боялись.

1-я ж е н щ и н а

А вдруг таким придет и мой?!

2-я ж е н щ и н а

А вдруг совсем... *(Пауза.)*

Ч т е ц

На улицах шептались,  
Взвивался над селом истошный крик.  
И слово тяжкое:

3-я ж е н щ и н а

*(громко)*

Убили!

Ч т е ц

Я помню «первым», и еще «зарыт»,  
И, кажется, еще «в сырой могиле».

Шел почтальон, как ворон без крыла.  
Скрипел его костыль от хаты к хате.  
Так каждый день. (Пауза.)  
Осталось полсела  
Из тех, кто ждут, когда их горе хватит.

Полное затемнение в зале. Женщины уходят. Из темноты поочередно лучом света  
высвечиваются чтецы-мужчины.

1-й чтец

Солнце кровавилось в дымчатой мгле,  
Красным снарядом било. (Пауза.)  
Их уже не было на земле, а оно было.

2-й чтец

Волны неслись от скалы к скале,  
Море гранит дробило! (Пауза.)  
Их уже не было на земле, а оно было.

3-й чтец

Дерево шло по сырой земле,  
Землю корнями рыло! (Пауза.)  
Их уже не было на земле, а оно было.

Затемнение в зале, блики зеркального шара. Звучит песня «Дороги»  
(авторы: А. Новиков, Л. Ошанин).

Г о л о с. Слушайте письма военных лет! Это письма погибших к  
родным, близким, любимым. Они писались под пулями. А под пулями  
не лгут. Слушайте письма военных лет.

Полная тишина в зале. На сцене работает дым-машина.  
По залу бегают лучи прожектора.

1-й г о л о с

Я пишу вам письмо.  
Хотя между нами пути не близкие,  
В человеческий рост бурьян,  
Да к тому же тетрадные листики  
Очень временный материал.  
Ну и ладно, пусть — не важно!  
Но пока на земле человек,  
Миллионы моих сограждан  
Пишут письма в тридцатый век!

Голос умолкает. Звучит первый куплет песни «Темная ночь» из к/ф «Два бойца»  
(авторы: Н. Богословский, В. Агатов).

2-й г о л о с. «Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я лишь 24. Мне хочется жить. Ведь я так мало сделала! Хочется жить, чтобы громить ненавистных фашистов. Я знаю, за мою смерть отомстят. Не плачь, мама. Я умираю, зная, что все отдала победе. За народ умереть не страшно. А как бы хотелось пожить и посмотреть, какая будет дальше жизнь...»

Голос умолкает. Звучит второй куплет песни «Темная ночь», затем раздаются звуки выстрелов. На сцене девушка и юноша. Проектор высвечивает их поочередно.

Ю н о ш а

Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплестясь ветвями.  
Как больно, милая, как странно,  
Раздваиваясь под пилой.  
Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистой слезой.  
Не зарастет на сердце рана!  
Прольется пламенной смолой.

Д е в у ш к а

Пока жива, с тобой я буду,  
Душа и кровь неразделимы!  
Пока жива, с тобой я буду,  
Любовь и смерть всегда вдвоем!  
Ты понесешь с собой повсюду,  
Не забывай меня, любимый!  
Ты понесешь с собой повсюду,  
Родную землю, отчий дом.

Ю н о ш а

Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?

Д е в у ш к а

За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернемся оба: я и ты.

Ю н о ш а

Но если я безвестно кану  
В холодный свет луча дневного?  
Но если я безвестно кану  
За звездный пояс, в млечный дом?

Д е в у ш к а

Я за тебя молиться стану,  
Не забывай меня, любимый,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

Свет гаснет, девушка и юноша медленно уходят в разные стороны.  
Луч света направляется на чтеца на сцене.

1-й ч т е ц

Нечеловеческая сила, в одной давяльне всех калеча,  
Нечеловеческая сила земное сбросила с земли.  
И никого не защитила вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила рука, зовущая вдали.

1-й чтец медленно уходит, в это время на сцену выходит 2-й чтец.

2-й ч т е ц

Назови меня именем светлым,  
Чистым именем назови.  
Донесется, как песня с ветром,  
До окопов голос любви.  
Я сквозь грохот тебя услышу,  
Сновиденье за явь приму.  
Хлынь дождем на старую крышу,  
Ночью ставни открой в дому.

2-й чтец медленно уходит, на сцену выходит 3-й чтец.

3-й ч т е ц

Пуля свалит в степи багровой —  
Хоть на миг сдержи суховей!  
Помяни меня добрым словом,  
Стынуть буду — теплом навей.  
Появись, отведи туманы,  
Опустись ко мне на траву,  
Подыши на свежие раны —  
Я почувствую, оживу.

Затемнение. 3-й чтец уходит.

Звучит мелодия из оперы «Орфей» (Х. В. Глюк). Полный свет в зале. На сцене двое.

- Первый. Госпиталь. Все в белом.  
Стены пахнут сыроватым мелом.  
Запеленав нас туго в одеяло  
И подтрунив над тем, как мы малы,  
Нагнувшись, воду на полу гоняла сестра.  
А мы глядели на полы,  
И нам в глаза летела синева,  
Вода, полы, кружилась голова.  
Слова кружились.
- Второй. Друг, какое нынче? Суббота?  
Вот не вижу двадцать дней...
- Первый. Пол голубой в воде, а воздух дымный...
- Второй. Послушай, друг...
- Первый. И все о ней. О ней...  
А вот сестра, ты письма продикуй ей!
- Второй. Она не сможет, друг,  
Тут сложность есть.
- Первый. Какая сложность, ты о ней не думай...
- Второй. Вот ты бы взялся!
- Первый. Я?!
- Второй. Ведь руки есть?!
- Первый. Я не смогу!
- Второй. Ты сможешь!
- Первый. Слов не знаю.
- Второй. Я дам слова.
- Первый. Я не любил!
- Второй. Люби! Я научу тебя припоминая...
- Первый. Я взял перо, а он сказал:
- Второй. «Родная...»
- Первый. Я записал. Он:
- Второй. «Думай, что убит...»
- Первый. «Живу» — я написал. Он:
- Второй. «Рыдать не надо»...
- Первый. Я у правды на поводу водил пером:  
«Дождись, моя награда»... Он:
- Второй. «Не вернусь»...
- Первый. А я — «Приду! Приду!»  
Шли письма от нее. Он пел и плакал,  
Письмо держал у просветленных глаз!  
Теперь просила вся палата:

В т о р о й. Пиши!  
П е р в ы й. Их мог обидеть мой отказ.  
В т о р о й. Пиши!  
П е р в ы й. Но ты же сам умеешь левой!  
В т о р о й. Пиши!  
П е р в ы й. Но ты же видишь сам!  
В т о р о й. Пиши!  
П е р в ы й. Все в белом. Стены пахнут сыроватым мелом.  
Где это все? Ни звука, ни души.

Свет гаснет, чтецы уходят. Темнота в зале. Блики зеркального шара. Луч прожектора направлен на девушку и юношу, которые поют песню «Ты меня на рассвете разбудишь» (муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского).

Свет тот же. Звучит сюита для камерного оркестра Ю. Левитина «Чакона».

### Ч т е ц

Мальчики, как мне о мертвых, о вас... (*Пауза.*)  
На красном снегу одичалые блики.  
Ветер за парту сядет сейчас.  
Вскинут углы перебитые блики,  
Как они страшно сияют вокруг,  
Как эти стены кричат нестерпимо!  
И вдруг тишина... (*Пауза.*)  
Умирай, звук! Начинается черная пантомима!  
Черные улицы немо бредут,  
Черные тени падают мимо,  
Черные ветки скручены в жгут,  
Черные руки уставились в небо!  
Мальчики, вас уже нет на земле,  
Рты не откроются, ноги не ступят.  
Вся эта ночь у нас сразу взяла,  
Были товарищи, матери были.  
Птицы, глядящие из-под крыла  
На проходящие автомобили.  
Раненый город от стужи свело,  
Столб телеграфный уперся в зарницу.  
Мальчики, как тяжело мне без вас!  
Как дописать мне эту страницу!  
Матери в санки впрягутся сейчас,  
Гробик за гробиком, в ночь, через вьюгу.  
Что ты кричишь, сумасшедший фугас?  
Что ты по смертному мечешься кругу?

Огненным плачем исходит жильё,  
Нет мне покоя, ни грани, ни грани,  
Мальчики, горе седое мое.  
Вечная боль моя, вечная рана,  
Вас еще матери ждут по ночам,  
Как на исходе, а им не согреться,  
Им бы пробиться к подземным ключам.  
Им бы дойти до сыновнего сердца!  
Им бы увидеть мальчишек своих,  
Мамы! Не плачьте, прошу вас! Не надо!  
(Фонограмма обрывается.)  
Вот и кончается страшный мой стих.  
Века двадцатого злая баллада.

Затемнение в зале. Блики зеркального шара. Доносятся колокола.

1-й г о л о с. Но разве память бывает живой?

2-й г о л о с. А ты не веришь? Человек может умереть дважды: там,  
на поле боя, когда его догонит пуля, а второй раз — в памяти народной.  
Второй раз умирать страшнее. Второй раз человек должен жить!

Звучит фрагмент «Лакримоза» (В. А. Моцарт, «Реквием»). На сцене три чтеца. Свет тот же. Луч поочередно направлен на говорящего.

1-й ч т е ц

Встала пшеница спелая,  
Тихо плывет рассвет.  
Все, что могли, вы сделали,  
Ребята, которых нет!

2-й ч т е ц

Плакать устали матери,  
Но через толщу лет  
Смотрят на нас внимательно  
Ребята, которых нет!

3-й ч т е ц

Будто склоняясь над судьбами!  
Будто шагая вперед,  
Нам они стали судьбами —  
Ребята, которых нет!

Свет гаснет. Чтецы уходят со сцены.

## АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ НЕБО

*К. Колунтаева, Т. Лебедева*

*Посвящается сильным людям...*

Г о л о с. О Владычице Богородице, отведи от буйного сердца моего гордость и буйство, чтобы не величался суетного мира сего в нашей ничтожной жизни...

Что такое человек, как подумаешь о нем? Велик Ты, Господи, дивны дела Твоя! Кто же не воздает хвалу и не прославляет силу Твою, и Твои великие чудеса и блага, устроенные на этом свете? Как небо устроено или как солнце, или как луна и как звезды, и тьма, и свет, и земли на воды положены Твоим промыслом, Господи! И этому чуду удивимся. Как из земли создал человека? Как разнообразны человеческие лица! И если всех людей собрать, то не все они на одно лицо! Но каждый на свой облик по милости Божьей...

Во все времена Русь была сильна и величава. А силу свою черпала в людях русских, людях сильных.

Внук Ярослава Мудрого — Владимир Мономах, славный победами за русскую землю и благими нравами, еще при жизни завещал сыновьям своим: «Будете жить в любви друг к другу — Бог будет с вами и покорит врагов ваших, если же будете жить в ненависти, в распрях и междоусобицах, погубите землю отцов и дедов своих. А утвердив клятву целованием крестным, не преступайте оной».

Александр Невский утверждал: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».

Петр I «прорубил» окно в Европу, доказывая жизнестойкость русских.

Кутузов Михаил Илларионович считал: «Лучше сдать Москву неприятелю, но сохранить армию людскую». Людьюми сильна Россия...

XX век — век научно-технического прогресса. Жесточайший век геноцида властей по отношению к своему народу. Брат шел на брата, малое называя великим. Убийство, предательство стало делом обычным.



Репрессировано 3 миллиона 778 тысяч 234 человека, расстреляно 786 тысяч 98 человек. А кто назовет точную цифру всех подвергшихся гонениям, растоптанных своей же страной?!

Демонстрируется документальный фильм о ГУЛАГе.  
На сцене появляются чтецы, из свечей образуют крест.

**Г о л о с.** Во все времена в России были люди, способные нести в себе понятия совести, чести, порядочности, умеющие противостоять режиму и не допускающие сломить свою волю.

Никто иной, как русская интеллигенция, считалась совестью нации, вместе с религией отвечала за нравственные устои в обществе, открыто выражала свои протесты.

Далее голос читает текст в режиме телеграфной строки.

**Г о л о с.** Николай Александрович Бердяев, выдающийся религиозный философ. В 1922 году был выслан из страны за антисоветскую деятельность. Да, он не принял революции. Это исходило из внутренней логики его убеждений. Но он выражал свое несогласие открыто, он категорически отвергал всякую организацию, основанную на принуждении.

#### Ч т е ц

Нарисовали икону и под дождем забыли.  
Очи святой Мадонны струи воды размывли.  
Краска водой струилась, то небеса рыдали,  
Люди над кровом укрылись, люди о том не знали.  
А небеса сердились, а небеса ругались,  
Бурею разразились... Овцы толпой сбивались.  
Молнии в окна били, ветры срывали крыши.  
Псы под дверями выли, метались в амбарах мыши,  
Жались к подолом дети, а старики крестились,  
Падали на колени, на образа молились...  
Солнышко утром встало, люди из дома вышли:  
Тявкали псы устало, правили люди крыши.  
А в стороне, у порога ключья холста лежали —  
Люди забыли Бога, люди плечами жали.\*

**Г о л о с.** Павлов Иван Петрович, академик, директор Института физиологии Академии наук СССР, основатель крупнейшей физиологической школы. Из письма в Совет народных депутатов...

---

\* Я. Дягилева. «Нарисовали икону...».

Ч т е ц. «...Я решительно не могу расстаться с Родиной и прервать здешнюю работу, которую считаю очень важной. Но мне тяжело, по временам очень тяжело жить здесь. Вы напрасно верите в мировую революцию... Вы сеете по культурному миру не революцию, а с огромным успехом фашизм. До вашей революции фашизма не было. И мне тяжело от того, что делается у нас и, по моему мнению, грозит серьезной опасностью моей Родине.

Все, что вы делаете — есть эксперимент (страшно дорогой) с уничтожением всего культурного покоя и культурной красоты нашей жизни. Мы жили и живем под неослабевающим режимом террора и насилия. Тем, которые злобно приговаривают к смерти массы себе подобных и с удовлетворением приводят их в исполнение, как и тем, насильственно приучаемым участвовать в этом, едва ли возможно остаться существами, чувствующими и думающими человечно. Пощадите же Родину и нас...»

Г о л о с. Федор Федорович Раскольников, дипломат, политик, человек, отказавшийся безропотно сложить голову на плахе, осмелившийся защищать свою жизнь, свободу и честь. Фрагмент из открытого письма И. Сталину..

Ч т е ц. «...Ваш „социализм“, при торжестве которого его строителям нашлось место лишь за тюремной решеткой, так же далек от истинного социализма, как произвол вашей личной диктатуры не имеет ничего общего с диктатурой пролетариата.

Над гробом Ленина вы принесли торжественную клятву выполнить его завещание и хранить верность партии. Клятвопреступник!!! Вы нарушили и это завещание Ленина. Вы обоглали, обесчестили и расстреляли его многолетних соратников, невиновность которых вам была хорошо известна. Вы обокрали мертвых, опозоренных вами людей, присвоив себе их подвиги и заслуги.

Накануне войны вы разрушаете Красную Армию — гордость страны, оплот ее мощи.

В момент величайшей военной опасности вы продолжаете истреблять руководителей Армии.

Организатор голода, грубостью, жестокостью неразборчивых методов, отличающих вашу тактику, вы сделали все, чтобы дискредитировать в глазах крестьян ленинскую идею коллективизации.

Бесконечен список ваших преступлений! Нет возможности все перечислить. Рано или поздно народ посадит вас на скамью подсудимых как предателя, главного вредителя, организатора голода и судебных подлогов!..»

Г о л о с. Осип Мандельштам, поэт. Преследования начались со стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...» («Кремлевский

горец», 1933 год). Он также преследовался за произведения против подавления личности авторитарным государством. В 1938 году незаконно репрессирован. Погиб в пересыльном лагере во Владивостоке.

Ч т е ц. О. Мандельштам. «Мы живем, под собою не чуя страны...»

Г о л о с. Анна Андреевна Ахматова, поэтесса. Год 1921 — за контрреволюционную деятельность расстрелян первый муж Анны Андреевны Николай Гумилев. Сын Лев Гумилев «отвечал» перед Родиной в ГУЛАГе дважды: первый раз — за отца, второй раз — за мать.

Материнское горе не заслонило от Ахматовой всенародной трагедии, которую она с потрясающей силой отразила в поэме «Реквием».

Год 1946 — подверглась жестокой несправедливой критике. Начался период вынужденного молчания. Никому не кланялась, ни перед кем не пресмыкалась, недаром ее называли королевой.

Ч т е ц

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.\*

Г о л о с. Борис Пастернак, писатель, лауреат Нобелевской премии. После войны пишет роман «Доктор Живаго», в котором выражает глубокое разочарование в идее революции, отрицает насилие. В 1958 году становится лауреатом Нобелевской премии, что вызывает резкую критику в советской печати. Пастернак был вынужден отказаться от премии...

Ч т е ц

Я пропал как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони.  
Мне наружу хода нет.

\* А. А. Ахматова. «Мне голос был...».

Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду,  
Будь, что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придет пора,  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.\*

**Г о л о с.** Александр Исаевич Солженицын, писатель. В его произведениях отразилась трагедия народов СССР периода репрессий. В 1974 году он был насильственно выслан из страны. Из письма Солженицына IV Съезду писателей...

**Ч т е ц.** «...За нашими писателями не предполагается, не признается права высказывать опережающие суждения о нравственной жизни человека и общества.

Уже три года ведется против меня, всю войну провоевавшего командиром батареи, награжденного боевыми наградами, орденами, безответственная клевета, что я отбывал срок как уголовник или сдался в плен. (Я никогда там не был). Так истолковывается 11 лет моих лагерей и ссылки, куда я попал за критику Сталина...»

**Г о л о с.** Иосиф Бродский, русский писатель, лауреат Нобелевской премии, еврей по происхождению, американец по месту жительства. 1972 год — вынужденная эмиграция. До этого находился в ссылке за инакомыслие. Говорил: «Независимость — лучшее качество, лучшее слово на всех языках». В условиях резко ограниченной свободы он жил как свободный человек, а это пугает и раздражает. Бродский пророчил возвращение своих произведений на родину.

**Ч т е ц.** И. Бродский. «На Васильевский остров я пришел умирать...»

**Г о л о с.** И, наконец, не было, пожалуй, в России дома, семьи, где бы не звучали его песни. Они вошли в жизнь без спроса, без разрешения «сверху», и расположились они не только на миллионах магнитофонных лент, но и в самом надежном хранилище — в людской памяти. Тема творчества этого актера, барда актуальна во все времена и популярна в любом возрасте.

---

\* Б. Пастернак. «Нобелевская премия».

Ч т е ц. В. Высоцкий. «Я не люблю...»

Г о л о с. Да, страна сильна своими людьми. И это не мифические личности на недостижимых высотах — они здесь, они рядом, стоит только оглянуться вокруг.. Оглянитесь! На них держится Россия...

В эпилоге на сцене в облачении магистра появляется человек и со свитка читает текст, составленный на основе записки М. Карамзина, адресованной царю.

Ч т е ц. Тысячу лет стоит Россия. Устоит ли она теперь, когда в очередной раз оказалась перед выбором? Должна выстоять! Но нужно быть готовым, нужна нравственная сила народа и мудрая политика правительства. Россия сильна нравственными устоями, но не все русские цари были обеспокоены этим.

Не было у нас хорошего воспитания, твердых правил и нравственности в гражданской жизни. Ошибки не только в прошлом, но и в настоящем. Государству для безопасности необходимо не только физическое, но и нравственное могущество.

Мы одно любим, одного желаем! Любим отечество, желаем ему благоденствия. Да цветет Россия! По крайней мере, долго-долго, если на земле нет ничего бессмертного! Да цветет Россия!!!

## МИР. ТРУД. ЧЕЛОВЕК

### МИТИНГ-ДИСКУССИЯ

*А. Крамар, Е. Ярошенко*

Митинг проходит в киноконцертном зале. Отряды приходят в зал с заранее подготовленными речевками. В зале их встречает оратор с рупором, он выкрикивает различные лозунги.

Дети-участники входят в зал, становятся вокруг зрителей.

О р а т о р. Ну что, Будущее, вы готовы?

Д е т и (*хором*). Да!

О р а т о р. Все знают, куда пришли?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Нам нужен мир, труд?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Вы хотите жить в счастливом будущем?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Вам нравится природа?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Вы любите животных?

Д е т и. Да!

О р а т о р. А вы хотите сохранить это для своих детей?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Я не слышу, ДА или НЕТ?

Д е т и. Да!

О р а т о р. А вы любите своих родителей?

Д е т и. Да!

О р а т о р. А свой дом?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Вы знаете цену труду?

Д е т и. Нет.

О р а т о р. А цену миру?

Д е т и. Нет.

О р а т о р. Жизнь человека бесценна, вы согласны?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Труд облагораживает человека, вы согласны?

Д е т и. Да!

О р а т о р. Тогда я считаю митинг открытым. Ура, океанцы! Сегодня на повестке митинга: мир, труд, человек, будущее, место каждого в будущем, общество, народ.

Если вспомнить историю, наш народ на протяжении веков боролся за свою свободу и независимость. Только общество свободных людей дает надежду на нормальную жизнь многих поколений. Строя свое будущее, мы всегда будем помнить подвиги и победы наших предков, как на поле боя, так и в мирной жизни, в труде. Имена таких людей, как Александр Невский, Александр Суворов, Георгий Жуков, Михаил Кутузов, навсегда останутся в памяти русского народа.

Внимание на экран!

Демонстрируется фильм о Великой Отечественной войне. На фоне фильма исполняется песня «Мне кажется порою, что солдаты...» (сл. Р. Гамзатова).

Г о л о с. Вот она, война! Война, в которой нет победителей, война, в которой все проигрывают: гибнут сыновья, отцы, мужья, деды...

После фильма на сцену выходит оратор. Перед рампой стоят дети.

О р а т о р

Вновь богачи разжигают пожар,  
Миру готовят смертельный удар,  
Но против них миллионы людей —  
Армия мира всех сильней.  
В защиту мира вставайте, люди!  
Плечо к плечу, страна к стране.  
И пусть над миром сильнее орудий  
Гремит призыв: «Не быть войне!»

В с е в м е с т е

Не быть войне!

Выход агитбригады (2 группы по 4 человека).

1-я г р у п п а

Крепче кулак, тверже шаг!  
Труд наш друг, безделье наш враг.  
Мы покончим с врагом,  
Мы к победе придем!

2-я группа

Лентяй и бездельник, как кошелек без денег,  
Человек без труда, как рабочий без молотка,  
Как лягушка без пруда,  
Как Алибасов без «На-На»!

1-я группа

Добрые мысли, ответственный труд  
Все для человека создадут!  
Добрая душа и совершенное тело,  
Вот он — успех вашего дела!

2-я группа

Труд человека кормит, а лень портит!  
Не спеши языком, торопись делом!

1-я группа

Прошное себя показало,  
Покажите вы себя — будущее страны!  
Петр I, Ленин, Сталин, Горбачев, Ельцин,  
А ты кем будешь?  
Много мест на свете есть,  
А где ваше место, дети?  
Ты выбрал его, ты достоин дальше жить!

Демонстрируется видеоряд о Труде и Добре (мирное время, строительство новых объектов, дети играют, рисуют на асфальте и т. д.). Звучит мелодия из кинофильма «Время, вперед!» (Г. Свиридов).

**Г о л о с (на фоне фильма).** Человек рождается, чтобы жить, жить в мире и согласии. Мир — это Труд. Человек работает, чтобы наполнить мир благополучием и счастьем, чтобы обеспечить нормальное существование себе и окружающим, чтобы построить будущее своим детям. Мы сами строим свое будущее, и каким оно будет, зависит от каждого из нас.

Чтобы мир этот был невредим,  
Мы в ответе с тобой перед ним.  
Мы в ответе с тобой перед горным ручьем,  
Перед каждым цветущим кустом,  
Чтобы не были души пусты,  
Чтобы огонь не унес красоты,  
Чтобы реки текли, чтобы вишни цвели,  
Мы в ответе с тобой за просторы всей земли.



На сцену выходит ребенок, исполняющий роль пессимиста.

**П е с с и м и с т.** Мир, Труд, Солидарность — все это слова, одни слова! Сколько раз люди кричали на митингах: «Мы! Я! Да здравствует!», потом возвращались домой и забывали об этом. Сколько раз это происходило с вами, когда вы обещали, говорили и забывали о своем обещании. Да что каждый из вас сделал, чтобы мир стал чуточку лучше? У кого из вас было что-то, о чем он может с гордостью вспомнить?

Обращается в зал. В зале установлены два микрофона, пессимист приглашает желающих подойти к ним и высказаться. Разворачивается дискуссия, при этом соблюдаются все правила дискуссии. Если находятся дети, заинтересованные в продолжении разговора, ведущий объявляет о том, что состоится «круглый стол» по обмену опытом (уточняются дата и время). Тема «круглого стола» может быть определена в зависимости от актуальности вопросов и проблем, волнующих данную аудиторию.

В дискуссии, которая прошла во время этого митинга, определилась тема: «Роль детей в жизни страны». Во время дискуссии обсуждались следующие вопросы:

1. Проблемы досуга подростков.
2. Рецепты лидерства.
3. Способы поддержки детских объединений и организаций.

## **ВЫБИРАЯ ПРОФЕССИЮ**

*Г. Касьяненко, А. Сахно, Д. Волков,  
Е. Волкова, Д. Мирошниченко*

Фанфары. На сцену выходит ведущий.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Добрый вечер, вожатский отряд «Исток»! Добрый вечер, наши уважаемые гости!

Наша сегодняшняя встреча проводится для того, чтобы вы могли поближе познакомиться с интересующими вас профессиями. Кстати, известно, что еще со времен Древней Греции и Рима существует всего шесть профессий: правитель, строитель, врач, учитель, военный, юрист.

Профессии классифицируются по сфере приложения. Существуют следующие сферы: человек — человек; человек — среда, природа; человек — знак; человек — техника; человек — искусство.

Казалось бы, в современном мире существует огромное множество профессий, но на самом деле это не профессии, а лишь специальности. Вы стоите перед выбором, решаете, чему посвятить свою жизнь. Надеемся, что наша сегодняшняя встреча поможет вам в этом. Гости нашего клуба интересных встреч приглашены не случайно. Если помните, во время заезда проводилось анкетирование. В своих анкетах вы указывали престижные и необходимые профессии.

Среди престижных оказались такие профессии, как юрист, экономист, менеджер и программист.

Среди необходимых профессий были названы врач, учитель, эколог.

Интересен тот факт, что большинство участников нашей смены видят себя в будущем юристами, врачами, экономистами и учителями. Московский институт молодежи провел социологическое исследование, участникам которого было предложено ранжировать данный список профессий. На первом месте оказалась профессия юрист. На втором все назвали владельца коммерческого банка. Профессор вуза оказался на 5-м месте, журналист на 8-м, лишь 14-ю позицию заняла профессия учитель. На 16-м месте указана профессия милиционер, 19-м — продавец коммерческого ларька. И на последнем, 20-м — тракторист. Также

доподлинно известно, что в XXI веке особым спросом будут пользоваться представители таких профессий, как эколог, программист, логист (человек, который обладает знаниями, умениями и навыками математика, менеджера и системщика). Далее идут военный, учитель и врач.

Так что, выбирая профессию, следует задумываться о том, насколько перспективна будет эта профессия в будущем. Я с удовольствием приглашаю на сцену наших гостей, а это:

- главврач ВДЦ «Океан»;
- учитель ВДЦ «Океан»;
- эколог;
- ведущая радиоэфира;
- сержант отдела ППС;
- экономист;
- артист;
- юрист;
- психолог (управление по делам молодежи Администрации г. Владивостока);
- муниципальный служащий (управление по делам молодежи Администрации г. Владивостока);
- вожатый.

Названные люди поднимаются на сцену.

**В е д у щ и й** (*обращаясь к поднявшимся на сцену*). Я знаю, что каждый из вас приготовил небольшой рассказ о своей профессии. Давайте начнем с самой популярной профессии — юрист.

Каждый из приглашенных говорит несколько слов о своей профессии и приглашает детей к себе на встречу.

**В е д у щ и й**. Ну вот мы и познакомились со всеми представленными профессиями! Я приглашаю вас для более детального разговора в кабинеты №... (*Называет номера кабинетов, в которых представители определенной профессии будут общаться с детьми.*) Итак, все адреса названы. Осталось только выбрать то, что на самом деле интереснее всего именно для вас. Надеемся, что наша сегодняшняя встреча поможет сделать вам свой нелегкий выбор, или хотя бы получить больше информации об интересующей вас профессии. Давайте проводим аплодисментами наших гостей из зала! Ну что ж, друзья, мне остается только пожелать вам удачи в нелегком плаваньи по океану профессий. Смотрите, знакомьтесь, выбирайте. До встречи на шоу профессий!

Гости, дети и вожатые расходятся по разным кабинетам, где дети могут получить более полную информацию.

## О ЛЮБВИ

*Д. Мирошниченко, Е. Павленко,  
Ю. Пащенко, Е. Шаронова*

В тематическом вечере использованы элементы театра теней. Театр теней — это вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол (из картона, кожи, специальной цветной пленки), которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Принцип теневого театра прост — использование обычной тени при проекции ее с обратной стороны экрана (так называемая рир-проекция). Приближение к источнику света или удаление от него позволяет создать эффект полета, увеличить или уменьшить тень. Помимо кукол, в разных ролях участвуют живые люди-актеры. В качестве источников света применяются обычные осветительные театральные прожекторы, например, прожектор марки ПР-1-150 с лампой накаливания марки ПЖ-200-500 и патроном р-40 «Геркулес». В качестве экрана может быть использован большой экран из бумажной кальки или полупрозрачной белой ткани. Экран может быть любого размера, это зависит от мощности источников света и размеров портала сцены. Для того чтобы детей, работающих с куклами, не было видно, нижний край экрана делается из черного сатина. Крепление экрана к ткани осуществляется клеем БФ-2, БФ-6, последний предпочтительнее, т. к. он дает бесцветный шов. Желательно, чтобы тексты актеров были записаны заранее на магнитофонную пленку или читались из радиорубки другими людьми. Это связано со спецификой работы актеров теневого театра.

Звучат фанфары. Занавес открывается. Сцена разделена на две части большим экраном из белой прозрачной ткани. Исполняется танец Любви детьми из отряда — организатора вечера. Затемнение в зале. Луч прожектора направлен на зеркальный шар.

### Г о л о с

Мельканье лиц, пространств, имен, времен.  
Вся жизнь земная — это страшный сон.  
Лишь тот находит в этом сне забвенье,  
Кто хоть на миг Любовью озарен.

Начинается действие в театре теней. Дети с помощью теневых эффектов обыгрывают легенду, текст которой звучит за кадром. Роли Бога, Адама и Евы исполняют живые актеры. Все остальные роли легенды «исполняются» куклами, изготовленными из картона.

На протяжении всего действия легенды Бог в пластическом танце сотворяет мир.

Г о л о с. Давным-давно Бог сотворил небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водой.

На экране летающий Дух Божий.

И сказал Бог: «Да будет свет!» И стал свет, и увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер (*луч прожектора направлен на зеркальный шар*), и было утро (*ярче зажигаются и играют огни раппы, создается эффект рассвета*) — день первый.

И сказал Бог: «Да будет твердь посреди воды, и да отделит она воду от воды».

На экране появляются и оживают куклы обитателей морского дна: рыбы, крабы и т. п.

И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро (*игра огнями раппы*): день второй.

И сказал Бог: «Да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод».

На экране появляются тени деревьев, растений, цветов.

И произвела Земля зелень, траву, сеющую по роду и подобию ее, и дерево плодовитое. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер и было утро (*игра огнями раппы*): день третий.

И сказал Бог: «Да будут светила на тверди небесной для освещения земли и для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов, и да будут они светильниками на тверди небесной». И создал Бог два светила великие: светило большое для управления днем и светило меньшее для управления ночью и звезды.

С правой стороны на экране появляется Солнце, с левой — Луна, луч прожектора направлен на зеркальный шар — создается эффект звездного неба.

И поставил их Бог на тверди небесной, чтобы отделить свет от тьмы. И был вечер, и было утро (*игра огнями раппы*): день четвертый.

И сказал Бог: «Да произведет вода пресмыкающихся, душу живую, и птицы да полетят над землею по тверди небесной».

На экране появляются и оживают куклы птиц и животных.

И сотворил Бог животных пресмыкающихся, которых произвела вода, и всякую птицу пернатую. И благословил их Бог, говоря: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле». И был вечер и было утро (*игра огнями раппы*): день пятый.

И сказал Бог: «Да произведет земля душу живую по роду ее, скотов и гадов, и зверей земных». И создал Бог скотов и гадов, и зверей земных.

На экране появляются куклы животных.

И увидел Бог, что это хорошо. И сказал Бог: «Сотворим человека по образу нашему и подобию нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над зверями, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами пресмыкающимися по земле». И сотворил Бог человека по образу своему, по образу Божию сотворил его: мужчину и женщину.

С разных сторон экрана появляются тени людей — мужчины и женщины. Они медленно идут навстречу друг другу, берутся за руки и замирают. На заднем плане летает Бог.

И благословил их Бог, и сказал им Бог: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, над зверями лесными, над птицами небесными, над всею землею». И увидел Бог все, что создал, и это хорошо весьма. И был вечер, и было утро (*игра огнями рампы*): день шестой.

Так созданы были небо и земля, и все воинство их. И подарил Бог Любовь земле нашей, чтобы тепло и светло и зелени, и птицам, и гадам, и людям...

Прожектор за экраном гаснет, герои теневого спектакля исчезают. В зале темно, луч прожектора направлен на зеркальный шар.

### Г о л о с

Нет повести печальнее на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

В это время из разных кулис на авансцену выходят люди в масках и костюмах Средневековья. Они на мгновение замирают в разных позах, затем спускаются со сцены в зал и выходят. В это время на экране появляются тени Ромео и Джульетты (актеров). Тени могут двигаться и жестикулировать.

### Д ж у л ь е т т а\*

Кто указал тебе сюда дорогу?

### Р о м е о

Любовь! Она к расспросам понудила,  
Совет дала, а я ей дал глаза.  
Не кормчий я, но будь ты так далеко,  
Как самый дальний берег океана, —  
Я б за такой отважился добычей.

---

\* Отрывок из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Д ж у л ь е т т а

Мое лицо под маской ночи скрыто,  
Но все оно пылает от стыда  
За то, что ты подслушал нынче ночью.  
Хотела б я приличья соблюсти,  
От слов своих хотела б отказаться,  
Хотела бы... но нет, прочь лицемерье!  
Меня ты любишь? Знаю, скажешь: «Да!»  
Тебе я верю. Но, хоть и поклявшись,  
Ты можешь обмануть: ведь сам Юпитер  
Над клятвами любовников смеется.  
О, милый мой Ромео, если любишь, —  
Скажи мне честно. Если ж ты находишь,  
Что слишком быстро победил меня, —  
Нахмурюсь я, скажу капризно: «Нет»,  
Чтоб ты молил. Иначе — ни за что!  
Да, мой Монтекки, да, я — безрассудна,  
И ветреной меня ты вправе счесть.  
Но верь мне, друг, и буду я верней  
Всех, кто себя вести хитро умеет.  
И я могла б казаться равнодушной,  
Когда б ты не застал меня врасплох  
И не подслушал бы моих признаний.  
Прости ж меня, прошу, и не считай  
За легкомыслие порыв мой страстный,  
Который ночи мрак тебе открыл.

Р о м е о

Клянусь тебе священной луной,  
Что серебрит цветущие деревья,

Д ж у л ь е т т а

О, не клянись луной непостоянной,  
Луной, свой вид меняющей так часто,  
Чтоб и твоя любовь не изменилась.

Р о м е о

Так чем поклясться?

Д ж у л ь е т т а

Вовсе не клянись.

Иль, если хочешь, поклянись собою,  
Самим собой — души моей кумиром, —  
И я поверю.

Прожектор за экраном гаснет, герои теневого сюжета исчезают. Яркий играющий свет в зале. На авансцене исполняется испанский танец. Темнота в зале. На экране появляются тени Хосе и Кармен.

**Х о с е**

Нет, никогда моей и ты ничьей не будешь!  
Так вот что так влекло сквозь бездну грустных лет,  
Сквозь бездну дней пустых, чье бремя не избудешь.  
Вот почему я — твой поклонник и поэт!  
Здесь страшная печаль отверженности женской  
За прелесть дивную — постичь ее нет сил.  
Там — дикий сплав миров, где часть души вселенской  
Рыдает, исходя гармонией светил.  
Сама себе закон — летишь, летишь ты мимо,  
К созвездиям иным, не ведая орбит,  
И этот мир тебе — лишь красный облик дыма,  
Где что-то жжет, поет, тревожит и горит!  
И в зареве его — твоя безумна младость...  
Все музыка и свет: нет счастья и измен...  
Мелодией одной звучат печаль и радость...  
Но я люблю тебя, я сам такой, Кармен...

В конце действия Хосе опускается на одно колено. Прожектор гаснет, герои исчезают с экрана. На авансцене три пары исполняют «Менуэт», по окончании танца участники быстро уходят за кулисы. Свет гаснет, на экране появляются тени А. Пушкина и А. Керн (живые люди).

**Г о л о с.** Я имел слабость попросить у Вас разрешение Вам писать, а Вы легкомыслие или кокетство позволили мне это. Переписка ни к чему не ведет, я знаю, но у меня нет сил противиться желанию получить хоть словечко, написанное Вашей хорошей ручкой... Лучшее, что я могу сделать в моей печальной деревенской глуши, — это стараться не думать больше о Вас. Если бы в душе Вашей должна была хоть капля жалости ко мне, Вы тоже должны были бы пожелать мне этого — но ветреность всегда жестока, и все вы, кружа головы направо и налево, радуетесь, видя, что есть душа, страждущая в Вашу честь и славу. Прощайте, божественная, я бешусь, и я у Ваших ног...\*

---

\* Из переписки А. С. Пушкина.



А. Керн бросает письмо поэту.

Г о л о с

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!...  
Но, полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жаркое листы твои приемлет.  
Минуто!.. Вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перестал верного утрате впечатленья  
Растопленный сургуч кипит... О, провиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы,  
На легком пепле их заветные черты...  
Белеют... Грудь моя стеснилась...  
Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди.

Прожектор гаснет, тени исчезают с экрана. В зале темнота, луч прожектора направлен на зеркальный шар. Раздается тиканье часов.

Г о л о с

Река времен в своем теченье  
Уносит все дела людей.  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, тени и царей.

Полный свет в зале. Доносятся смешанные звуки (гудки телефона, скрежет тормозов, хлопанье и скрип дверей, бой часов, удары молота и т. д.). Звуки постепенно переходят в бой часов с маятником. На авансцене группа детей, создающих суету: все хаотично двигаются, толкают друг друга. Внезапно все резко обрывается, дети замирают на своих местах. Все стоят лицом к экрану, руки свободно опущены вдоль линии тела, ладони раскрыты, головы опущены. В зале темно, луч прожектора поочередно «выхватывает» из темноты детей. Тот, кого освещает свет, поворачивается лицом в зал и произносит свой текст.

1-й ч т е ц. Если тебе паршиво или возникло желание слегка прибраться в башке, хорошо, если есть кто-то, с кем можно переброситься парой слов. Если нет, можно громко разговаривать с самим собой, результат в принципе тот же.

Луч прожектора переходит на 2-го чтеца, 1-й чтец уходит за кулисы.

2-й ч т е ц. Иногда я думаю, что в этом жестоком мире нет мне места. И тогда все во мне изменяется. Я хочу жить, жить хорошо, а для

этого в нашей странной жизни надо быть не только жестокой, но и нахальной, злой на всех и вся. И я становлюсь такой, но это всего лишь маска, надетая на душу беззащитной девчонки.

Луч прожектора освещает 3-го чтеца, 2-й чтец уходит за кулисы.

3-й чтец. Ищу друга, верящего в добро, любовь и справедливость. Ищу друга... Давно ищущу..

Луч прожектора освещает 4-го чтеца, 3-й чтец уходит за кулисы.

4-й чтец

Мир, захлебнувшийся в собственной глупости, —  
Надо любить его, пусть лишь из жалости,  
И не хватает какой-нибудь малости,  
Чтобы любовь эту в сердце почувствовать.  
Скупые слезинки за ближних прольются,  
Как бы они сердцу не были дороги.  
В жизни шагаем мы, глядя лишь под ноги,  
Совесь свою защищая молитвами.

Луч прожектора переходит на 5-го чтеца, 4-й чтец уходит за кулисы.

5-й чтец. Давно уже сказано: «Вся наша жизнь — игра». Каждый понимает это по-своему. Для меня это значит, что вся наша жизнь — всего лишь развлечение для Бога, которое он может прекратить в любой момент.

Луч прожектора переходит на 6-го чтеца, 5-й чтец уходит.

6-й чтец

Холодные звезды. Холодный снег.  
Вьюги объятья. Двадцатый век  
Кончается, но в холодной волне  
Людей одиноко все так же мне.  
Снег поцелует, обнимет вьюга.  
Здесь не найти нам с тобой друг друга.  
И нас в холодный двадцатый век  
Засыплет колкий, холодный снег.

Луч прожектора переходит на 7-го чтеца, 6-й чтец уходит.

7-й чтец. Я вообще не пойму: кто я? Руки, ноги на месте. Живу в тепле и уюте. Родители, родственники непьющие. А жизни не рад...

Луч прожектора переходит на 8-го чтеца, 7-й чтец уходит.

8-й чтец. Неужели это так?.. Неужели это все?..

Луч прожектора переходит на последнего чтеца-юношу, 8-й чтец уходит.

Ю н о ш а

Я презираю спокойно, грустно, светло и строго  
Людей бездарных: отсталых, плоских, упрямых.  
Моя дорога — не их дорога.  
Мои кумиры — не в модных храмах.  
Я не желаю ни зла, ни горя всем этим людям, —  
Я равнодушен, порой прощаю, порой жалею.  
Моя дорога лежит безлюдьем,  
Моя пустыня дворца светлее.  
За что любить их, таких мне чуждых?  
За что убить их, они так жалки, так примитивны  
И так бесцветны.  
Идите мимо в своих событиях, —  
Я безвопросен, вы безответны.  
Не знаю скверных, не знаю подлых: все люди правы;  
Не понимают они друг друга — их доля злая,  
Мои улады — для них отравы.  
Я презираю, благословляя.

Звучит медленная минорная композиция. За экраном зажигается луч прожектора. На экране появляется тень девушки. Девушка за экраном и юноша на авансцене исполняют медленный танец. В это время откуда-то доносится диалог юноши и девушки.

Ю н о ш а

В этот тихий час, когда неслышными шагами  
Немая ночь взойдет на трон твой голубой  
И ризу звездную расстелет над горами, —  
Незримо я беседую с тобой.

Д е в у ш к а

Назначь мне свиданье на этом свете.  
Назначь мне свиданье в двадцатом столетье.  
Мне трудно дышать без твоей любви.  
Вспомни меня, оглянись, позови!

Ю н о ш а

Она моя душа, лучистое мечтанье,  
Которая во сне слепом искажена,  
В ней освещенные мечтают очертанья,  
Как в небе облако — бесплотны в час луны.

Я с нею в общем сне. Те призраки и грезы,  
Которые во мне проносятся, спеша, —  
В ней вызвали восторг и трепетные слезы,  
Я — тень ее любви. Она моя душа.

В зале полная темнота. Юноша уходит за правую кулису. Луч прожектора направлен на зеркальный шар.

Г о л о с

Что она? Или он? Или все мы?  
Только пыль мировой теоремы.  
Только некие звездные числа.  
Но во мгле центробежного круга  
Как мы все ж выбираем друг друга?

На авансцене появляется девушка, исполняет танец.

Г о л о с

Еще один ненужный день,  
Великолепный и ненужный.  
Приди, ласкающая тень,  
И душу смутную одень,  
Своею ризою жемчужной.

Луч прожектора проецирует тень юноши на экране. Они продолжают пластический танец вдвоем.

Г о л о с

И ты пришла — и ты прогонишь прочь  
Зловещих птиц — мои печали.  
О, повелительница ночь!  
Никто не в силах превозмочь  
Победный шаг твоих сандалий.  
От звезд слетает тишина,  
Блестит луна — твое запястье,  
И лишь во сне опять одна  
Обетованная страна —  
Давно оплаканное счастье.

В конце танца участники оказываются в разных углах сцены, разделенные экраном. Девушка на миг замирает в правом углу авансцены. Юноша стоит с левой стороны сцены за экраном. Начинается диалог между девушкой и юношей. С каждой фразой они делают шаг навстречу друг другу.

Д е в у ш к а. Я — есть. Ты — будешь.

Ю н о ш а. Я пью. Ты жаждешь. Сговориться — тщетно.

Д е в у ш к а. Нас десять лет, нас сто тысячелетий разделяет.

Ю н о ш а. И Бог не строит нам мостов.

К концу диалога юноша и девушка оказываются друг напротив друга в центре сцены. Их ладони соединены — мешает лишь экран. Они медленно опускаются на колени и замирают. Преграда-экран рушится, он практически бесшумно слетает вниз. Влюбленные держатся за руки. Девушка опускает голову на плечо юноши. Герои замирают. Луч прожектора направлен на зеркальный шар. Звучат голоса юноши и девушки.

Верь в великую силу Любви!

Свято верь в ее крест побеждающий,

В ее свет, лучезарно спасающий

Мир, погрязший в грязи и крови,

Верь в великую силу Любви!

Занавес закрывается.

## АЛЛИЛУЙЯ ЛЮБВИ, АЛЛИЛУЙЯ!

*С. Горбачев*

Отрядное место украшено тканями, на корягах горит много свечей.

За столиком ведущего — канделябры со свечами.

В е д у щ и й. Сегодня мы познакомимся с рок-оперой Алексея Рыбникова «„Юнона“ и „Авось“». Как вы думаете, о чем это произведение? А в честь чего оно названо? Да, «„Юнона“ и „Авось“» — это названия кораблей.

Рыбников за основу своей оперы взял поэму Вознесенского «Авось». Вознесенский написал текст оперы, а Рыбников — музыку. В поэме «Авось» есть и историческая достоверность, и беспечная моцартовская фантазия, и отсветы приключенческого, даже детективного романа. В поэме есть юмор, много лирики, возвышенные пронзительные раздумья.

Сейчас вы прослушаете отрывок из рок-оперы и скажете, в какой стране это происходит.

Звучат первые аккорды увертюры — колокола.

Это — Россия. Перезвон церковных колоколов говорит нам об этом.

Главный герой оперы — Резанов Николай Петрович, выдающийся русский путешественник и государственный деятель, один из учредителей Российско-Американской торговой компании. В 1806 году он предпринял путешествие в Калифорнию, где содействовал налаживанию торговых связей между Российско-Американской компанией и испанскими колонистами. «Юнона» и «Авось» — так назывались корабли, на которых совершил свое плавание Резанов.

Послушайте еще раз начало оперы.

Звучит увертюра, затем дети читают отрывок из стихотворения А. Вознесенского «Монолог Резанова».

Божий замысел я искажил,  
жизнь сгубив в муравейнике.  
Значит, в замысле не было сил.  
Откровенье — за откровенье.

Восемьсот двенадцатый год —  
даст ненастья иль крах династий?  
Будет петь и рыдать народ.  
И еще, и еще двенадцать.

В е д у щ и й. Резанов просит государя дать добро на кругосветное путешествие. И получив его, собирается в путь. Он обращается к Богоматери за благословеньем.

Лейтмотивом звучит Сага. Резанов предчувствовал, что в этой поездке он встретит свою единственную и последнюю Любовь.

Звучит музыкальный фрагмент «Молитва Резанова».

В е д у щ и й. Для многих Русь ассоциируется с религией, верой, христианством, храмами. Резанов в церкви. Сейчас вы услышите отрывок, в котором показана сцена прощания Резанова накануне путешествия.

Звучит фрагмент оперы.

В е д у щ и й. 23 июля 1806 года Резанов отправляется в кругосветное плавание.

Дети читают отрывок из стихотворения А. Вознесенского «Вступление».

«Авось» называется наша шхуна.  
Луна на волне, как сухой овес.  
Трави, Муза пускай худо,  
но нашу веру зовут «Авось»!  
«Авось» разгуляется, «Авось» вывезет,  
гармонизируется Хавос.  
На суше барщина и Фонвизины,  
а у нас весенний девиз «Авось»!  
Когда бессильна «Аве Мария»,  
сквозь нас выдыхивает до звезд  
атеистическая Россия  
сверхъестественное «Авось»!  
Нас мало, нас адски мало,  
и самое страшное, что мы врозь,  
но из всех притонов, из всех кошмаров  
мы возвращаемся на «Авось».

Звучит музыкальный фрагмент отправления в путешествие.

В е д у щ и й. Плавание было долгим и трудным. Одержимый бешеной идеей, измученный бурями, добрался он до Калифорнии. Команда голодала.

Был апрель. В Сан-Франциско, надев парадный мундир, Резанов пленил Кончиту Аргуэлью, прекрасную дочь коменданта города. Он стал ухаживать за ней. И хотя она не говорила по-русски, а он по-испански, они нашли общий язык, понятный всем — язык Любви.

Звучит песня «Белый шиповник» на испанском языке, затем дети читают отрывок из поэмы «Авось».

Я тебе расскажу о России,  
где злодействует соловей,  
сжатый страшной любовной силой,  
как серебряный силомер.  
Там храм Матери Чудотворной.  
От стены наклонились в пруд  
белоснежные контрофорсы,  
будто лошади воду пьют.  
Их ночная вода поила  
вкусом чуда и чебреца,  
чтоб наполнить земною силой  
утомленные небеса.  
Через год мы вернемся в Россию.  
Вспыхнет золото и картечь.  
Я заставлю, чтоб согласились  
царь мой, Папа и твой отец!

**В е д у щ и й.** Резанов говорит о том, что ему пора возвращаться в Россию, а через год обещает вернуться, чтобы обвенчаться с Кончитой.

Звучат причитания Кончиты.

**В е д у щ и й.** Родители Кончиты прибегли к миссионерам. Возили ее в церковь, исповедовали, и она призналась в своих отношениях с Резановым. У Кончиты был жених Федерико, он вызывает Резанова на дуэль. Но при встрече с Резановым Федерико сказал ему, чтобы тот не бросал Кончиту, иначе она погибнет.

Звучит музыкальный фрагмент «Монолог Федерико».

**В е д у щ и й.** Резанов и Кончита обручились.

Звучит музыкальный фрагмент венчания.

**В е д у щ и й.** И вот Резанов уезжает в Россию. На обратном пути Резанов умирает в Красноярске. Смерть настигла его 1 марта 1807 года. Кончита не верила доходящим до нее сведениям о смерти жениха. Она



ждала его 35 лет — с 16 до 52 лет. Поверив в его смерть, она приняла обет молчания, а через несколько лет приняла Великий Постриг в Монастыре Монтери. Кончита стала первой монахиней в Калифорнии.

Есть высокие человеческие поступки, которые по красоте своей и значимости остаются в сознании поколений наравне с великими шедеврами искусства.

10 лет прошло в ожидании,  
Ты в пути, ты все ближе ко мне,  
Чтобы в пути тебе было светло  
Я свечуставляю в окне.

Звучит финальная песня Кончиты.

**В е д у щ и й.** Рыбников и Вознесенский нашли замечательный финал — гимн Любви, обращенный к жителям XX столетия...

Жители двадцатого столетия!  
Неужели вечно не ответит  
На вопрос согласия человек...  
Аллилуйя возлюбленной паре!  
Мы забыли, бранясь и пируя,  
Для чего мы на землю попали,  
Аллилуйя Любви, аллилуйя!

**В е д у щ и й.** Мы словно с дистанции времени видим людей, давно ушедших, но столь схожих с нами в своих порывах.

Звучит финал «Гимн Любви». Завершается вечер тематическим огоньком.

## СИМФОНИЯ ЛЮБВИ

*А. Татарашвили, Е. Ярошенко*

Использованы отрывки из стихотворений: «Баллада о любви» В. Высоцкого, «Жди меня» К. Симонова, «Баллада о прокуренном вагоне» А. Кочеткова, «Путь сквозь сосны» Е. Ширман, «Все начинается с любви» Р. Рождественского

Затемнение света в зале.

### Г о л о с

Когда вода Всемирного потопа  
Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На сушу тихо выбралась Любовь  
И растворилась в воздухе до срока,  
А срока было — сорок сороков...

Звучит звонок. На сцене декорации школьного класса. В класс входят ученики, рассаживаются за парты. Входит учитель.

У ч и т е л ь. Здравствуйте, дети. Сегодня мы пишем сочинение на тему «Любовь в творчестве классиков XIX—XX веков». Мы поговорим о произведениях, в которых воспевается это прекрасное и высокое чувство: «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Гроза» А. Островского, «Первая любовь» И. Тургенева, «Гранатовый браслет» и «Олеся» А. Куприна, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Постепенно голос учителя становится тише, свет убавляется до полной темноты. Голос озвучивает мысли учеников, на которых направлен луч света.

1-я у ч е н и ц а. Да уж, любовь в творчестве классиков! Если бы вы знали, Ольга Ивановна, как сложно со своими чувствами разобраться, а вы тут с любовью классиков. А вы сами когда-нибудь были влюблены?.. Если да, то вы меня поймете. Когда влюблен, реальная жизнь часто перемешивается с воображаемой. Например, если любимого человека нет рядом, с ним можно общаться в мечтах: «...Я помню чудное мгновенье...»

1-й у ч е н и к. Любовь!.. Да что вы знаете о любви?! Тот, кто испытал это чувство однажды, знает, что это страшная пытка, мучение... Тот,

кто испытал это, с трудом находит слова, чтобы передать то, что чувствует... Еще недавно все было просто прекрасно, а потом появляется в твоей жизни она, и все — жизни как не бывало.

2-я ученица. Любовь — это поэтически выраженное чувство, это чувство очарования и возвышенности.

2-й ученик. Нас спасает от любви не столько рассудок, сколько занятость. Любовь... Для идеальной любви прежде всего нужно время. Вспомните любовников прошлого: Вертер, Ромео, Тристан — все они были люди праздные.

3-я ученица

Все начинается с любви.  
Твердят: «Вначале было слово!»  
А я провозглашаю снова:  
«Все начинается с любви!  
И озаренье, и работа,  
Глаза цветов, глаза ребенка —  
Все начинается с любви!  
С любви! Я точно это знаю!  
Все, даже ненависть —  
Родная, вечная сестра любви.  
Все начинается с любви:  
Мечта и страх, вино и порох,  
Трагедия, тоска и подвиг».  
Весна шепнет тебе: «Живи!»,  
Все начинается с любви!

Постепенно на сцене гаснет свет. Демонстрируется фильм о природе.

Г о л о с. Вот она, природа, прекрасная и естественная, с ослепительными восходами и чарующими закатами, с чистым небом, лесами, полями, птицами, животными...

Как разнообразен и удивителен этот мир, где каждому отведено место под солнцем! В этом мире есть время для любви и дружбы, ухода и взаимопонимания.

Любовь многогранна, как и сама природа. Именно любовь объединяет разнополых обитателей планеты Земля.

Звучит современная танцевальная музыка. На сцену выходят дети, начинается дискотека, все танцуют. Вдруг музыка замолкает, дети застывают в стоп-кадре. Луч света падает на юношу и девушку.

Ю н о ш а. Странно, я ее совсем не знаю и вижу в первый раз, но мне кажется, что мы уже знакомы. Меня необъяснимо тянет к ней... Может быть, пригласить ее на танец?

Д е в у ш к а. Почему он постоянно смотрит на меня? Может, мы где-то встречались? Или он смотрит мимо? Нет, его взгляд... его взгляд... у него красивые глаза...

Ю н о ш а. Она тоже заметила меня. У нее красивые волосы. Пригласить или не пригласить, а вдруг откажет, а вдруг у нее кто-нибудь есть...

Д е в у ш к а. Он смотрит на меня, в его глазах, мне кажется, блуждают огоньки пламени. Решится он подойти или нет?

Ю н о ш а. Все, решено! Глубокий выдох и вперед! Неважно, что потом произойдет!

Д е в у ш к а. О, боже! Он идет ко мне. Я рада, что он решился...

Звучит музыка, застывшая картинка оживает, все уходит со сцены. В зале становится темно.

Г о л о с а:

- Здравствуй, мама. Ты сегодня так рано с работы...
- Сынок, тебе повестка из военкомата.

Яркий свет. Шум вокзала, крик носильщиков, суетятся люди в ожидании поезда.

В центре сцены, держась за руки, стоят Он и Она.

О н

Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплестясь ветвями,  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.  
Не зарастет на сердце рана —  
Прольемся чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана —  
Прольемся пламенной смолой.

О н а

Пока жива, с тобой я буду —  
Душа и кровь не раздвоимы —  
Пока жива, с тобой я буду —  
Любовь и смерть всегда вдвоем.  
Ты понесешь с собой повсюду —  
Не забывай меня, любимый —  
Ты понесешь с собой повсюду  
Родную землю, милый дом.

О н

Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?

О н а

За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернемся оба — я и ты.

О н

Но если я безвестно кану —  
Короткий свет луча дневного —  
Но если я безвестно кану  
За звездный пояс, в млечный дым?

О н а

Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

Г о л о с

Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он стал бездомным и смиренным,  
Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он полуплакал, полуспал,  
Перед глазами образ милой,  
Вдали обещанная встреча,  
Перед глазами образ милой,  
Рука зовущая вдали.

О н

С любимыми не расставайтесь!

О н а

С любимыми не расставайтесь!

В м е с т е

С любимыми не расставайтесь!  
Всей кровью прорастайте в них —

О н а

И каждый раз навек прощайтесь!

О н

И каждый раз навек прощайтесь!

В м е с т е

И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда прощаетесь на миг!

Постепенно нарастает звук постукивания вагонных колес, свет медленно гаснет. Зажигается полный свет. В глубине сцены стоит дневальный. С правой стороны сцены за столом сидит в задумчивости дежурный по роте. Появляется капитан.

Д н е в а л ь н ы й. Дежурный по роте, на выход!

Дежурный подбегает к офицеру, отдает честь.

Д е ж у р н ы й. Товарищ капитан, за время дежур...

К а п и т а н. Все, как обычно, хорошо?

Д е ж у р н ы й. Так точно.

К а п и т а н. Ну, тогда по распорядку.

Офицер уходит, дежурный по роте садится за стол и задумывается.

О н

Я думать о тебе люблю,  
Когда роса на листьях рдеет,  
Закат сквозь сосны холодеет  
И невесомый, как идея,  
Туман над речкою седеет.  
Я думать о тебе люблю,  
Когда пьяней, чем запах винный,  
То вдруг отрывистый, то длинный,  
И сладострастный, и невинный  
Раздастся посвист соловьиный.  
Я думать о тебе люблю.  
Ручей, ропща, во мрак струится.  
И мост. И ночь. И голос птицы.  
И я иду. И путь мой мнится  
Письмом на двадцати страницах.  
Я думать о тебе люблю.

Свет постепенно гаснет. Луч света падает на девушку в другом конце сцены.

**О н а**

Не проси, не вини, не зови,  
Я сама над собой не вольна.  
Словно изморозь, тронули дни,  
И хрустит, как ледок, тишина.  
Только песня взлетит невзначай  
В синеватом сквозном серебре,  
Говорят, что на улице май,  
Но ведь год я живу в сентябре.  
Мы с тобой обязательно встретимся,  
Нам не сможет ничто помешать,  
И обнимем друг друга мы с нежностью,  
Надо только момент этот ждать.

На сцене полная темнота. Внезапно раздаются резкие звуки боевой тревоги, шума, суеты.

**Г о л о с.** Рота, подъем! Боевая тревога! Построение по боевым рас-  
четам!

На сцене полумрак. Виден ровный строй солдат, перед строем стоит офицер.

**О ф и ц е р.** Рота, смирно! Слушай приказ! Наша рота выдвигается  
на охрану рубежей Родины! Я знаю, что свой воинский долг каждый вы-  
полнит с честью и достоинством. Мы будем достойны памяти предков,  
не раз доблестно защищавших свою Отчизну. Любовь к Родине — это не  
только слова, но и пот, и кровь на наших гимнастерках.

Полная темнота. Слышен шум вертолета, стрельба, крики, раздаются взрывы.  
Демонстрируется фильм с кадрами о военных действиях в Афганистане и Чечне.

**Г о л о с**

Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не жалею добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня.  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет — повезло.  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.

По сцене проходят девушки со свечами. Каждая девушка читает монолог.

1-я д е в у ш к а

Ожидания страшен миг, и неизвестность,  
Душу выворачивая, сжимает ее в ком.  
Ком, в горле став, мешает продохнуть,  
И слезы, разрывая мозг, бегут,  
Как сок березы из разреза на стволе.  
Разорван жизни круг, и человек,  
В страданье затаив дыханье, ждет,  
Когда придет посланец смерти —  
Принесет листок, а в нем короткое «прощай».

2-я д е в у ш к а

Окончен жизни срок,  
Смерть разорвала душу,  
И умолк биенье сердца звук.  
А из груди когтистой лапой  
Выбран крик,  
Раздавленная жизни оболочка.



3-я де ву ш ка

Любовь и море не имеют дна,  
В безумной страсти мне гореть пришлось.  
Играет сердцем, как шепой волна,  
Безумство волн мне одолеть пришлось.

4-я де ву ш ка

Я знала:  
Любовь, как вздох, как трепет ветерка,  
Едва коснувшись, снова далека,  
И все острей, и все черней тоска,  
И снова ноша жизни нелегка.

5-я де ву ш ка

Одна я в горе, в темноте ночи,  
И только звезды где-то вдалеке,  
Их давит космоса печаль и даль,  
Что отражена в глазах моих.  
Как больно, больно мне, о боже...

Девушки уходят, на сцене остается Она. Звучит музыка из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (композитор: Е. Дога).

О н а. Я не могла... Я боялась... Я думала, что можно уйти от судьбы. А теперь... Теперь от нее никуда уже не деться. И надежда, кажется, жива, но душа моя уже устала плакать. Я его жду, я его дождусь, и мы с ним обязательно встретимся! Встретимся даже там, где нам никто не сможет помешать...

Как мы были счастливы! Как мы радовались минутам встречи! Я помню его нежность, я помню движения его рук, я помню его взгляд.

Смотрит вдаль, видит чей-то силуэт.

О н а. О, боже! Тот же взмах руки, та же походка, взгляд... Как закружилась голова!

Появляется Он. Бегут навстречу друг другу.

О н а. Я дождалась, ведь я люблю тебя!

Обнимаются, кружатся, танцуют, сбивчиво говорят что-то друг другу.  
Музыка заглушает слова.

О н. Господи! Неужели это правда?! Это действительно ты?! Ну, конечно, ты... Все такая же родная и милая... Именно такой я видел тебя в своих снах, о такой я мечтал и вспоминал...

К тебе и только к тебе я стремился сквозь все невзгоды, боль и ужас,  
и я вернулся. Ты дождалась меня. Мы снова вместе... и вся жизнь впе-  
ди! Любимая!!!

Танцуют вальс, нежно смотря в глаза друг другу. Они счастливы. Кружась в танце,  
уходят со сцены.

Г о л о с

Свежий ветер избранных пьянил,  
С ног сбивал, из мертвых воскрешал,  
Потому что если не любил —  
Значит и не жил, и не дышал!  
...Я поля влюбленным постелю —  
Пусть поют во сне и наяву!..  
Я дышу, а значит, я люблю,  
Я люблю, а значит, я живу!

## Я ВЕРНУСЬ!

*Ю. Капуста, Р. Осипов*

Сцена поделена на две части. Одна представляет собой комнату: в ней стоят кресла, фортепиано, стол, на краю стола — подсвечник с потухшими свечами, на стене висит пыльная картина, возле камина сидит Девушка, укутавшаяся в плед. Вторая половина имеет вид ночной улицы: стоит лавочка, уличный фонарь, одинокое дерево. Звучит песня «Я в этой комнате жила» (автор: З. Ященко). В это время на сцене появляется Юноша с гитарой и садится на лавочку.

Г о л о с. За окном шел снег. Комната была пуста. Только монотонное тиканье часов нарушало тишину. Тогда они впервые задумались о своем пути. Путь! Как это громко сказано! Скорее, это тропинка, на которой нет места ни для кого, кроме них.

В конце фразы Юноша начинает играть на гитаре и петь песню «С крыши город...» (автор: З. Ященко).

Ю н о ш а. Тогда на перроне я прождал тебя почти два часа, до самого отправления поезда, но ты не пришла, и я уехал. Мы расстались не попрощавшись. Но как бы там ни было, в моей памяти все живо до сих пор, до мельчайших подробностей.

Д е в у ш к а. Да, ты уехал... Я ждала тебя, ждала в этой комнате день, два, три... И наконец, поняла, что ты уехал, уехал не простившись...

Зрители вместе с героями переносятся в день несостоявшегося прощания. Юноша и Девушка покидают сцену. Доносится стук колес поезда. На сцену выходят три девушки: две с гитарами, одна садится за фортепиано. Одновременно появляется большое количество детей; они двигаются хаотично и каждый громко читает строчку из своего стихотворения; настает момент, когда один из юношей или девушек ударяет ногой об пол и все замирают; один из действующих лиц выходит в центр сцены и прочитывает полностью свое стихотворение (стихотворения могут быть личного сочинения, А. Ахматовой, Б. Пастернака на любовную тематику); затем все повторяется, но стихотворение читает уже другой. Когда описанная сцена обыграна, девушки начинают исполнять песню собственного сочинения (возможно исполнение любой лирической песни о любви). Звучат последние аккорды, и выходит героиня.

Д е в у ш к а. Вот так всегда: из твоей жизни уходят любимые люди и ты становишься ужасно одинокой... Молчит камин, молчат часы, уже

несколько дней молчит трубка телефона. Кажется, что ты одна на всем белом свете.

Девушки начинают исполнять песню «Не поговорили» (авторы: братья Мишуки).

К концу песни усиливается стук колес поезда, и все, кроме героини, уходят.

Д е в у ш к а (*саясь в кресло и кутаясь в шаль*). Так много было счастья и любви, что я не замечала ничего вокруг... Хотя были и непонимание, и ссоры, словно мы говорили на разных языках.

Звучит мелодичная музыка. Выходит девочка и читает стих на якутском языке, одновременно героиня, саясь за стол, чтобы писать письмо, произносит перевод текста песни.

Д е в у ш к а. Я часто вижу один и тот же сон: поляна, залитая солнечными лучами, свежий ветер ласкает мои волосы, и ты, с улыбкой бегущий ко мне навстречу. Или мне снится, что я пишу тебе письмо о том, что все у нас хорошо, что у нас все впереди?.. Как жаль, что это только сны.

Звучит песня «Чтобы найти кого-то» (автор слов: Э. Рязанов). Девушка начинает задумчиво ходить по комнате, потом вытирать пыль с камина, картины, убирать вещи со стола, складывать книги, затем зажигает свечи.

Д е в у ш к а (*неожиданно*). Постойте, но ведь я могу что-то изменить, ведь за счастье нужно бороться. Хватит! (*Рвет письмо.*) Я найду тебя, где бы ты ни был! Я обязательно тебя найду.

Уходит за кулисы. На другой половине сцены появляется Юноша.

Ю н о ш а. Как же глупо все вышло!.. Не было ссор и обид, но мы оказались вдалеке друг от друга. Нельзя вернуть прошлое, но можно самому создать новое счастье. Вот уже куплен билет! Остался миг до долгожданной встречи! Я вернусь к тебе! Слышишь — вернусь!

Звучит стук колес поезда. На сцене появляется прохожий с гитарой и сумкой в руках, садится на скамейку.

П р о х о ж и й (*обращаясь к Юноше*). Не подскажите, когда уходит последний поезд до станции «Бердышево»?

Ю н о ш а. Не знаю. Мне совершенно в другую сторону. У меня билет в одну сторону до станции «Надежда»! (*Уходит.*)

Прохожий исполняет песню «Тронется» (автор: О. Митяев), затем уходит. Звучит инструментальная музыка, и в комнату вбегает Юноша.

Ю н о ш а. Я здесь!.. (*Оглядывается — комната пуста.*) Опоздал?.. Не успел?.. Или наоборот, слишком рано?.. (*Смотрит по сторонам.*)

Здесь все по-прежнему: часы, камин, книги... (*Садится за стол.*) А какой стала она? Изменилась или осталась такой, какой я ее помню. (*Видит клочки бумаги.*) Письмо! Мне?

Собирает обрывки письма вместе и читает.

«...Ты уходишь, как обычно забыв отдать ключи, не закрыв за собой дверь, оставив записную книжку на столике в прихожей; потом звонишь, просишь привезти забытые вещи. Но однажды ты ушел и не позвонил. Не позвонил через день, через неделю... Все бывшее счастье растворилось как облако. Я долго придумывала телефонные звонки, наши встречи, но все это оказывалось лишь иллюзией и фантазией. И все же я до сих пор верю, что однажды ты позвонишь и попросишь привезти оставленные вещи и...»

Звучит мелодия. Юноша замирает. На сцену выходит девочка и читает стихотворение о любви, затем уходит.

Юноша. Да, нужно было пережить эту разлуку, чтобы понять силу нашей любви. Но я теперь здесь! (*Достает записную книжку и ключи.*) Вот мои ключи, записная книжка, вот я! Я вернулся и обязательно дождусь тебя!

Юноша садится за фортепиано и играет лирическую мелодию. В это время выходят три девочки и читают стихотворение собственного сочинения по очереди одно четверостишие за другим. Затем опять появляются участники массовой сцены и создают шум людской толпы, улицы. Появляются в толпе с двух сторон Девушка и Юноша, ищут друг друга глазами, находят, но тут один из чтецов ударяет ногой об пол, и все замирают. Начинает звучать песня «Я научусь играть твою музыку» (автор: З. Яценко). Герои двигаются навстречу друг другу; люди вокруг проходят, не замечая их.

И вот герои рядом, берутся за руки, замирают в картинке.

Занавес.

## ДАНС-ТАЙМ

Г. Кучина, А. Сатаева

Сцена празднично украшена. На заднике сцены расположены черные силуэты танцующих пар. Перед началом дела звучат классические музыкальные произведения. Звучат фанфары. Под легкую музыку на сцене проходит урок в танцевальном классе. Ведущая выступает в роли учителя. Она показывает детям правильную постановку корпуса, рук, головы. В это время по залу идут мальчик и девочка.

**Д е в о ч к а.** Скажи, *(называет имя мальчика)*, а куда это мы с тобой попали?

**М а л ь ч и к.** Я думаю, что это танцевальный класс.

**Д е в о ч к а.** Ой, как интересно! Тише, давай посмотрим.

Учитель объявляет перерыв. Дети поднимаются на сцену.

**У ч и т е л ь.** Здравствуйте, ребята! Вы что-то хотели?

**Д е в о ч к а.** Здравствуйте! Меня зовут... *(представляется)*, а это мой друг... *(представляет мальчика)*. Мы с ребятами *(показывает на зал)* тоже хотим научиться танцевать. Вы можете нам помочь?

**У ч и т е л ь.** Я очень рада, что вы нашли время заглянуть к нам в танцевальный класс, но научиться танцевать не так легко, как кажется на первый взгляд. И все же главное, чтобы у вас было желание, и тогда все получится.

**Д е в о ч к а.** Скажите, а всегда ли раньше танцевали так, как ваши ученики?

**У ч и т е л ь.** Конечно же, нет. Первые танцы древности были далеко не такими, как современные. Танцы были очень распространенным явлением. Танцующие стремились к тому, чтобы каждое движение, жест, мимика выражали какую-нибудь мысль, действие, поступок. Очень часто празднества начинались именно с танца. Танцы-шествия с мерным, скользящим шагом, с поклонами и салютами назывались «бас-дансами», к ним, например, относится танец менуэт. Прыжки и подскоки запрещались правилами этикета. Не позволяли скакать и тяжелые платья со шлейфами. В этих танцах требовалась правильная осанка, медленная поступь и умение исполнять реверансы.

Художественный коллектив исполняет менуэт.

Учитель. А вы хотите попробовать сами станцевать?

Девочка. Да, конечно!

Учитель. Я приглашаю из зала 5 пар, которые хотят тоже научиться танцевать менуэт!

На сцену поднимаются пары. Дети из танцевального коллектива объясняют и показывают несколько танцевальных движений из менуэта, пробуют с вышедшими на сцену станцевать под счет, а затем участники коллектива и пары-участницы вместе под музыку танцуют менуэт.

Учитель. Спасибо, ребята! У вас все здорово получилось.

Пары проходят в зал.

Девочка. Неужели люди всегда занимались в классах и учились правильно танцевать?

Учитель. Нет, не всегда. Например, народные танцы передаются из поколения в поколение. Младшие учатся у старших, соседи делятся опытом, перенимают пляски друг у друга. У каждого народа есть свои излюбленные танцы, живущие с незапамятных времен. Возьмем, к примеру, русский народный танец. Он состоит большей частью из движений руками, ногами, плечами и бедрами. Посмотрите, как это делают мои ученики.

Художественный коллектив исполняет польку или другой народный танец.

Учитель. Ну что, ребята, давайте тоже пробовать. Для разучивания следующего танца я приглашаю на сцену по 2 представителя от каждого отряда — мальчика и девочку.

Участники художественного коллектива разучивают с детьми элементы польки и показывают танец. Учитель благодарит детей, провожает их в зал.

Учитель. А как вы думаете, какой танец можно назвать королем танца?

Мальчик. Я знаю, знаю! Это — вальс!

Учитель. Правильно. Вальс родился из нескольких танцев разных народов Европы. Это произошло в 70-м году XVIII века. Быстрый и зажигательный, стремительный и жизнерадостный, вальс пришел на смену менуэту. В вальсе дама и кавалер — одна танцующая пара, кружащаяся в едином сложном движении.

Художественный коллектив или одна пара исполняют вальс.

Девочка. Ах, как красиво!

Мальчик. Действительно, настоящий король!

Девочка. А есть ли среди вас *(показывает на зал)* такие смелые ребята, кто прямо сейчас попробует станцевать вальс?

Учитель. Желающих просим подняться на сцену.

Участники художественного коллектива разучивают с детьми вальс.

Мальчик. А вы знаете, моя бабушка показывала мне вот такие странные движения. *(Показывает движения твиста.)*

Учитель. Этот танец твист ваши мамы и папы, дедушки и бабушки в годы своей молодости лихо отплясывали на танцплощадках.

На экране фрагмент из кинофильма «Кавказская пленница» (на танцплощадке танцуют твист).

Учитель *(по ходу фильма)*. После второй мировой войны стали распространяться такие танцы, как шейк, твист. И хотя их танцуют миллионы людей, целые народы, они не называются народными, а только современными или салонными.

Учитель приглашает всех желающих потанцевать твист на своих местах и в проходах между рядами.

Учитель *(после исполнения танца)*. Твист был популярен в 60-е—70-е годы, а в 80-е стал популярным «брейк-данс». Молодые люди, исполняющие «брейк», зачастую были виртуозами: они выворачивали ноги, умели при прыжке задерживаться в воздухе. Их танец был, как говорят теперь, техничным, в нем было немало акробатических движений. *(Обращается в зал.)* А есть среди вас те, кто может показать нам этот танец?

Ребята поднимаются на сцену и исполняют «брейк».

**Внимание: таких детей нужно найти заранее!**

Учитель. А вы, ребята, сами знаете какой-нибудь танец?

Мальчик и девочка. Да! *(Показывают движения из танца «самбо».)*

Мальчик. Мы предлагаем всему залу разучить этот танец вместе с группой «Билини».

На экране видеоклип «самбо» в исполнении группы «Билини».

Девочка. Давайте разучим движения!

Ребята показывают движения. Затем зал танцует «самбо» вместе с художественным коллективом.

Учитель. Вот и закончился наш танцевальный урок. Мы попытались рассказать и показать некоторые танцевальные стили. Надеемся, что многими из вас этот урок будет самостоятельно продолжен. Давайте танцевать! Удачи и успехов вам!



## В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ

Г. Кучина, С. Шеин

За 15 минут до начала дела в зале звучат современные популярные мелодии.

Фанфары. Танцевальный коллектив исполняет танец «Сиртаки». В конце танца на сцене остается солистка — богиня танца Терпсихора. Во время танца звучат стихи.

### Г о л о с

Блистательница, полувоздушна,  
Смычку воздушному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Терпсихора ведь она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит.  
Летит, как пух от уст Эола,  
То стан совет, то разовьет.  
И быстрый ножкой ножку бьет.

Т е р п с и х о р а. Я спустилась к вам с вершины высокого Парнаса по велению богов! Велели боги мне, Терпсихоре, музе танца, собрать вас всех в гости. Пусть играют, пусть смеются, в танце закружат меня. Пусть все вместе соберутся под Парнасом у огня.

Терпсихора садится на трон. Выходит ведущий.

В е д у щ и й. Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Я приветствую вас на нашем вечере танца. Я приветствую гостей, собравшихся в нашем уютном киноконцертном зале. И, конечно же, я приветствую хозяйку этого вечера, богиню танца Терпсихору, и ее сирен! Друзья мои, я думаю, что в этом зале нет ни одного человека, который бы не любил танцевать, и невозможно найти таких, которые бы не любили смотреть, как танцуют другие. Сегодня нас ждут выступления не только отрядов, но и гостей. Отряды подготовили танцы, различные по стилю и направлениям. Первыми на эту сцену выйдут ребята, которые подготовили народные танцы. Богиня расскажет нам о народном направлении в танцевальном искусстве.

Ведущий уходит. Затемнение в зале, луч прожектора направлен на Терпсихору.

**Т е р п с и х о р а.** Народные танцы передаются из поколения в поколение. Младшие учатся у старших. Самые старые танцы — русский и еврейский. Народные танцы исполнялись на больших праздниках. Люди сами сочиняли и исполняли свои танцы. Смысл танца состоял не в том, чтобы его увидеть, а в том, чтобы в нем поучаствовать. У каждого народа есть свои излюбленные танцы, живущие с незапамятных времен.

В зале полный свет, на сцену выходит ведущий.

**В е д у щ и й.** Большое спасибо, богиня. А я с вашего позволения приглашаю на сцену ребят, представляющих первыми блок народного танца.

Исполняется танец.

**В е д у щ и й.** Танцы народов России очень разнообразны и интересны. В подтверждение сказанному на нашей сцене исполняется тувинский народный танец.

Исполняется танец.

**В е д у щ и й.** Я приглашаю на сцену отряд, представляющий американский танец.

Исполняется танец.

**В е д у щ и й.** В гостях у Терпсихоры отряд, представляющий еврейский народный танец.

Исполняется танец.

**В е д у щ и й.** Прошел блок народных танцев, и сейчас мы с вами окунемся в мир характерного танца. А что это такое, нам более подробно расскажет богиня танца Терпсихора.

Затемнение в зале, луч прожектора направлен на Терпсихору.

**Т е р п с и х о р а.** Характерный танец отличается яркостью, красочностью, он пришел к нам из жизни, из быта отдельных народов и профессий. Исполнители характерных танцев блистают своей импровизированной свободой. Характерный танец состоит большей частью из движений руками, ногами, плечами.

Полный свет в зале.

**В е д у щ и й.** И я представляю вам первый из блока характерных танцев — танец «Полька-Бабочка».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. Терпсихора встречает русский характерный танец — хорошо вам известную «Кадриль».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. А теперь не менее интересный танец, который называется «Тетерева».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. Следующим номером нашей программы будет ковбойский танец в стиле «кантри».

Исполняется танец.

Затемнение в зале. Луч света направлен на Терпсихору.

Т е р п с и х о р а  
Дуэт. В чем его сила?  
Чем покоряет нас? Что нам дает?  
Гармонию она соединила,  
Движенье душ, высокий их полет...

Исполняется танец «Ча-ча-ча».

Т е р п с и х о р а. Я благодарю вас за ваше выступление и в память об этом великолепном вечере дарю вам памятные подарки.

Сирены вручают подарки.

В е д у щ и й. Я рад представить вам блок эстрадных танцев. То, что вы сейчас увидите, будет поистине великолепно. А что такое эстрадный танец, расскажет нам Терпсихора.

Затемнение в зале. Луч света направлен на Терпсихору.

Т е р п с и х о р а. В мир хореографии вихрем внесся эстрадный танец. Множество направлений, множество стилей. Танцоры обладали сложными приемами, они выворачивали ноги, вытягивали носок, умели задерживаться при прыжке в воздухе. В эстрадном танце много акробатических движений. Эстрадный танец не требует соблюдения канонов хореографии, он отличается особой оригинальностью.

Полный свет в зале.

В е д у щ и й. На сцене в гостях у Терпсихоры один из самых старших отрядов в дружине со своим танцем «Мальчик хочет в Тамбов».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. А сейчас на сцене девочки со своим танцем «Когда мамы нет дома».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. То, что вам сейчас предстоит увидеть, очень трудно описать словами. Встречайте «Блюз»!

Затемнение, блики зеркального шара. Луч света направлен на Терпсихору.

Т е р п с и х о р а

Как часто видим мы не труд,  
Что вложен в краткое творенье,  
Не боль потраченных минут,  
А только четкость и паренье.

Свет в зале. Исполняется американский танец.

В е д у щ и й. На океанской сцене самый, пожалуй, оригинальный танец «У-на-на».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. Эстрадный танец с элементами спортивной аэробики «Делай, как мы».

Исполняется танец.

В е д у щ и й. Дорогие друзья! Это был последний танец на нашем вечере. Но это еще не все. Вас ждет сюрприз!

Танец гостей — ребят из «Шоу-группы».

В е д у щ и й. Большое спасибо, ребята! Мы надеемся, что вы еще не раз будете радовать нас своим искусством.

Т е р п с и х о р а. Я благодарю вас за ваше участие в нашем праздничном вечере и вручаю вам наши памятные подарки.

Сирены вручают подарки.

В е д у щ и й. Вот и наступил самый ответственный момент нашего вечера. Сейчас богиня танца Терпсихора выберет самых лучших в нескольких номинациях.

Звучат торжественные фанфары. Проходит награждение.

В е д у щ и й. Дорогие друзья! Вот и заканчивается наш вечер. Я передаю волшебное слово танца великолепной Терпсихоре и ее сиренам.

Свет гаснет. Ведущий уходит.

Свет в зале. Танец Терпсихоры и ее сирен. По окончании танца — полный свет в зале.

## СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
В. КРАПИВИНА, А. ГРИНА

*С. Кузьменко, П. Кондратьев*

В зале темно, раздаются удары колокола.

### Г о л о с

Раскалил закат на небе угли  
И с размаха на реку обрушил,  
И глядится в воду древний Углич  
С темно-красной церковью-игрушкой...  
...А игра была не на свирели,  
У крыльца толпой бояре стали:  
«Покажи, царевич, ожерелье» —  
И по горлу с маху острой сталью...  
Вот и все. Легенда или сказка...  
От заката взгляды поднимите:  
Виден в небе храм в багровой краске —  
Жил да был на свете мальчик Митя...  
Жил да был... Над Волгою затишье.  
Не спеша, звезда в закат упала...  
...А за что во все века мальчишек —  
Топорами, пулями, напалмом?!  
Тонкий крест стоит под облаками.  
Высоко стоит над светом белым.  
Словно сам Господь развел руками,  
Говоря: а что я мог поделывать?..

Звучит мелодия «Шествие гномов» (Э. Григ). На сцене мальчик с горном. На заднем плане люди в темных одеждах. Они подкрадываются к нему. Тянутся руки. В тот момент, когда враги уже почти достигли цели, мальчик подносит трубу к губам. Раздается сигнал тревоги. Враги падают. Сигнальщик тоже падает без сознания. Луч света освещает мальчика. Яркая вспышка молнии. Мальчик приходит в сознание, приподнимается и начинает вспоминать.

Г о л о с (*воспоминания мальчика*). Меня зовут Иту-Дэн. Я был трубочом. Я дежурил на левой угловой башне. Всегда... И в тот вечер тоже.

Они взяли крепость в кольцо, а у нас не хватало стрел. Они жгли костры, и всадники Данаты скакали у самого рва... И Даната послал Арслана, своего брата и друга, будто для переговоров. Арслан поднял шлем на копье, и мы, когда увидели его без шлема, опустили мост... Мы не знали...

Он въехал на мост и перерубил канат, мост уже нельзя было поднимать. Даната с конниками ворвался в ворота. А следом пошли тяжелые меченосцы.

Я был без оружия... А меченосцы пришли в панцирях. Они, наверное, не тронули бы меня, но я заиграл, чтобы у дальних стен построились для рукопашного боя. Тогда меченосец замахнулся на меня. Я закрылся от меча трубой, отступив на карниз...

Я не почувствовал ни удара, ни толчка. Я упал в густую высокую траву... Я упал... и вот я здесь.

Мальчик встает, оглядывается.

М а л ь ч и к. Какая высокая зеленая трава! Такой не было у подножия стен нашей крепости... Где я оказался?

Г о л о с. Но внутренний голос ему подсказывал: это даже не мое время, не мое измерение... 100 лет тому вперед.

Выходит Синяя Птица. Проходка по сцене.

С и н я я П т и ц а. Здравствуй, маленький хранитель Иту-Дэн.

М а л ь ч и к. Здравствуй. Я не знаю, кто ты и откуда тебе известно мое имя?

С и н я я П т и ц а. Я Синяя Птица. И я много чего знаю, ведь я приношу счастье. Скажи, ты счастлив, Маленький сигнальщик?

М а л ь ч и к. Конечно, нет. Ведь я не знаю, что мне теперь делать... Я оказался в чужой стране, в другом времени... Куда идти? Дай мне совет, если ты действительно много знаешь и можешь делать людей счастливыми.

С и н я я П т и ц а. Да, счастье... К нему нужно идти. За него нужно бороться. И вот мой совет: назад тебе уже не вернуться. Но ты можешь найти другую страну, где тебе повезет. Это страна Дрим — страна мечты. Тебе предстоит преодолеть много испытаний. Если ты сумеешь одолеть их, то найдешь свою мечту, свое счастье.

Синяя Птица улетает.

М а л ь ч и к. Синяя Птица, постой... Где же искать эту удивительную страну? Ты так мне и не сказала.

С и н я я П т и ц а. Взмахни пером, и ты каждый раз будешь оказываться в совершенно другом месте. Быть может, тебе повезет.

Мальчик рассматривает перо.

М а л ь ч и к. Ну что же, попробую.

Перемещение. Во время перемещения — мерцающий свет, шум ветра. Мальчик оказывается у Сеятеля. Сеятель с помощниками разбрасывают семена.

М а л ь ч и к. Здравствуйте.

С е я т е л ь. Отойди, не мешай мне. Не видишь, я очень занят. Мне нужно закончить работу.

М а л ь ч и к. Что ты сеешь? Ведь здесь одни камни... Какой урожай можно собрать из такой земли?

С е я т е л ь. Ха-ха-ха! Глупый мальчишка. Ты не знаешь, какие волшебные семена таятся в моем лукошке. Здесь жадность и лень, жестокость, трусость и предательство. Посмотри, какие восхитительные всходы они дают.

Демонстрируются кадры катастроф и войн из фильмов: «Пик Данте» (режиссер Р. Дональдсон); «Астероид» (режиссер М. Бин); «Спартак» (режиссер С. Кубриг); «Командос» (режиссер М. Лестер); «Августовская рапсодия» (режиссер А. Куросава).

С е я т е л ь (*комментирует показываемое на экране*). Когда ты толкнешь своего товарища, пройдешь мимо калеки, который не может подняться на ноги, бросишь своего друга в трудную минуту, поднимешь руку на слабого — я торжествую. Я знаю, что семена принялись и вскоре принесут неплохой урожай. Такой урожай! Такие плоды!

Хочешь, я возьму тебя в ученики? Знаешь, как это приятно — причинять зло! Вспомни, как было приятно дразнить соседского мальчишку, который не мог заступиться за себя. Возьми лукошко.

Мальчик берет лукошко и высыпает содержимое в лицо Сеятелю.

М а л ь ч и к. Что посеешь, то и пожнешь.

Раздается удар грома. Сеятеля корежит, он повергнут. Мальчик машет пером птицы.

Перемещение. Он попадает в страну Менялы.

М е н я л а. Приветствую тебя, маленький дружок! Ты пришел поменять что-то? Я — Меняла. Я могу поменять все и вся. Хочешь поменять дружбу на высокое положение в обществе? В последнее время многие так поступают. Нет?! Пойми, для меня нет невозможного. Меняют любовь на деньги... Впрочем, на деньги меняют многое: честь, ум, талант, доверие, Родину... Некоторые даже меняют нефть на кровь своих сыновей.

О, я понял! Вижу, ты целеустремленный и смелый мальчик. Я предлагаю тебе в обмен на это покой и тихое счастье. Это хорошая сделка.

Демонстрируются кадры из кинофильмов «Гений» (режиссер В. Сергеев), «Ворошиловский стрелок» (режиссер С. Говорухин).

М е н я л а (*комментирует показываемое на экране*). Посмотри, вот люди, которые променяли свое сердце на богатство и власть. Для них нет невозможного. Они просто купаются в золоте.

Ну что, ты решился? Меняешь мечту на покой?

М а л ь ч и к. Я не изменю своей мечте.

М е н я л а. Глупец! Что ж, найдутся другие, их так много вокруг.

Меняла уходит. Мальчик машет пером. Перемещение. Мальчик в центре сцены. На заднем плане трое в черных одеждах и белых масках. Вокруг мальчика ходят люди, одинаково одетые, выполняющие одинаковые движения. Трое в масках отдают им приказания.

1-я м а с к а. Медленнее, еще медленнее.

2-я м а с к а. Стоп.

3-я м а с к а. А теперь вперед.

М а л ь ч и к. Кто вы? Что вы делаете?

1-я м а с к а. Мы те, которые велят.

2-я м а с к а. Мы повелеваем миллионами.

3-я м а с к а. Мы решаем их судьбы.

М а с к и (*вместе*). Мы — все, и мы — никто!

М а л ь ч и к. Почему ваши лица скрыты масками? И кто эти несчастные люди?

1-я м а с к а. А ты видел лица тех, кто убивает, кто отправляет на войну солдат, кто повышает цены? Мы — безлики! И мы — всевластны! А люди... Кто сказал, что они несчастны? Улыбаться!

Люди выдавливают улыбки.

1-я м а с к а. Смотри, они счастливы, каждый по-своему, и им нравится, что они безвольны. А некоторые даже думают, что двигаются сами по себе, и упиваются этой свободой.

М а л ь ч и к. Но у каждого человека есть выбор.

2-я м а с к а. Да, он волен встать к нам или идти в одной шеренге с ними.

М а л ь ч и к. Но у любого человека есть свой внутренний мир. И только он властен над ним.

3-я м а с к а. Ты хочешь посмотреть на свой внутренний мир, на свое Я? Взмахни перышком.

Мальчик подчиняется. Перемещение. Мальчик на сцене один. Из-за его спины поднимается Тень.

Т е н ь. Ты хотел поговорить со мной? Не каждому дано говорить с собственной Тенью.

М а л ь ч и к. Ты моя собственная Тень?



Т е н ь. А ты не веришь мне? Откуда же я тогда знаю каждый твой шаг, помню каждое слово, могу повторить твой жест?..

Ловко ты расправился с Сеятелем! Да только это ненадолго. Зло не-истребимо. Он воспрянет, и ты снова встретишься с ним.

М а л ь ч и к. Но почему?

Т е н ь. Потому что зло в нас самих. Мы порой даже не можем разобраться, где добро, а где зло. Вспомни, там, в крепости, ты был воином. Пусть ты не убивал, но ты предупредил своих, и были убиты враги. Ведь это ваш правитель первым напал на их княжество. Это ваши воины разоряли их дома, а погибли ваши враги... Подумай, ведь их где-то ждали матери, дети... В добром ли деле ты участвовал, Маленький сигнальщик?

М а л ь ч и к. Я тогда не думал об этом. Я только знал, что нужно спасти город. И я его спас.

Т е н ь. Спас и убил. А рады только «Те, которые велят», да Сеятель довольно потирает руки. А война продолжается. Война в твоём времени будет длиться долго.

Тень уходит.

М а л ь ч и к. Я совсем запутался. Оказаться бы там, где кто-нибудь помог бы мне во всем разобраться. Птица! Синяя Птица, помоги мне!

Перемещение. На сцене Старец с учениками.

С т а р е ц. Здравствуй, Маленький сигнальщик. Ты все еще шагаешь по своему пути? Ищешь страну Счастья?

М а л ь ч и к. Здравствуйте. Вы, наверное, великий ученый, который знает все-все на свете?

С т а р е ц. Все на свете знать невозможно. Я знаю лишь то, что постиг силой мысли.

М а л ь ч и к. Все равно вы мудрее меня. Помогите мне, я заблудился в этом мире. Мне уже кажется, что зло сильнее добра, и что та страна, которую я ищу, не больше, чем выдумки Синей Птицы.

С т а р е ц. Слушай, мальчик, и запоминай. Добро существует в мире изначально. Оно родилось вместе со вселенной. Зло возникло просто как отрицание добра и всего мира. Беда в том, что злу живется гораздо легче. У него ведь одна цель — уничтожить добро. У добра же цель — творить, строить, созидать мир и защищать то, что сделано, от зла.

Если же добро направит усилие только на войну со злом, то погубит себя, станет двойником зла.

М а л ь ч и к. Где же выход?

С т а р е ц. В силе духа, мой друг. Сила эта неизмерима. Просто она еще дремлет, почти не разбужена в людях. А зло... Оно бездуховно по своей сути и поэтому обречено.

М а л ь ч и к. А счастье, оно существует?

С т а р е ц. Счастье... Счастлив тот, кто живет в согласии с требованиями души. Хочешь встретиться с истинно счастливым человеком?

М а л ь ч и к. Конечно, хочу.

С т а р е ц. Будь по-твоему.

Перемещение. Демонстрируется видеофильм: зарисовки с видами моря. Звучат крики чаек, шум моря. На сцене матросы готовятся к плаванию.

М а л ь ч и к. Здесь я могу найти самого счастливого человека на Земле. Так ли это?

К а п и т а н. Да, сейчас меня можно назвать так. Я счастлив, как никто другой в этом мире. Смотри, там, за морем, живет та, которую я люблю, благодаря которой я понял одну нехитрую истину. Истина заключается в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда миллионер подарит потерявшему надежду нищему дом, когда врач поднимет на ноги безнадежно больного, когда жокей придержит своего скакуна ради другого коня, которому не везет, тогда все поймут, как это невообразимо чудесно, и мир изменится! Но есть не меньшие чудеса. Улыбка, прощение и вовремя сказанное нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем. Мой алый парус поднят. Я уйду к своей мечте!

И ты тоже когда-нибудь найдешь свою мечту. Пойми, на твоём пути еще не раз встретятся и Сеятель, и Меняла, и «Те, которые велят». Тень сомнения перебежит дорогу. Но ты уже сможешь узнать своих врагов, и в твоей душе вовремя прозвучит сигнал тревоги.

Капитан с командой уходят. Мальчик остается один. Проходка темных сил. Вновь к Сигнальщику крадутся враги: Сеятель, Меняла, «Те, которые велят». И вновь раздается сигнал трубы.

М а л ь ч и к. Я так и не нашел свою страну Дрим... Пока не нашел. Но я в дороге. И кто знает, может быть, уже за следующим поворотом дороги откроется страна моей мечты...

## ВРЕМЕНА ГОДА

*П. Жадько, Д. Метелева*

В этом сценарии имеется пролог. Главные составляющие пролога: музыка, свет, голос за кадром, действия актеров (пантомима, танец, пластика). На фоне музыки (симфония № 2 И. С. Баха) звучит голос, а на сцене дети иллюстрируют текст пролога движениями.

### ПРОЛОГ

В начале сотворил Бог небо и землю.

День 1 — отделил свет от тьмы.

День 2 — отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью.

День 3 — произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод, в котором семя по роду его.

День 4 — создал Бог два светила великие: светило большее для управления днем и светило меньшее для управления ночью.

День 5 — сотворил Бог рыб больших и всякую душу: животных, пресмыкающихся, которых произвела вода, и всякую пернатую птицу.

День 6 — создал Бог зверей земных, и скот, и всех гадов земных. И сотворил Бог человека по образу своему, по образу Божию сотворил его.

День 7 — и благословил Бог седьмой день и освятил его, ибо в этот день отошел от всех дел своих, которые творил и созидал. И создал Господь Бог четыре прекрасных девы, и вдунул в них дыхание жизни, и стали девы живыми.

Пролог заканчивается. Под музыку А. Вивальди на сцене появляются героини вечера — «времена года».

**Л е т о.** Какое у меня красивое имя — Лето! Каждый раз Лето может дарить природе яркие краски жизни: вырастут цветы, запоеют птицы. Мне присущ красный цвет рубина, отражающий мир красоты и души всей природы.

**В е с н а.** А я буду давать начало жизни — плодородие Земли. А талисманом моим будет священный камень изумруд — символ первой весенней зелени. Есть примета: посмотришь утром на изумруд — за день не сделаешь ничего плохого.

З и м а. А как вы думаете, что мне даровано? Мне подвластны все северные ветра: я напущу на Землю снега и метели, покрою всех белой пеленой. Мне присущ камень алмаз, отражающий прозрачность льда, слепящие искры снежинок. Про меня говорят: зима лето строит; если зимой тепло, летом будет холодно.

О с е н ь. Послушайте, сестрички! Что это у нас получается? Почему после Лета следует Весна, а после Весны — Зима? А куда же мне при-  
моститься?

Б о г (*звучит голос на фоне симфонии № 2 И. С. Баха*). Послушайте меня, прекрасные сестры! Я вас создал не для спора. Вы должны жить в мире и согласии. Каждый следует друг за другом, по порядку: после Зимы следует Весна, а за Весной — Лето, вслед за ней — Осень, а потом Зима. И так все сначала. Таким образом, вы сможете показать всю свою силу и красоту. Встретимся с вами через год, а там посмотрим...

Девушки уходят. На экране — фрагмент «Зима» из фильма «Времена года» (пр-во Япония), одновременно звучит отрывок из произведения «Февраль» («Времена года» П. И. Чайковского).

#### Г о л о с

Есть ночи зимней блеск и сила,  
Есть непорочная краса,  
Когда под солнцем опочила  
Вся степь, и кровли, и леса.  
Как будто волею всезрящей  
На этот миг ты посвящен  
Глядеть в лицо природы спящей  
И понимать всемирный сон.  
Еще весны душистой нега  
К нам не успела снизойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.

Художественный коллектив исполняет танец «Зимушка». После танца дети поют песню «Новый год» из репертуара Н. Ветлицкой. На экране — фрагмент «Весна» из фильма «Времена года» (пр-во Япония) на фоне фонограммы «Март» (из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).

#### Г о л о с

Пришла весна — и тает все вокруг,  
Все жаждет жизни отдаваться.  
И сердце, пленник зимних вьюг,  
Вдруг разучилося сжиматься.

Заговорило, зацвело  
Все, что вчера томилось немо,  
И вздохи небо принесло  
Из растворенных врат Эдема.  
Поет сверкающий ручей.  
И с неба песня, как бывало,  
Как будто говорится в ней  
Все, что ковало, — миновало.  
Посмотри, как в океане,  
Где серебряный пенится вал,  
Непрерывно работает море,  
Разрушая окраину скал.

Персонаж Весна исполняет танец «Аленушка», затем дети поют песню «Зеленый поезд» (автор неизвестен). На экране — фрагмент «Лето» из фильма «Времена года» (пр-во Япония) на фоне фонограммы «Июнь» (из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).

#### Г о л о с

С полей несется голос жизни,  
В кустах малиновки звенят,  
И с побелевших яблонь сада  
Струится сладкий аромат.  
Цветы глядят с тоской влюбленной,  
Безгрешно, чистые, как лето,  
Роняя с пылью благовонной  
Плодов румяных семена.  
Сестра цветов, подруга розы,  
Очами в очи мне взгляни,  
Навей живительные грезы  
И в сердце песню зарони.

Художественный коллектив исполняет танец «Подсолнухи». Под фонограмму «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. И. Чайковского) входит Осень.

#### О с е н ь

Опавший лист дрожит от нашего движения,  
Но зелени еще свежа под нами тень,  
И что-то говорит средь радости сближенья,  
Что этот желтый лист — наш следующий день.

Осень уходит.

На экране фрагмент «Осень» из фильма «Времена года» (пр-во Япония).

Г о л о с

Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.  
Как грустны сумрачные дни  
Беззвучной осени и хладной.  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся.  
Но есть и дни, когда в крови  
Золотолиственных уборов  
Горящих осень ищет взоров  
И знойных прихотей любви.

Исполняется песня «Нежность» из репертуара М. Кристаллинской.

Г о л о с. И с осенью приходит пора уборки урожая, и мы с вами попадаем на Праздник Урожая.

Юноши в русских народных костюмах несут по зрительному залу в коробах яблоки, пироги и вручают их отрядам. На сцену выходят все «времена года».

Г о л о с Б о г а. Ну как, сестрички, теперь вы довольны, что показали свои могущество и красоту, видите, какая гармония существует в природе?

Танец хореографического коллектива на тему «Времена года».

## ФОРМУЛА ЗДОРОВЬЯ

### ВЕЧЕР-ДИСКУССИЯ

И.Мязин, Я.Смирнова

**Цель:** приобщение детей к культуре здорового образа жизни.

**Задачи:**

1. Знакомство с основными составляющими здоровья человека.
2. Организация дискуссионного хода дела.
3. Создание условий для реализации творческого потенциала подростков.

**Форма:** дискуссия с элементами тематического вечера.

**Оформление:** в глубине сцены расположен щит с большой буквой «Я»; из ткани необходимо сделать три открывающиеся двери.

**Атрибуты:** каждому отряду необходимо сделать карточки с одной стороны синего цвета, с другой — белого (карточки должны быть у каждого из зрителей); на сцене располагаются весы, которые работают путем искусственного поднятия или опускания при помощи лески; в зале три микрофона (по рядам); на сцене два радиомикрофона.

Рассадка. В зале полная тишина, доносится звук рынды.

На сцене появляется человек, звучит тревожная музыка. Исполняется хореографическая композиция. В конце композиции главный герой падает, звучит медленная музыка.

Главный герой изображает тревогу, до него доносятся голоса, он начинает бредить.

**Главный герой.** Что со мной? Откуда эти голоса? Уйдите, пустите меня, вы ничего не знаете. *(Вдруг начинает смеяться истерическим смехом. Затем неожиданно меняет поведение, устремляет взгляд вдаль, пытается коснуться неизвестного предмета.)* Свет! Я вижу свет! Он близко. *(Опять начинает радоваться, делает несколько трюков, показывает великолепную физическую форму.)*

Поднимается одна из дверей. Выходит человек.

**Человек.** Постой! Ты запутался! Глядя на тебя, можно сказать, что ты болен.

**Главный герой.** Кто?! Я?! Я болен?! Да я чувствую себя великолепно, мой организм готов проделывать самые невероятные вещи.

Человек. Говоришь, полностью здоров? А что такое здоровье?

Главный герой. Здоровье... здоровье?..

Человек. Вот видишь, ты не можешь сказать, что такое здоровье.

Главный герой. Но я здоров, я в великолепной форме.

Человек. Не спеши. Пойдем, я тебе кое-что покажу.

Уходят. На сцене появляется ведущий.

Ведущий. Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Действительно, интересно, что такое здоровье и какова его формула. Но как разобраться, здоров на самом деле человек или нет? Здоров наш герой или же он болен? Нам помогут эти весы. Итак, в зале работают микрофоны. Ваши мнения, друзья...

Начинается дискуссия.

Ведущий. Я понимаю, что мнений может быть очень много, и спорить мы можем долго. У каждого из вас есть карточки. Сейчас мы попробуем увидеть общую картину. Поднимите карточки синей стороной те, кто за героя, или белой, кто за его собеседника.

На сцене вновь появляется главный герой. Неожиданно начинает звучать музыка, открывается вторая дверь. На сцене массовка, воспроизводящая суету города. Героя толкают, подают руку, вновь сбивают с ног. Среди людей появляется известный нам человек.

Главный герой. Что это за люди? Это же звери! Как можно жить в таком обществе? Это общество мне кажется большим.

Человек. Стой! Ты вновь торопишься, а вдруг это ты не такой, как все, и это ты нездоров?

Главный герой. Как я могу быть нездоровым? Ведь общество воспитывает нас.

Человек. Но общество состоит из таких, как ты, и именно личности образуют здоровое общество. Пойдем, и ты увидишь все своими глазами.

Появляется ведущий и возобновляет дискуссию. По окончании этого блока дискуссии главный герой выходит на сцену. Открывается дверь. Появляются люди, которые, выйдя на сцену, замирают в разных позах. Главный герой подходит по очереди к каждому, между ними начинаются мини-диалоги.

1-й человек. Привет! Как твои дела?

Главный герой. Вроде бы неплохо...

1-й человек. Нет, что с твоим внешним видом? Да ты как смерть!.. Слушай, я знаю, как тебе помочь: надо делать зарядку.

Главный герой переходит к другим людям.



2-й человек. Слушай, я знаю такую хорошую диету, лишний вес сбросишь махом...

3-й человек. Привет, хочешь, помогу не болеть? У меня есть отличные таблетки, усталость снимут, мышцу наберешь, и вообще будешь здоров, как бык...

4-й человек. Эй, дружище! У тебя что, депрессия? Приходи к нам во двор — махом забудешь. Курнем, все будет классно!..

Главный герой подходит к своему старому собеседнику.

Главный герой. Слушай, что с ними?

Человек. Это не с ними — это с тобой.

Главный герой. Что значит со мной? Это какие-то ненормальные.

Человек. Почему ненормальные, просто они так живут. И им от этого хорошо, так они поднимают свой жизненный тонус.

Главный герой. Но они же губят себя.

Человек. Кто знает...

Выходит ведущий, вновь начинается дискуссия. По окончании блока дискуссии на сцене появляется Главный герой и Человек.

Главный герой. Я, кажется, понял. Все намного проще, чем я себе представлял, хотя этой простоты не так легко добиться, но все-таки можно. Главное, понимать, что здоровье — это психическое, социальное и физическое благополучие человека. Вот она, формула здоровья. И так должен жить каждый из нас, но как доказать это людям?..

В задумчивости уходит со сцены.

## КАК ЭТО БЫЛО...

А. Кошелев, А. Лебединская

На сцене лежит шлем космонавта. Выходит мальчик и его друзья: Друг, Цветок и Лисенок.

М а л ь ч и к. Привет, Лисенок! Какое у тебя сегодня настроение? У меня есть для тебя подарок. (*Дарит шарик.*) Смотри, он такой же, как солнце. Здравствуй, лилия. Ты сегодня просто великолепна, вся расцвела. Привет, Друг! Ты сегодня какой-то грустный. Что случилось?

Д р у г. Мне сегодня приснился странный сон про разные планеты.

М а л ь ч и к. Про какие планеты? (*Замечает шлем.*) Ой, а это что такое?

Д р у г. Это, наверное, и есть планета...

Л и с е н о к. Нет, это, наверное, футбольный мяч.

М а л ь ч и к (*стучит по шлему*). Что же это такое?

Из шлема доносится сигнал.

М а л ь ч и к. Это сигнал... Мне кажется, что кому-то нужна моя помощь. Но я плохо слышу звук, надо, наверное, его одеть на голову. (*Надевает шлем.*)

Звучит космическая музыка, мальчик перемещается.

К о с м и ч е с к и й г о л о с. Вы находитесь в космическом пространстве. Будьте внимательны в точках возмущения. Для выбора точки приземления направляйте шлем точно на планету.

М а л ь ч и к. Вот с этой планеты доносится много звуков. Наверное, сигнал пришел отсюда.

К о с м и ч е с к и й г о л о с. Точка приземления — Планета звуков.

Мальчик, Цветок, Друг и Лисенок уходят. На сцену выходит музыкант с группой детей.

М у з ы к а н т. Смотрите, какое чудесное место! Почти как на Зеленой планете. Давайте отдохнем на этой поляне.

1-й р е б е н о к. А давайте подарим этой поляне наши песни.

М у з ы к а н т. Конечно! Правильно!

Музыкант и дети исполняют попурри океанских песен. На сцену выходит мальчик.

М а л ь ч и к. Здравствуйте!

М у з ы к а н т и д е т и. Здравствуй!

М а л ь ч и к. У вас очень красивые песни.

М у з ы к а н т. Конечно, ты же находишься на Планете звуков. На нашей планете живут все самые красивые звуки.

М а л ь ч и к. А можно мне походить по вашей планете?

М у з ы к а н т. Конечно, только постарайся никого не обидеть на нашей планете.

М а л ь ч и к. А как же я могу кого-то обидеть?

М у з ы к а н т. Жители этой планеты любят петь песни под гитару и без нее. Так вот, если где-то ты увидишь, что кто-то поет песню, ни в коем случае не перебивай его. Песня — она живая и должна быть допета до последних слов. Ты можешь подпевать, даже если не знаешь слов: пробуй петь вместе со всеми. Но если ты не знаешь слов песни, сам не начинай петь. Если песня тебе очень понравилась, обязательно узнай, кто ее автор. И еще, когда поют песню под гитару, никогда не нужно хлопать. Ведь тогда не будет слышно гитары, а это камерный инструмент и его звуки очень важны. Запомнил?

М а л ь ч и к. Да, кажется.

М у з ы к а н т. Скажи, а давно у тебя этот шлем?

М а л ь ч и к. Нет, я даже не знаю, зачем он нужен.

М у з ы к а н т. Это шлем странника, человека, идущего к своей цели. Когда-то и у меня был такой шлем. И мне тогда очень помогла одна песня.

Музыкант исполняет песню «Этот большой мир».

М а л ь ч и к. Но куда же мне идти дальше? Вы что-то говорили про Зеленую планету. Где она?

М у з ы к а н т. Здесь, совсем рядом. Мы с жителями Зеленой планеты друзья. Удачи тебе! *(Уходит с детьми.)*

Мальчик надевает шлем, звучит космическая музыка, и он перемещается на другую планету.

К о с м и ч е с к и й г о л о с. Выбранная точка приземления — Зеленая планета.

Выходит Фея леса.

Ф е я л е с а. Осторожно... Ты чуть не наступил на цветок.

М а л ь ч и к *(цветку)*. Извините.

Ц в е т о к. Ничего... Здрасьте.

М а л ь ч и к. Здравствуй. (*Обращается к Фее.*) А вы кто?

Ф е я л е с а. Я — Фея леса.

М а л ь ч и к. А что, здесь все могут разговаривать?

Ф е я л е с а. Конечно. Ты разве не знал, что все окружающее нас — живое? А все живое умеет разговаривать. Хочешь послушать, о чем говорят цветы?

М а л ь ч и к. Конечно, хочу!

Ф е я л е с а. Слушай...

1-й ц в е т о к. Ой, смотрите, какой смешной мальчик.

2-й ц в е т о к. А какая у него смешная голова.

1-й ц в е т о к. У него совсем нет лепестков.

2-й ц в е т о к. Такой смешной! Хи-хи-хи!

1-й ц в е т о к. Тихо, он идет к нам. Тихо, тихо, тихо...

Ф е я л е с а. А теперь послушай разговор деревьев...

1-е д е р е в о. Ух, что-то я устал стоять на одном месте.

2-е д е р е в о. Хоть бы ветерок прилетел, покачал нас.

1-е д е р е в о. Ах, этот проказник ветерок. Он мне вчера песню про птиц спел.

2-е д е р е в о. Эх, а я бы хотел улететь в небо и летать вместе с птицами.

1-е д е р е в о. Ну ты и фантазер!

Ф е я л е с а. А вот, смотри, муравьи. Слышишь, о чем они говорят?

1-й м у р а в е й. Это я несу.

2-й м у р а в е й. Нет, это я несу.

1-й м у р а в е й. Я первый нашел.

2-й м у р а в е й. А я второй нашел.

1-й м у р а в е й. Давай вместе.

2-й м у р а в е й. Давай.

1-й м у р а в е й. Быстрее, быстрее.

2-й м у р а в е й. Скоро вечер.

1-й м у р а в е й. Не успеем.

2-й м у р а в е й. Успеем, успеем.

М а л ь ч и к. Как здорово! А можно мне побегать у вас?

Ф е я л е с а. Побегать? Мы не очень любим тех, кто бегаёт. Ведь тогда они не смотрят под ноги, ломают наши цветы, деревья.

М а л ь ч и к. Но ведь я не знаю, как себя правильно вести.

Ф е я л е с а. Это очень просто. Будь аккуратен, не наступай на цветы, не ломай деревья, не отрывай листья, ведь это же живые существа и им больно, когда причиняют вред. Смотри под ноги, ведь в траве тоже живут наши жители. А если встретишь зверей или птиц, просто улыбнись им, и они тебя полюбят...

М а л ь ч и к. Действительно, просто.

Ф е я л е с а. Ты ведешь себя как настоящий человек.

М а л ь ч и к. Человек?.. Странно, у нас человек почему-то делает все наоборот.

Ф е я л е с а. Это не настоящий человек, я говорю про жителей Планеты людей. Мы с ними большие друзья.

М а л ь ч и к. Планета людей? А как мне до нее добраться?

Ф е я л е с а. Это очень просто. Лети на самую большую и светлую планету. Удачи тебе!

М а л ь ч и к. Спасибо. До свидания! *(Одевает шлем и оказывается на другой планете.)*

К о с м и ч е с к и й г о л о с. Выбранная точка приземления — планета Земля.

Выходят дети с воздушным змеем и взрослый.

М а л ь ч и к. Здравствуйте!

В з р о с л ы й. Привет! Пойдем с нами запускать воздушного змея. Сегодня прилетает высокий горный ветер, он поднимет нашего змея выше облаков.

М а л ь ч и к. Нет, я не могу, мне нужно идти туда, откуда пришел сигнал. А почему у вашего змея нет названия? Ведь это же его имя, а без него он не полетит!

1-й р е б е н о к. Правильно, нам срочно нужно назвать змея!

2-й р е б е н о к. Давайте назовем его «Мечта».

1-й р е б е н о к. Здорово! Пойдемте запускать «Мечту» в небо! Ребята, идите, я вас догоню.

Все уходят, кроме мальчика и 1-го ребенка.

1-й р е б е н о к *(Мальчику)*. Ты что-то ищешь?

М а л ь ч и к. У вас очень хорошая планета, можно я здесь погуляю?

1-й р е б е н о к. Эту планету создали мы сами, и она такая потому, что здесь никто не гуляет, а каждый занят своим делом и готов прийти на помощь другу.

М а л ь ч и к. Как же мне стать таким, как вы?

1-й р е б е н о к. Для этого тебе нужно помнить, что самое важное на планете — это человек. И неважно, кто он, взрослый или ребенок и чем занимается. Его нужно уважать, как самого себя. Мы любим говорить: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Сделай людям Доброе дело, и они навсегда останутся твоими друзьями.

М а л ь ч и к. Это очень легко! Скажи, а ты не знаешь, кто послал космический сигнал?

1-й ребенок (*прислушиваясь к шлему*). Это сигнал изменения! Его слышит только тот, кто начинает меняться, а приходит сигнал с планеты Исток.

Мальчик. Вот куда мне надо! Спасибо, мне нужно спешить.

1-й ребенок. Желаю тебе удачи!

Мальчик надевает шлем и перемещается на другую планету.

Космический голос. Выбрана точка приземления — планета Исток.

Мальчик. Вот она, эта планета.

На экране демонстрируется фильм об «Океане», на фоне фильма звучит песня «„Океан“ — ты счастливый наш причал», затем выходит мальчик и 1-й вожатый.

Мальчик. Вы кто?

1-й вожатый. Я — вожатый.

Мальчик. А кто такой вожатый?

1-й вожатый. Это человек, который сам создает свой мир, делает свою жизнь такой, какой хочет. Мы создали свою планету и взяли на нее все самое лучшее, что есть на других планетах.

Мальчик. Вы один создали планету?

1-й вожатый. Нет, нас много.

На сцену выходят все вожатые.

1-й вожатый. Нам нравится наша планета. Утром все оживает, лес пробуждается от сна, просыпаются птицы, и каждый готов делать Добрые дела.

2-й вожатый. А день купается в ярких красках, солнце ярко светит с неба и улыбается нам. Все вокруг веселятся и смеются, играют и поют, все кругом радуется вместе с нами.

3-й вожатый. А вечером мы собираемся у костра и поем песни.

4-й вожатый. Вспоминаем, как прошел день, думаем о том, что было и что будет.

1-й вожатый. А когда наступает ночь, все кругом затихает и засыпает. И только на небе появляются маленькие звездочки, они опускаются на землю и дарят людям тепло и свет. Мы называем их огоньками. А хочешь прикоснуться к одному из них?

Мальчик. Очень.

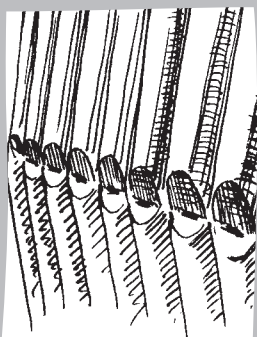
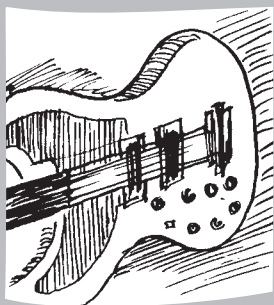
1-й вожатый. Тогда иди за этим огоньком.

Мальчик. А можно, я возьму с собой своих друзей?

1-й вожатый. Конечно, бери, это ведь теперь и твоя планета. Счастливого пути!

Все уходят.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ



Цель  
музыкального часа —  
формирование  
музыкальной  
культуры  
у подрастающего  
поколения.

Обычно в смене проводится  
несколько музыкальных часов,  
но при всем своем разнообразии  
они крепко связаны между собой  
одной идеей — идеей знакомства  
детей с различными песенными  
жанрами.

Традиции Доброго отношения к песне обычно  
посвящается первый музыкальный час, который  
проводится в организационный период смены.  
Одна из песенных заповедей гласит: «Надо знать  
историю песни, которую ты поешь». Цель  
первого музыкального часа — знакомство детей  
с океанскими песнями, с песнями, которые  
любят и поют в «Океане».

Музыкальные часы могут проводиться  
в основной и итоговый периоды.  
Формы проведения музыкальных  
часов в «Океане» различные:  
урок, развлекательная программа,  
тематический вечер и др.



## СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ–1

*С.Кузьменко, О.Кочергина*

В зале затемнение. Звучит инструментальная обработка песни «Yesterday» группы «Битлз».

### Г о л о с

Кто за рублем, кто за невестой,  
Кто просто так.  
А я вчера ходил за песней,  
Такой чужак.  
А я вчера ходил за песней  
В зеленый лес,  
Где мокрый снег, зимы предвестник,  
Валил с небес.  
Когда расселись люди тесно  
В сыром дыму,  
Она взлетела — эта песня  
В ночную тьму.  
В ней диких скал оскал отвесный,  
И смех, и снег,  
И эхо дружит с этой песней,  
И человек.  
Так не сидите ж, люди, в креслах,  
Вы не рабы!  
Идите в лес! Ищите песню,  
А не грибы!  
Я обойду, придется если,  
Весь шар земной  
Из-за одной хорошей песни.

Голос смолкает. Видеосопровождение: кадры из фильма о Грушенском фестивале «Два часа с бардами». Звучит песня «Фестивальная» (О. Митяев). Выходят ведущие.

1-й в е д у щ и й. Добрый вечер, дорогие друзья!

2-й в е д у щ и й. Мы рады видеть в этом зале всех тех, кого не оставляет равнодушным песня, будь то продолжатели народной песни...

1-й в е д у щ и й. ...поклонники эстрады...

2-й в е д у щ и й. ...фанаты рока...

1-й в е д у щ и й. ...или те, кто предпочитает авторскую песню.

2-й в е д у щ и й. Мы приветствуем вас на вечере...

В е д у щ и е (вместе). «Споемте, друзья!»

2-й в е д у щ и й. А знаете ли вы, как появилась песня?

1-й в е д у щ и й. А произошло это тогда, когда человек, попав в беду, звал на помощь. Он невольно усиливал голос, гласные становились протяжными, иначе его было бы невозможно услышать в глухом лесу. Звук становился устойчивым, обретал музыкальные свойства.

2-й в е д у щ и й. Или же в радостном возбуждении человек настолько был окрылен счастьем, что начинал почти что петь. Песни разные: веселые и грустные, громкие и тихие. Одним словом, разнообразен мир песен. Вспомним хотя бы те, которые пришли к нам сквозь дым столетий. Их создавал не какой-нибудь пусть самый гениальный человек, а весь народ. В этих песнях отражен быт простого человека, его радости и горести, его судьба. Они так же прекрасны, как сама жизнь. Я думаю, вы уже поняли, что речь идет о народных песнях.

1-й в е д у щ и й. Есть песни трудовые, помогающие в работе; есть песни обрядовые, звучащие на праздниках; существуют песни игровые, исторические — всех не перечесать. И все они поражают нас своей величайшей художественной ценностью. В них живет вечная мудрость красоты.

2-й в е д у щ и й. Я приглашаю на сцену ансамбль народной музыки. Встречайте!

Ведущие уходят за кулисы. Исполняется песня «Курка-щеботурка». После выступления ведущие выходят на сцену.

1-й в е д у щ и й. А еще в народе любят душевные лирические песни, одну из которых мы сейчас с вами и исполним.

Все поют народную песню «Тонкая рябина».

2-й в е д у щ и й. Шли годы, менялся ритм жизни, а вместе с ним изменился и характер песни. В наше время возникла и стала пользоваться особой популярностью эстрадная песня.

Приглашается на сцену исполнитель эстрадной песни. Вся дружина поет песню «Маленькая страна» (И. Николаев).

В зале затемнение, блики зеркального шара.

Г о л о с

Каждый пишет, как он слышит,  
Каждый слышит, как он дышит,  
Как он дышит, так и пишет,  
Не стараясь угодить...  
Так природа захотела,  
Почему — не наше дело,  
Для чего — не нам судить.

Голос смолкает. Полный свет в зале. На сцену выходят ведущие.

1-й в е д у щ и й. Среди множества песен есть такие, смысл которых заключается не только в словах. Чтобы понять замысел автора, нужно иметь определенный склад души. Итак, рок-песня!

Ведущие уходят. Исполнение песни «Вольному воля» (К. Кинчев, группа «Алиса»). Во время исполнения песни в зале темно, луч прожектора освещает поющего. На сцену выходят ведущие.

2-й в е д у щ и й. Такие песни, конечно же, нравятся не всем, как говорится, на любителя. Но иногда и они становятся популярными, и я не сомневаюсь, что следующую песню мы будем петь вместе.

Дружина поет песню «Прогулки по воде» (В. Бутусов, группа «Наутилус Помпилиус»).  
В зале темно, блики зеркального шара.

1-й в е д у щ и й

Есть на свете такая страна,  
Без названия и без столицы,  
Где негромкой гитары струна  
Служит пропуском через границы.

2-й в е д у щ и й

В этой стране с незапамятных пор  
Есть обычай — найдешь ли чудесней?  
В царстве рек, подземелий и гор  
Петь свои самодельные песни.

1-й в е д у щ и й

Эти песни, бывает, грустят,  
Эти песни, бывает, хохочут,  
Эти песни ошибки простят  
Без намеков и мнимых пощечин.

2-й в е д у щ и й. Как вы думаете, ребята, о каком жанре пойдет речь? Ну, конечно же, об авторской песне! Какова ее история — смотрите сами.

Свет гаснет, ведущие уходят. Видеосопровождение: кадры из фильма о Грушенском фестивале «Два часа с бардами». По окончании фильма выходят ведущие.

1-й в е д у щ и й. А поближе с авторской песней вас познакомит руководитель нашего музыкального салона.

Музыкальный руководитель. Добрый вечер, друзья! Только что вы посмотрели кадры из фильма о Грушенском фестивале, который собирает более ста тысяч человек. А проводится он недалеко от города Самары. На фестиваль съезжаются люди самых различных профессий. У многих из них нет музыкального образования. Эти люди создают и сами поют свои песни. Песни о повседневной жизни, песни, как говорят, от сердца, они задевают самые сокровенные струны человеческой души. Они настолько популярны, что люди передают их друг другу, и иногда получается так, что песня приобретает новое звучание. И я уверен, что ту песню, которую я вам сейчас спою, вы с легкостью подхватите.

Исполнение песни Ю. Визбора «Перевал». Далее звучит попури из песен: «Алые паруса», «Ты да я, да мы с тобой», «Кораблик детства».

Музыкальный руководитель. В 1923 г. в России был создан первый в мире электронный музыкальный аппарат «Терменвокс», названный так в честь его создателя Л. И. Термена. Позднее появился новый музыкальный аппарат, созданный тоже в России, он был назван в честь Скрябина и получил название А.И.С. А в конце 50-х годов мир впервые услышал новое изобретение российских ученых — это были маленькие пластинки, на которых было записано музыкальное сопровождение популярных тогда песен. Любой человек мог взять эти пластинки и петь на манер известных певцов. Именно это изобретение можно назвать прадедом современного караоке, созданного в Японии. Я думаю, вы уже догадались, что сейчас мы с вами будем петь караоке.

Дети исполняют песни: «Улыбка» (В. Шаинский), «Замечательный сосед» (Б. Потемкин).

2-й в е д у щ и й  
Мы живы, покуда поем,  
Покуда не ищем наживы,  
Пока мы стоим на своем,  
Пока наши песни не лживы.

1-й в е д у щ и й  
А песню подхватит любой,  
А песне найдется работа,  
Покуда в ней нашей судьбой  
Оплачена каждая нота.

2-й в е д у щ и й  
И все-таки, все-таки хочется петь,  
Даже когда в сердце песням нет места,  
Только б не сдаться и только б успеть  
Спеть свою самую главную песню.

1-й в е д у щ и й. Один писатель сказал: «Мы не наследуем мир у родителей, мы берем его взаймы у наших детей. И если мы сделаем мир таким же песенно-ярким, то, честное слово, о большем мечтать и не стоит».

Свет гаснет. Блики зеркального шара. Ведущие уходят со сцены. Друг за другом выходят девушки с зажженными свечами в руках, замирают.

Г о л о с  
Как тесно сидим мы,  
Дыханьем единым наполнив песню,  
Они не молитва, но ими налиты  
Сердец колосья.  
Все тяготы буден, что было, что будет,  
Делить бы вместе!  
Но смолкла гитара,  
Лишь облачко пара,  
Осень...

Вожатые начинают петь песню «Первый снег» (автор: Решетько). В это время девушки со свечами медленно проходят вдоль рампы, медленно поднимаются по ступеням и выходят.

По окончание песни исполнявшие ее вожатые уходят за кулисы. Полный свет в зале.

## СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ—2

*Автор неизвестен*

В зале полная темнота. Блики зеркального шара. Фанфары.

Г о л о с

Что-то новое в мире! Человечеству хочется песен!  
Люди мыслят о лютне, о лире. Мир без песен не интересен!  
И иду я по этому миру, я хочу отыскать эту лиру.  
Или, как там зовется он ныне —  
Инструмент для прикосновенья  
Пальцев, трепетных от вдохновенья.  
Города и пустыни, шум, подобный прибою морскому.  
Песен хочется роду людскому!

Выходит ведущий.

В е д у щ и й

На деревьях рождаются листья,  
Из щетины рождаются кисти.  
Холст растрескивается с хрустом,  
И смывается всякая плесень...  
Дело пахнет искусством!  
Человечеству хочется песен!

Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас на музыкальном часе —  
часе океанской песни. История может лишь тогда считаться полной,  
если она нашла свое отражение в песне. История «Океана» обширна и  
разнообразна, а значит, и песен у него много, и все они разные...

Г о л о с. А как же все начиналось?

В е д у щ и й. А начиналось все вот так...

Доносится тиканье часов. Затемнение в зале, демонстрация фильма об «Океане»  
под песню «Новосел пионерской страны». По окончании — полный свет.

В е д у щ и й. Песня «Новосел пионерской страны» поэта П. Сив-  
нявского и композитора Ю. Чичкова родилась еще до того, как был

построен «Океан». А вот первая песня, которая была написана уже здесь, появилась, когда в одну из смен в «Океане» отдыхали ребята из ансамбля «Трям» Томского Дворца пионеров. Музыку написал руководитель ансамбля Владимир Старков, сочинить текст ребятам помогла методист Светлана Нестерова. А назвали ее очень просто и красиво — «Океан».

Песня «Океан» звучит в исполнении вожатых.

Г о л о с

«Океан» улыбок и веселых глаз,  
Этим «Океаном» называют нас.  
Этот край в наследство  
Нам недаром дан,  
Солнечное детство —  
Вечный «Океан».

В е д у щ и й. Страной детства «Океан» стал не только для тысяч мальчишек и девчонок. На одной из творческих встреч с ребятами у известного поэта Михаила Пляцковского и композитора Михаила Минкова появилась идея новой песни. И через 10 дней после их отъезда по почте пришли ноты и текст песни «Пятый Океан».

Г о л о с

Четыре океана на глобусе цветном,  
Но есть, поверьте, пятый — и мы поем о нем!

Звучит песня «Пятый Океан». Демонстрация слайдов с видами «Океана».

Г о л о с

Песня — свобода моя,  
Песня — моя отрада.  
Если я смолкну, друзья,  
Мне ничего уж не надо.

В е д у щ и й. И по сей день не смолкают под этими сводами песни, которые были когда-то написаны в «Океане» и для «Океана».

Исполнение дружинной песни «Разноцветный «Океан» (сл. Б. Макарычева, муз. Г. Струве). По окончании слышится тиканье часов.

В е д у щ и й. Но на этом история океанской песни не заканчивается. Мы с удовольствием поем песни, которые пришли к нам позже и по праву считаем их своими, океанскими. Многие из них вы, безусловно,

знаете. Автором одной из них является Новелла Матвеева. Ее песню «Море» привезли к нам из «Орленка».

Песню исполняет музыкальный руководитель лагеря.

**Г о л о с**

Спой о том, как в даль плывут корабли,  
Не пугаясь бури.  
Спой о том, как ради нашей любви  
Весь этот мир придуман.

**В е д у щ и й.** И в заключение мы хотели бы вам подарить песню, и я не ошибусь, если скажу, что это одна из любимых песен океанцев.

Вместе с вожатыми дети разучивают песню «Алые паруса» (автор: В. Ландиберг).  
Свет в зале гаснет. Ведущий уходит.

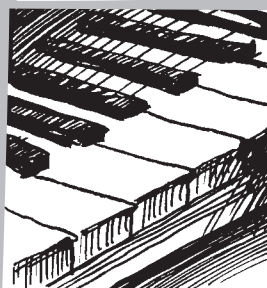
**Г о л о с**

И жить этой песне на воле  
Под звездным, дырявым шатром,  
Сгорать от восторга и боли,  
И сердце сжигать нам, доколе  
На грешной земле мы живем.

Полный свет в зале.



# КОНКУРСЫ



Конкурсы — одна из интереснейших форм работы с детьми в «Океане».

Цель конкурса — мотивация детей на получение и закрепление определенных знаний, умений и навыков, выявление лидеров.

Творческие конкурсы способствуют активизации детского творчества, фантазии, находчивости и сопереживанию другим. Участник, переживший неудачу, может попробовать себя в другом конкурсе.

Вожатым необходимо организовать поддержку детям во время и после конкурса.

## НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

*С. Горбачев*

Перед началом звучат современные популярные мелодии.  
Фанфары. Выход ведущего.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, друзья, наши уважаемые гости! Вы помните свое первое впечатление от театра? Я помню, совсем маленьким родители каждый день водили меня в детский сад мимо здания театра, которое очень мне нравилось, особенно его белоснежные колонны. Волшебный мир влек меня с неудержимой силой. Можете себе представить мою радость, мой восторг, когда родители привели меня на первый в моей жизни спектакль. Мечта сбылась! С тех пор мир театра стал моим вторым домом, моей настоящей любовью. И я приглашаю вас окунуться в этот великолепный, яркий, незабываемый сказочный мир.

Я приглашаю на сцену участников сегодняшнего конкурса «На театральных подмостках»!

Дети поднимаются на сцену. На груди у каждого вместо номера приколата буква русского алфавита.

**В е д у щ и й.** И сейчас первое задание для вас — нужно выстроиться на сцене полукругом по алфавиту.

Дети выполняют задание, ведущий представляет участников конкурса: называет имя ребенка, место, откуда он приехал и какой коллектив представляет.

**В е д у щ и й.** Вот и все наши участники конкурса. Аплодисменты героям! В нашей конкурсной программе будет три тура, после каждого из них некоторые ребята будут покидать эту сцену. В третьем, заключительном туре, выйдет только 6 участников. Именно из этих ребят наше уважаемое жюри и выберет лучшего. А сейчас настало время представить наше жюри.

Представление членов жюри.

---

Дело проводилось в смену «Фестиваль театральных коллективов», с успехом может быть проведено в основной период и в любой другой смене. Необходимо заранее провести отборочный тур, если желающих участвовать окажется больше, чем требуется для конкурса.

В е д у щ и й. Ну вот, все готово. Можно начинать. Все участники первого тура разбиты на 3 группы. В первую группу входят участники, которые скрываются под буквами от «а» до «к», во вторую группу — от «л» до «ф», и в третью группу — от буквы «х» до «я». Итак, я предлагаю ребятам первой группы выйти вперед. Дорогие друзья, условия первого конкурса таковы: вам нужно встать в круг и, двигаясь по часовой стрелке, изображать ту походку, которую я назову. Через тридцать секунд задание меняется. Итак, покажите нам, как:

- первоклассники идут в школу;
- идет демонстрация коллекции одежды весенне-летнего сезона;
- вы идете в поход с тяжелым рюкзаком;
- вас выгнали с урока.

В е д у щ и й. Спасибо! Вы можете отправляться на свои прежние места, а вам на смену приходят участники второй группы. Задание аналогичное. Все готовы? Мы можем начинать? Покажите нам, как:

- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- дети играют в классики;
- вас вызвали к директору;
- вы идете к зубному врачу.

В е д у щ и й. Аплодисменты участникам второй группы! Их сменяют ребята — участники третьей группы. Ваше задание: покажите нам, как:

- идет человек, которому ботинки натерли ноги;
- вы идете на экзамен;
- вы идете в столовую дружины;
- вы идете домой после драки.

В е д у щ и й. Спасибо всем участникам нашего конкурса! Мы переходим ко второму заданию первого тура. Выполнять его вы будете в группах по 6 человек. В первую группу входят ребята под буквами «а»—«е», во вторую — «ж»—«м», в третью — «н»—«т», в четвертую — «у»—«ш», в последней, пятой группе ребята под буквами «щ»—«я».

А теперь условия конкурса. Он называется «Комплимент артисту». Нам понадобится помощь зала. Ребята, участники конкурса, будут изображать на сцене выступление, а вы должны будете слушать и аплодировать в том стиле, который я вам предложу. Артисты должны достойно реагировать на поведение зрителей. Итак, первая группа показывает нам завершение выступления эстрадного ансамбля.

Пока дети несколько секунд совещаются, ведущий сообщает зрителям тихим голосом или плакатом, что они должны изобразить бурный успех артистов.

Задания для остальных групп и реакция зрителей:

2-я группа показывает симфонический оркестр, зрители изображают восторг зала.

3-я группа: эстрадный ансамбль, зрители — провал.

4-я группа: симфонический оркестр, зрители — бурный успех, но артисты опаздывают на самолет.

5-я группа: хор русской народной песни, зрители — полный провал.

**В е д у щ и й.** Спасибо, ребята! А теперь последний конкурс первого тура. Для того, чтобы его провести, мне понадобится помощь вожатых-мужчин. В этом конкурсе участвуют те же группы, что и в предыдущем, только задания будут индивидуального плана. Я прошу выйти вперед ребят-участников первой группы. Вам необходимо изобразить парковую скульптуру. А вожатые должны перенести эти скульптуры и расставить их вдоль рампы.

Задания для остальных групп:

2-я группа — древнегреческая скульптура.

3-я группа — витрина магазина «Одежда».

4-я группа — балетная скульптура.

5-я группа — скульптура тяжелоатлета.

**В е д у щ и й.** Ну что ж, я благодарю участников первого тура, спасибо большое вожатскому отряду! Пока жюри совещается и подводит итоги первого тура, вы можете спуститься в зал и поучаствовать в артикуляционной разминке, которую для нас проводит руководитель театральной студии. Прошу!

По окончании разминки на сцену выходит ведущий.

**В е д у щ и й.** Спасибо, давайте еще раз аплодисментами поблагодарим за урок! Ну а теперь решение жюри. Я прошу выйти вперед ребят с буквами... (*Обращается в зал.*) Не слышу грома оваций для участников первого тура!

Спасибо, ребята, вы можете спуститься в зал. А те, кто остался на сцене — это участники второго тура!

Итак, актер — это человек, который должен уметь делать абсолютно все: и петь, и танцевать, и даже ходить на руках.

Первый конкурс второго тура — это танцевальный конкурс. Для того чтобы участвовать в нем, ребятам нужно создать две группы по пять человек и одну — из четырех участников.

Для каждой группы будет звучать по две фонограммы, а вам нужно танцевать соответственно их стилю. Итак, начнем!

Фонограммы для 1-ой группы: «Летка-енка», «Сиртаки».

Фонограммы для 2-ой группы: «Еврейский», «Цыганочка».

Фонограммы для 3-ей группы: «Лезгинка», «Русская плясовая».

В е д у щ и й. Переходим ко второму конкурсу второго тура. Друзья, я попрошу вас разбиться на пары. Конкурс называется «Говорят животные...». Через несколько минут вам нужно будет показать нам маленький диалог животных, а вот что кому достанется, мы сейчас посмотрим... Итак, первая пара готовит диалог курицы и петуха, второй паре достался диалог свиньи и коровы, третьей паре — диалог большой и маленькой собаки. Четвертая пара покажет диалог двух обезьян, а у пятой пары — разговор льва и барана, классический вариант у пары номер шесть — кошка и собака, и наконец, седьмой паре достались гусь и утка. Пока я раздавал задания, первая пара должна была подготовиться. Ребята, прошу к микрофонам.

Пары по очереди демонстрируют то, что они подготовили.

В е д у щ и й. Спасибо, участники! (*В зал.*) Вам понравилось? Отлично! А мы переходим к третьему заданию второго тура. Оно называется «Здравствуйте, товарищ вожатый!». Вам нужно будет сказать эту фразу с определенной интонацией, каждому достанется своя. Я попрошу участников второго тура поочередно подходить ко мне, получать задания и тут же его выполнять. Давайте начнем!

Интонации для участников конкурса:

- восторг;
- презрение;
- нежность;
- ненависть;
- лень;
- зависть;
- страх;
- радость;
- уважение;
- отчаяние;
- тоска;
- ревность;
- бодрость;
- наглость.

В е д у щ и й. Спасибо ребятам! А сейчас участники могут спуститься в зал. Пока жюри подводит итоги второго тура, позвольте предложить вам задание из разминки, которую проведут для вас участники образцового детского театра. Разминка называется «Маленький дракончик». Встречайте!

Ведущий уходит. Выступление детского театра.

В е д у щ и й. Я прошу участников второго тура вернуться на сцену... Вот и пришло время узнать, кто же из ребят будет участвовать в третьем туре.

Оглашение решения жюри. Награждение участников второго тура, не прошедших в финал. На сцене остаются победители второго тура.

В е д у щ и й. Вот они, участники третьего тура! Я прошу моих ассистентов вынести шесть банкеток для ребят. А пока мои помощники готовят сцену, я расскажу вам о следующем конкурсе. В нем принимают участие все финалисты одновременно. Главное условие — вы выполняете задание, не вставая с банкетки. Прошу вас, рассаживайтесь, и мы начинаем первый конкурс третьего тура. Задание очень простое — вам необходимо сыграть следующие роли:

- шесть старушек, которые видят, как бьют их внуков;
- шесть вожатых просят слезть с дерева своих воспитанников;
- шесть юношей, стоя под окнами, вызывают своих возлюбленных;
- шесть болельщиков сидят на стадионе;
- шесть человек на необитаемом острове вдруг увидели корабль.

В е д у щ и й. Спасибо участникам! Все настолько хороши, что я думаю, нашему жюри придется нелегко. А нам предстоит следующее испытание, которое называется коротко и ясно — «Крик». Итак, первый участник покажет нам сейчас, как кричит человек, которому наступили на ногу острым каблуком. Второму участнику достался крик одобрения с галерки театра. У третьего участника крик пастуха, сгоняющего стадо. Прошу! Четвертый участник покажет нам, как кричат, вызывая паром с противоположного берега реки. Пятому участнику достался крик разгневанной матери, зовущей своего ребенка. И задание последнего участника — крик в горах с эхом.

Ну вот мы и подошли к самому последнему конкурсу. Он называется «Разговор по телефону с невидимым абонентом». Сейчас я раздам вам задания, они очень простые:

- неожиданный звонок в три часа ночи;
- помехи на линии, очень плохо слышно;
- вас кто-то разыгрывает;
- вы кого-то разыгрываете;
- звонок заставил вас выйти из ванной комнаты, не domывшись;
- вам рассказывают очень веселую историю.

Участники демонстрируют то, что они успели подготовить за время объяснения задания.

В е д у щ и й. Наступил самый торжественный момент. Я предоставляю слово жюри.

Жюри подводит итоги. Награждение участников третьего тура, награждение победителя третьего тура.

В е д у щ и й. Вот и закончилась наша встреча. Я надеюсь, что наше путешествие в мир актерского мастерства было для вас интересным. До новых встреч!

## ПАРАДИЗ-КОКТЕЙЛЬ

С. Горбачев

Участвует несколько команд по 8–10 человек. Команды могут быть постоянными на весь вечер или меняться (после каждого конкурса на сцену выходят другие игроки из болельщиков). Каждая команда должна иметь свой имидж, свое «лицо»; можно придумать одну деталь, по которой все будут отличать команду. Ведущие — клоуны в соответствующих костюмах: Конферансье, Кнопочка, Бощман. В сценарии использованы лицедейские репризы (автор неизвестен). Необходимо заранее подготовить напитки для проведения конкурсов — соки, коктейли, морсы. В процессе игры команды участвуют во всевозможных конкурсах, за которые набирают баллы-жетоны (конфеты). Между конкурсами — заставки клоунов-ведущих. Перед каждым конкурсом ведущий приглашает одного игрока из команды на галерку (последний ряд киноконцертного зала), где ему предлагается какой-либо напиток в небольшом количестве. Команда, чей дегустатор первым отгадает напиток, получает в награду целый графин этого напитка. Напитки должны быть малоизвестными. Победительницей игры является команда, набравшая наибольшее количество жетонов.

Веселый танец хореографического коллектива. Фонограмма на выход клоунов.

**К о н ф е р а н с ъ е.** Многоуважаемая публика, уважаемая дружина «Бригантина»! Господа! Начинаем нашу развлекательно-познавательную программу «Парадиз-коктейль»!

**К н о п о ч к а.** Что, уже начали, что ли?

**К о н ф е р а н с ъ е.** Начали!

**К н о п о ч к а.** Но сначала же нужно поздороваться!

**К о н ф е р а н с ъ е.** Ну, здравствуйте!

**Б о щ м а н (Кнопочке).** О! Здравствуйте! А я смотрю, вы ли или не вы ли?

**К н о п о ч к а.** Кто был? Я была?

**Б о щ м а н.** Да нет! Я говорю, иду я и смотрю, вы или не вы?

**К н о п о ч к а.** А! А я думала, про меня ли или не про меня ли?

**Б о щ м а н.** Кого променяли? Меня променяли?

**К н о п о ч к а.** Да нет! Я думала, про меня или не про меня?

**К о н ф е р а н с ъ е.** Нет, у вас так ничего не получится. Позвольте мне. *(В зал.)* Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Добрый вечер, вожатые! Бой энд гел! Допризывники и допризывницы! Дети и подростки! Черные и белые! Сырые и горелые! Бедные и богатые! Холостые и жена-



тые! Лысые и кудрявые! Очкастые и кривастые! Ушастые и хвостатые! Люди и звери! Окна и двери! Стены и потолки! Бум-бумы и бум-буки! Живите да здравствуйте, куча-мала!

Б о ц м а н. Спасибо за аплодисменты! Только сейчас и только для вас! Необыкновенные состязания со всевозможными испытаниями! Песни, танцы, шутки, смех! А еще задора, смекалки ждем сегодня мы от всех!

К н о п о ч к а. Подождите, подождите! Куда это вы меня притащили? Я думала, мы здесь коктейли будем распивать, лимонады, соки... А здесь... Даже порядочного бармена нет.

К о н ф е р а н с ъ е. О, у тебя, Кнопочка, все время мысли не туда. Чего тебе, собственно, не нравится?

Б о ц м а н. Столики есть? Есть! Мальчики, девочки есть? Есть! Какой-никакой, а бармен тоже есть — я!

К о н ф е р а н с ъ е. Я приглашаю тебя, Кнопочка, и вас, дорогие гости, в наш «Парадиз-коктейль». Слово «парадиз» в переводе с французского означает «галерка в театре». Роль галерки будет выполнять последний ряд зала. Там у нас будет работать главная дегустаторская, где ваши дегустаторы будут пробовать на вкус предлагаемый напиток. Чья команда быстрее отгадает, та и будет до конца наслаждаться этим напитком. Так что есть стимул стараться.

Б о ц м а н. Я попрошу команды занять свои места. А на «галерку», на наш парадиз, я прошу подняться по одному человеку от каждого столика. Возьмите немного напитка в рот и тщательно перекачивайте по языку. У кого какие ощущения? Что это вам напоминает? *(Отдает остальной напиток отгадавшему игроку.)*

К о н ф е р а н с ъ е. Замечательно! Напиток попробовали, с нами познакомились, пора и вам представиться!

Представление команд-участниц — визитка не больше 1 минуты. Ведущие представляют жюри (3 чел.). Оценка представлений команд, наивысший балл — 3 жетона.

Заставка клоунов-ведущих. Боцман после заставки предлагает напитки.

К о н ф е р а н с ъ е. Объявляется музыкальный конкурс! Мы предлагаем каждой команде прослушать музыкальные заставки к известным телепередачам. Попробуйте отгадать эти передачи.

Каждой команде предлагается по 3 заставки. После конкурса Кнопочка выводит на сцену кого-нибудь из зала.

Б о ц м а н. Кнопочка, что ты к юноше пристаешь?

К н о п о ч к а. А он мне Шварценеггера напоминает!

Проводится конкурс «похожих». Каждому члену команды нужно найти себе в зале двойника:

- по цвету глаз;
- по размеру обуви;
- по длине волос;
- по размеру носа;
- по цвету губ;
- по размеру ушей.

Очень хорошо, если двойник действительно будет двойником игрока.

После конкурса Боцман предлагает напитки.

**Б о ц м а н.** Ну как, вы отдохнули? Пора и за работу. Предлагаю вам следующее состязание — конкурс «Перевертыши». У меня в детстве была страшная привычка: я постоянно перевертывал слова, и поэтому понять меня было очень сложно. Попробуйте и вы разгадать мои «перевертыши». Я перевернул «вверх ногами» названия известных кинофильмов, вам же нужно дать правильные названия. Кто быстрее ответит? Начали!

Задания для конкурса:

- «Бедные всегда смеются» — «Богатые тоже плачут»;
- «Пункт разлуки оставить можно» — «Место встречи изменить нельзя»;
- «Деревянная нога» — «Бриллиантовая рука»;
- «Хозяин в прошлое» — «Гостья из будущего»;
- «Обычные будни русских в Италии» — «Невероятные приключения итальянцев в России»;
- «Трезвенники» — «Самогонщики»;
- «Хамы невезения» — «Джентльмены удачи»;
- «Черная Луна моря» — «Белое солнце пустыни»;
- «Белый карась» — «Черная акула»;
- «Европейская вольница» — «Кавказская пленница».

После конкурса — заставка клоунов-ведущих либо пародия на артистов. Боцман предлагает напитки.

Далее ведущие проводят следующие конкурсы. После каждого конкурса Боцман предлагает напитки.

**Конкурс «Приз-сюрприз».** Ответив правильно на вопросы, каждая команда может получить приз на память.

1. Существует легенда, что свой знаменитый закон Архимед открыл, купаясь в ванне. Он выскочил из ванны и с криком «Эврика!» побежал по улице. При этом он был покрыт песком, золой, мылом или маслом. Правильный ответ — золой.

2. Что объединяет этих животных: мышь, корова, тигр, заяц, дракон, змея, конь, овца, обезьяна, курица, собака, свинья? Правильный ответ — китайский календарь.

**Конкурс «Рекламная пауза».** Командам предлагается прорекламировать:

- ученический портфель;
- рюкзак;

- мел;
- сменную обувь;
- шпаргалку;
- звонок с урока.

**Конкурс «Эрудит-лото».** Правила конкурса: на каждый из вопросов имеется четыре варианта ответов, необходимо выбрать правильный.

1. Болезнь «красных глаз» китайцы называют:
  - зависть — *правильный ответ*;
  - обжорство;
  - культурную революцию;
  - СПИД.
2. В песне из фильма «Бумбараш» кони ищут:
  - своих хозяев;
  - чего бы поесть;
  - водопою — *правильный ответ*;
  - мордобою.
3. Самым ядовитым в мире животным является:
  - африканская гадюка;
  - австралийская кубомедуза — *правильный ответ*;
  - японская пиявка;
  - египетская нутрия.
4. «Фига» (конфигурация из трех пальцев) присутствует на государственном гербе:
  - Барбадоса — *правильный ответ*;
  - Гондураса;
  - Пакистана;
  - Мадагаскара.

**К о н ф е р а н с ъ е.** Друзья, мы славно с вами повеселились, отдохнули. И мы надеемся, что сегодняшний вечер запомнится вам надолго. Мы говорим вам чисто по-русски: «До свидания! Удачи, и всего-всего самого...»

**К н о п о ч к а.** А вот вы и попались! Вот мы вас и надули! Какие хитренькие, мы ведь еще не закончили!

**К о н ф е р а н с ъ е.** Да, друзья! Мы же с вами культурные люди, давайте присядем перед дальней дорогой. И остался самый последний конкурс: сейчас каждая команда попрощается со всеми, но необычно, по-особому!

Проводится подведение итогов и награждение участников.

## СПОРТЛАНДИЯ

Е. Ильченко, А. Татарашвили, С. Холодок

Мероприятие проводится как Закрытие спартакиады, поэтому на нем проходит награждение отрядов-победителей спортивных соревнований в различных видах спорта.

Фанфары. В зале темно. На сцену бесшумно выходят и присаживаются на бочки пираты.

Г о л о с. Сколько лет прошло с тех пор, как Англия и весь мир говорили о необыкновенных приключениях доктора Ливси, капитана Смоллета и их друзей. А сколько в трактире рассказывали разных удивительных историй о Джоне Сильвере и его пиратах! С тех пор прошло много времени. И вот в один из, казалось бы, обычных океанских дней, в «Бригантине» произошло то, чего никто не ожидал...

Свет в зале. Пираты на сцене поют: «Пятнадцать человек на сундук мертвеца, йо-хо-хо!». На сцену энергично входит одноногий Сильвер.

С и л в е р. Наконец-то эта карта у нас в руках! Наконец-то мы доберемся до сокровищ старого Флинта!

С л е п о й П ь ю. Дайте, дайте мне ее! (*Берет карту.*) Да, я узнаю эту бумагу! Я знаю этот почерк, эту роспись. Это роспись старого Флинта.

О д и н и з п и р а т о в. Тысяча чертей! В прошлый раз эти англичане увели у нас из-под носа сокровища, а сейчас никто нам не помешает!

С и л в е р. Я думаю, пора собираться в дорогу, пока о наших планах не пронюхали капитан Смоллет и его моряки. В дорогу, морские волки!

Пираты уходят. Из противоположной кулисы выходят моряки, разговаривают.

Г о л о с. Капитан Смоллет!

Входит капитан Смоллет.

1-й м о р я к. О-о-о! Капитан Смоллет! Какими судьбами!

2-й м о р я к. Каким ветром вас сюда забросило?

С м о л л е т. Добрый вечер, джентльмены! Сегодня вечером, прогуливаясь по набережной, я встретил нашего старого доброго друга Бена Гана. Вот что он мне поведал. Сидя в таверне, он услышал разговор двух

искателей приключений, они обсуждали карту острова, на котором зарыты сокровища. Взглянув на карту, Бен узнал остров сокровищ. На карте было отмечено новое место. Джентльмены, вы согласны отправиться в новое опасное, но увлекательное путешествие?

В с е. Да! Конечно! О чем речь? Мы с вами, капитан Смоллет!

С м о л л е т. Тогда в путь!

Свет гаснет, все уходят.

Г о л о с. Трап на берег! Груз за борт! Отдать швартовый! Поднять паруса! Сушить якорь! Полный вперед!

Сцена оформлена как остров сокровищ. Лучом света высвечиваются пираты, которые рассматривают карту. Не замечая пиратов, на сцену с другой стороны выходит капитан Смоллет с моряками. Свет в зале. Пираты увидели Смоллета.

1-й п и р а т. Тысяча чертей!

2-й п и р а т. Гром и молния!

3-й п и р а т. Синий краб и три поросенка, к дьяволу!

Из толпы пиратов выходит Сильвер.

С и л ь в е р. Доктор Ливси! Каким штормом вас сюда занесло, и что вы тут вообще делаете?!

Матросы и пираты волнуются, кричат друг на друга.

Л и в с и. Спокойно, спокойно, господа! Что скрывать, мы приехали сюда с одной целью — найти сокровище. Я думаю, нет смысла проливать кровь. Давайте придем к консенсусу мирным путем, поскольку у нас кворум.

С и л ь в е р. Черт возьми, я согласен! Что вы можете предложить?

Моряки совещаются.

С м о л л е т. Мы предлагаем соревнования!

П и р а т ы. Тысяча чертей! Лопни моя селезенка! Вилы в печень! Зуб на мясо!

С и л ь в е р. Мы согласны!

Т р е л о н и. Ты, Сильвер иди в эту сторону. *(Указывает в сторону команды пиратов.)* А мы пойдем в другую сторону. *(Указывает в сторону команды моряков.)*

Пираты и моряки спускаются в первый ряд киноконцертного зала. Во время дружинного дела они организывают болельщиков. Зал поделен на две части: справа сидят отряды, болеющие за пиратов, слева — болеющие за моряков. В команды пиратов и моряков входят по одному ребенку от каждого отряда. Количество девочек и мальчиков — равное в каждой команде, возраст тоже учитывается.

Выход ведущего.

В е д у щ и й. Добрый вечер, дорогие друзья! Думали ли вы когда-нибудь, что мы всей дружиной окажемся в самом центре вот такой зава-рушки? Но, так или иначе, деваться нам некуда, и поэтому я спрашиваю вас: есть ли в этом зале пираты?.. Есть! Я приглашаю команду пиратов на сцену! Есть ли в этом зале доблестные моряки?.. Есть! Прошу вас тоже на сцену. Прошу команды рукопожатием поприветствовать своих соперни-ков.

Итак, представьте: море шумит, солнце печет, где-то на дне пещеры спрятаны сокровища. Чтобы к ним добраться, нужно преодолеть ветер, дождь, тайгу, бурелом, Ниагарские водопады, Марианскую впадину, ла-вины и оползни, а пираты — достойные соперники. И для того чтобы определить, кому достанутся сокровища, мы пригласили почетных чле-нов адмиралтейства.

Представление жюри.

Оценивать команды адмиралтейство будет в пиастрах, победителю конкурса достается 2 пиастра. (*В зал.*) Друзья, вы верите в мечты, сны, гадания? Хотите проверить, какой из команд уже сейчас сопутствует уда-ча? Ну, тогда нам понадобится ваша помощь. Все дело в том, что отпра-виться в путь без карты просто невозможно, а у наших команд ее пока нет. Карту придется найти. Сделать это несложно, если помогут болель-щики. Мои помощники изготовили две точные копии заветной карты и разрежали их на 10 частей, которые спрятали в зале. Вам необходимо найти их и передать команде. А команда должна выложить карту на рам-пе. По этим картам мы и будем сверять маршрут нашего путешествия. Начинать каждый конкурс мы будем с команды: «Поднять паруса! Пол-ный вперед!». Итак, давайте все вместе!

Ведущий вместе с залом командует: «Поднять паруса! Полный вперед!».

Спасибо, друзья! Вы здорово помогли своим командам. А вот что по этому поводу скажет наше адмиралтейство? Два пиастра получает ко-манда... (*называет команду*). Ну вот, мы и проверили, кому сейчас сопут-ствует удача, но вот только радоваться или сильно огорчаться не следу-ет. Фортуна очень изменчива! А у нас следующее испытание — «Пере-права».

Участники выстраиваются в колонну по одному, параллельно друг другу, ассистенты вы-носят по две дощечки для каждой команды. Ведущий уходит на противоположный край сцены. Участники по дощечкам добираются до ведущего и возвращаются обратно бегом.

Помните, что вокруг болото, и если вы оступитесь, то ваша команда потеряет одного товарища. Из-за каждого потерянного команда теряет по

одному пиастру. (*В зал.*) А мы командуем! (*Вместе с залом.*) Поднять паруса! Полный вперед!

Проводится конкурс.

Я надеюсь, что все добрались благополучно! Давайте спросим у адмиралов, кто сколько заработал пиастров.

Жюри объявляет итоги конкурса.

Спасибо, господа адмиралы! А нас ждет новое приключение — самая настоящая «Стрельба». Я думаю, что это вы умеете делать отлично.

В это время в середине зала 2 ассистента поднимают 2 обруча-мишени для каждой из команд. Обручи находятся на одинаковом расстоянии от сцены. Участника необходимо попасть в него мячом со сцены, болельщики возвращают мяч обратно. «Стрелять» нужно по очереди.

Все готово, можно начинать. А командовать этим конкурсом буду я!

Проводится конкурс. Зал хором считает попадания своих команд.

Ну вот и отстрелялись. Давайте спросим у адмиралов, кто на сколько настрелял.

Жюри объявляет итоги третьего конкурса и общий счет.

Чтобы быстрее добраться до сокровища, нужно уметь быстро ставить паруса. Дело это нелегкое, нужно быть очень сильным и ловким. А вот какая из наших команд обладает этими качествами в большей мере, мы узнаем, пригласив команды поучаствовать в следующем состязании, которое называется «Перетягивание». Попрошу участников занять свои места.

Команды становятся спиной друг к другу внутри связанного концами каната. Напротив каждой команды на расстоянии нескольких шагов стоят девочки-ассистентки, которые держат в руках по мячу. Победившей считается та команда, которая сможет дотянуться и взять мяч первой.

Участники и адмиралтейство готово, а нам остается лишь скомандовать: «Поднять паруса! Полный вперед!».

Проводится конкурс.

Да, с таким умением ставить паруса команда точно не пропадет. Я думаю, что команда... (*называет команду*) получила в свой актив еще два пиастра.

Приключение, оно, как говорят, и в Африке приключение. Именно поэтому следующее испытание будет слегка необычным, особенно для мальчишек. А именно, это прыжки через канат всей командой разом.

А начнут те, у кого больше пиастров. Прошу вас встать на исходную позицию.

Команды прыгают по очереди, у каждой из них есть три попытки. Засчитывается общая сумма прыжков после трех попыток. Каждый удачный прыжок стоит 1 пиастр.

Уважаемые болельщики, давайте не только командовать, но и считать прыжки вместе! Готовы?

Ведущий вместе с залом командует: «Поднять паруса! Полный вперед!». Проводится конкурс.

Большое спасибо участникам и болельщикам! Я приглашаю на сцену наше адмиралтейство для подведения итогов конкурса и награждения победителей спортивных соревнований. Прошу! А команды пока могут спуститься в зал и отдохнуть.

Адмиралтейство подводит итоги конкурса и проводит награждение победителей спортивных соревнований.

В е д у щ и й. Давайте бурными аплодисментами еще раз поздравим победителей наших спортивных соревнований!

Следующее препятствие, которое командам придется преодолеть, назовем «Скала». Только вот карабкаться придется не участникам, а мячу! Ребята, я прошу вас занять исходные позиции.

Капитан остается внизу, возле первого ряда, а команда поднимается на последний ряд киноконцертного зала. Капитан через болельщиков передает мяч вверх команде. Как только мяч окажется наверху, участник команды бежит с ним вниз к капитану. Таким образом, нужно «спустить» всех участников своей команды. Перекидывать мяч или передавать через ряд нельзя. Команды и болельщики готовы? Можно командовать: «Поднять паруса! Полный вперед!».

Проводится конкурс.

Ну вот и все! Все испытания позади! Единственное, что мне бы хотелось сказать вам, друзья, перед тем, как на эту сцену выйдет наше адмиралтейство, с такими болельщиками, с такими друзьями можно не только искать сокровища, но и горы переворачивать, строить новые города, делить горе и радости — они не подведут!

И я с удовольствием приглашаю на сцену наше уважаемое адмиралтейство.

Подведение итогов дела. Награждение победителей и участников.

В е д у щ и й. Давайте подарим бурю оваций друг другу! Удачи вам, счастья!



## БИЗНЕС-КЛУБ

*А. Дашидоржиева*

Вожатый заранее распределяет отряд на три команды, в каждой команде должно быть одинаковое количество мальчиков и девочек, старших и младших.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, дамы и господа, я рад приветствовать вас в нашем «Бизнес-клубе»! Мы живем в очень интересное время, когда экономика вторгается во все сферы нашей деятельности. Еще недавно учитель, архитектор, строитель, актер могли считать, что прогноз экономического развития, темпы инфляции, индекс производства — это все нечто далекое и не затронет их поле деятельности. Сегодня экономика для каждого из нас не менее важна, чем информация о новостях. Экономика выдвинула на первый план инициативного человека. Та информация, которую вы сегодня получите, думаю, не станет для вас ненужным багажом, а наоборот, будет полезной и выгодной. Почему выгодной? Объясняю: экономический кризис сегодня охватывает все сферы деятельности, а вы в ближайшем будущем будете чем-нибудь заниматься. Наш «Бизнес-клуб» предлагает вам воспользоваться возможностью заработать деньги и воплотить в жизнь вашу розовую мечту, например, открыть свое дело. Принимаете наше предложение?.. Итак, начнем!

В первом туре нашей игры вы можете заработать начальный капитал. Вам необходимо будет ответить на вопросы. Каждый вопрос отдельно задается определенной команде. В случае правильного ответа команда зарабатывает 10 у. е. В случае, если на вопрос ответила команда, для которой ответ был необязателен, она зарабатывает 5 у. е.

### ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ I ТУРА

#### **Вопросы для первой команды**

1. Назовите благородный металл, первоначально выполнявший функцию денег в виде слитков, затем в виде монет. В настоящее время он остается средством выравнивания платежного баланса между странами.

*Ответ: золото.*

2. Денежной единицей Гаити является гурд. Что означает это слово, и как появилась эта денежная единица?

*Ответ: тыква. В начале XIX века правитель северной части острова присвоил монополию на использование плодов тыквы и объявил, что каждый плод равен 20 су.*

#### **Вопросы для второй команды**

1. Из истории известно, что бумажные деньги постепенно вытеснили из обращения основную массу различных видов монет. В России первые бумажные деньги вошли в обращение 29 декабря 1768 года после выхода Манифеста. По чьему Указу был выпущен Манифест, и в чем причина его появления?

*Ответ: по Указу Екатерины II. Тяжелые монеты было неудобно перевозить на дальние расстояния.*

2. Как называется разменная монета Австрии, и что держит в лапах орел государственного герба этой страны?

*Ответ: грош, в лапах орла — серп и молот.*

#### **Вопросы для третьей команды**

1. Из истории известно, что в свое время из драгоценных металлов чеканили монеты, а на Руси вместо денег носили с собой серебряные бруски и ими расплачивались. Как появился русский рубль?

*Ответ: когда рассчитывались, бруски рубили на кусочки.*

2. В средневековой Венеции банков как таковых не существовало. Все банковские операции велись на рынках. За каждым ростовщиком была закреплена деревянная скамья, сидя на которой тот и обслуживал клиентов. Если ростовщик не справлялся с обязанностями (задерживал выплату денег, жульничал с ссудным процентом), его изгоняли с рынка, а скамью разбивали. Как сейчас называют таких банкиров?

*Ответ: банкрот.*

**В е д у щ и й.** Закончился I тур нашей игры. Теперь у вас есть начальный капитал, счетная комиссия подсчитывает, сколько вы заработали. Вы можете увеличить свой капитал во II туре нашей игры.

Прослушайте внимательно правила II тура. Вам предлагается сделать ставки. Каждая команда получает карточку и пишет на ней ставку. Когда все ставки сделаны, командам задаются вопросы. В случае правильного ответа на вопрос ставка удваивается, при неправильном ответе ставка сгорает. Если на вопрос правильно ответила команда, для которой ответ был необязателен, то она зарабатывает свою ставку, в случае

неправильного ответа — ставка сгорает. Тур сложный, но риск — благодарное дело, господа. Итак, внимание, вопрос!

## ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ II ТУРА

### Вопросы для первой команды

1. Известно выражение «Время — деньги». Кто впервые сказал эти слова?

*Ответ: американский ученый и политический деятель Б. Франклин (1706–1790 гг.).*

2. Из истории известно, что для изготовления денег применялись различные материалы. В период действия на Аляске российской компании для расчета с рабочими решили выпускать свои деньги. Из чего были изготовлены эти деньги?

*Ответ: из тюленьей кожи.*

### Вопросы для второй команды

1. Однажды к А. С. Пушкину явился немецкий предприниматель, занимающийся производством и продажей ваксы, с предложением купить за 50 рублей четыре слова из произведений автора для рекламы своей продукции. Александр Сергеевич расхохотался, однако сделка состоялась. Какие слова продал Пушкин?

*Ответ: «...яснее дня, чернее ночи...».*

2. Доход предприниматели могут получать различными способами, например, производя какую-либо продукцию. Как называется доход, который получают, используя свой капитал, имущество, землю?

*Ответ: рента.*

### Вопросы для третьей команды

1. Известно, что в капиталистическом мире двигателем торговли является реклама. Чтобы продать товар, предприниматели порой прибегают к самым неожиданным ухищрениям. Так, голливудский обувщик Хенк Ван Рей изготовил восемнадцатикилограммовую вещь. Что это за вещь?

*Ответ: туфля.*

2. В странах с развитой экономикой вводятся специальные законы, которые получили название законов «голубого неба». Что это за законы?

Варианты ответов:

- в защиту природы;
- в защиту прав предпринимателей;
- в защиту прав покупателей.

*Ответ: в защиту прав покупателей.*

**В е д у щ и й.** Второй тур закончен, и сейчас счетная комиссия огласит, какой же капитал накопили наши команды.

Счетная комиссия подсчитывает и объявляет результат.

**В е д у щ и й.** Начинаем третий тур. Для того чтобы деньги были в обороте, нужно их выгодно вложить в какое-нибудь производство. Вам предлагается купить одно из следующих предприятий: ЦБК (целлюлозно-бумажный комбинат) — 30 у. е.; ММК (мясо-молочный комбинат) — 25 у. е.; ПФ (птицефабрика) — 40 у. е.

На стенде прикреплены схемы трех предприятий и стоимость каждого.

Команды покупают предприятия.

**В е д у щ и й.** Теперь, когда вы купили предприятие, вам необходимо так его расположить, чтобы оно правильно функционировало. У вас 10 минут на подготовку.

Командам раздаются карты местности, на которой имеются водоем, населенный пункт. Дети должны правильно расположить предприятие и подготовить аргументированный ответ. Команды выполняют задание.

**В е д у щ и й.** Теперь мы видим, что каждое предприятие работает. Это ваш первый опыт в области экономики, и мы надеемся, что в жизни он вам пригодится. Пусть у каждого из вас будет своя розовая мечта, и пусть она обязательно осуществится!

## КОНКУРС ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

*М. Игумнова, О. Себина, Р. Марзоев*

### І ЧАСТЬ ВЕЧЕРА

1-й в е д у щ и й. В книге Лассаля «Лицегадание» есть такие слова: «Каждая профессия налагает на физиономию особый отпечаток, который обыкновенно настолько характерен, что по наружному виду почти безошибочно можно определить, с кем имеешь дело: адвокатом ли, художником, врачом, торговцем...»

2-й в е д у щ и й. Например, управленческая деятельность в буквальном смысле слова вытачивает облик руководителя по причине особого профильного жанра деятельности руководителя и его постоянных контактов с людьми.

1-й в е д у щ и й. Это наиболее явно выражается в его лице. Как птицу видно по полету, так по лицу — делового человека.

2-й в е д у щ и й. Образ, впечатление, которое производит человек на окружающих, что и как он говорит и делает, каков стиль его мышления, поведения, обращения с людьми, его внешность, манеры, одежда в современном мире стали называть имиджем.

1-й в е д у щ и й. Какой он — деловой человек? Неугомонный раб-ботяга, бездушная машина, делающая деньги, тонкий дипломат или талантливый управляющий? Каков его имидж? Кто он?

2-й в е д у щ и й. Об этом мы узнаем, прожив с ним весь день.

Звонок будильника, утро, представление участников.

### Один из вариантов самонастроя на день

Доброе утро! Ну что, вот и наступил еще один прекрасный день. День, который мне предстоит прожить очень интересно. Итак, сегодня у меня запланированы переговоры с главой компании «Принц», затем я должен присутствовать на Открытии нового офиса своей компании. Думаю придется еще решить несколько рабочих вопросов в офисе, а потом то, чего один человек ждал очень долго. Сегодня я обещал сводить сына

в парк развлечений, я не могу нарушить свое обещание. Я долго готовил ему сюрприз и сегодня подарю ему особенный день. Да, этот день обещает действительно многое. Пора вставать и начинать его!

Участники уходят по одному.

1-й в е д у щ и й. Такими словами начинают свой рабочий день деловые люди. С какими мыслями входит в новый день деловой человек, таким он для него станет. Хороший самонастрой необходим каждому человеку и уж тем более деловому, день которого состоит из бесконечных деловых встреч с партнерами, приемов у вышестоящих лиц, общения с подчиненными, т. е. работы с людьми.

2-й в е д у щ и й. В западном бизнесе способностям человека производить хорошее впечатление придают очень большое значение. С человеком, не умеющим четко выражать свои мысли, неопрятным, небрежным или неряшливо одетым, просто не станут иметь дело.

1-й в е д у щ и й. Жизнь подтверждает правоту поговорки: «По одежке встречают, провожают по уму». В наше время с его стремительным темпом и кратковременными встречами бывают ситуации, когда нам просто некогда проявить свой ум, поэтому максимально благоприятное впечатление мы можем произвести своим внешним видом. При создании имиджа наибольшую роль играет умение носить одежду и правильно подавать все компоненты костюма.

2-й в е д у щ и й. Так как день делового человека в основном начинается с работы в офисе, то поговорим с вами о том, как же должен выглядеть в это время деловой человек.

Дефиле конкурсантов, описание и обоснование деловой одежды. Уход конкурсантов.

1-й в е д у щ и й. Примите от нас несколько советов. Умение носить одежду начинается с тщательного изучения достоинств и недостатков вашей внешности.

2-й в е д у щ и й. Созданный вами имидж должен быть адекватным вашему истинному «Я».

1-й в е д у щ и й. Необходимо тщательно учитывать условия, в которых вам нужно будет появиться в данной одежде.

2-й в е д у щ и й. Перед этим предлагается «обносить» костюм, чтобы чувствовать себя в нем максимально уверенно и комфортно.

1-й в е д у щ и й. Заранее обдумайте манеру поведения, диктуемую этим костюмом, жесты, походку..

Смена реквизита, обстановка офиса.

2-й в е д у щ и й. Но конечно же, о человеке судят по делам, а о деловом человеке — тем более! От их решений той или иной проблемы, от

их реакции зависит не только их благополучие, но и процветание фирмы, интересы партнеров.

1-й в е д у щ и й. Умелыми действиями руководитель создает атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе — это фундамент бизнеса. Насколько всем этим владеют наши участники конкурса, мы увидим при решении следующих ситуаций.

Каждому участнику предлагаются различные ситуации.

### **Варианты рабочих ситуаций**

1. Вы руководитель крупной компании, ваш день расписан очень плотно. Но случилось так, что вы плохо себя почувствовали и понимаете, что не выполните всего задуманного. Ваша задача: выбрать, какие дела вы поручите своим заместителям, а какие сможете решить самостоятельно.

2. У вашей фирмы юбилей — 10 лет со дня образования фирмы. Вам прислали множество подарков. Какие из них вы примите, а от каких откажитесь?

Вынос реквизита для делового обеда.

2-й в е д у щ и й. Искусство ведения переговоров — вещь тонкая и деликатная. Иногда для достижения наилучшего результата больше подойдет неформальная обстановка, в которой ваш партнер сможет почувствовать себя более комфортно. Как же подготовиться к переговорам и провести их вне офиса?

1-й в е д у щ и й. На протяжении многолетней практики выработались определенные правила ведения переговоров, пренебрегать которыми ни в деловом мире, ни в дипломатических кругах не принято.

2-й в е д у щ и й. О дне и часе переговоров договариваются заранее. Опоздание недопустимо. Нарушение этого правила рассматривается как неуважение партнера. Это может повлиять на ход переговоров.

1-й в е д у щ и й. Подготовка к переговорам предполагает всестороннее знание проблемы, которую следует обсудить. Встречи с партнером в неофициальной обстановке требуют особо тщательной подготовки, так как желательно не иметь при себе ни плана переговоров, ни документов, подкрепляющих аргументы. Не исключено, что случайными свидетелями могут стать представители конкурирующих фирм.

2-й в е д у щ и й. Это время дает возможность проявить не только свои деловые, но и личностные качества, эрудированность в различных областях знаний. Владение этикетом, культурой общения с окружающими не останутся незамеченными и станут основой тех впечатлений,

которые сложатся о деловом человеке, как о личности в целом, и о той фирме, которую он представляет.

1-й в е д у щ и й. Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения. Посмотрим, насколько это удастся нашим участникам.

Деловой обед, переговоры.

Участникам предлагаются варианты переговоров в неофициальной обстановке на различные темы: успехи на поприще бизнеса, новый контракт с иностранными партнерами, зарубежная командировка и т. д. Каждому участнику предлагается отдельная тема.

2-й в е д у щ и й. Жизнь делового человека чрезвычайно активна. И это не может не отразиться на здоровье.

1-й в е д у щ и й. Идя к вершине успеха, необходимо помнить, что приобретая материальное благополучие, мы не можем потерять главную драгоценность человека — его здоровье.

2-й в е д у щ и й. Восстановить утраченные силы мы можем во время отдыха, а отдых, как известно, это смена вида деятельности. Настоящие деловые люди выбирают спорт!

Участникам предлагается продемонстрировать свою спортивную форму на занятии по шейпингу. Реклама на перерыв (40 минут).

## **II ЧАСТЬ ВЕЧЕРА**

1-й в е д у щ и й. Успешность деятельности фирмы оценивается не только успехами на внутреннем рынке, но и тем, насколько их товар или услуга известны за рубежом. Сейчас мы погружаемся в сферу международных отношений.

2-й в е д у щ и й. Для общения с иностранными гостями организуются дипломатические приемы. Немногочисленные по количеству приглашенных лиц, такие приемы представляют собой удобную возможность для налаживания контактов, расширения и укрепления связей, получения нужной информации.

1-й в е д у щ и й. Находясь за границей, надо уважать правила и обычаи, принятые в данной стране. Трудности на переговорах зачастую обуславливаются различием национальных культур. Чтобы избежать недоразумений, которые могут повлечь за собой даже срыв переговоров, необходимо тщательно изучить все тонкости международного делового протокола.



2-й в е д у щ и й. Так и наши участники, отправившись на дипломатический прием, познакомились с национальными особенностями своих деловых партнеров. Насколько успешно им удастся применить свои знания, настолько будет успешным результат переговоров.

Обстановка делового приема. Вариант темы переговоров: «Война в Ираке». Каждый участник представляет какую-либо страну, поддерживающую Ирак. Их оппоненты представляют анти-иракскую коалицию и настаивают на необходимости силового решения конфликта.

1-й в е д у щ и й. Напряженный рабочий день остался позади. Деловой человек сделал все для достижения успеха, и теперь его путь лежит домой, где также есть свои радости и печали.

2-й в е д у щ и й. Насколько удачливый бизнесмен является заботливым семьянином? Сможет ли он достигнуть тех же высот и на семейном поприще?

1-й в е д у щ и й. Мы это узнаем, рассмотрев несколько ситуаций, которые могут возникнуть в семье.

Каждому участнику предлагаются различные ситуации.

### **Один из вариантов ситуации**

Ваша дочь попала под влияние религиозной секты и передает все свои карманные деньги и вещи, которые вы ей дарите, в фонд секты. Как вы решите эту проблему?

2-й в е д у щ и й. Человек постоянно находится в поиске, оглядывается назад, стремится заглянуть в будущее, сравнивает себя сегодняшнего с тем вчерашним, идет к себе идеальному, нарисованному далеко в будущем.

1-й в е д у щ и й. Сокровенная мечта, высказанная самому себе, записанная на листе бумаги, может сказать о человеке гораздо больше, чем вы сможете узнать о нем, прожив рядом много лет.

2-й в е д у щ и й. Каким же мыслям придаются наши участники на исходе трудового дня?

### **Вариант размышлений об уходящем дне**

Ну что же, думаю день удался. Все было просто здорово. Подписано два новых контракта. На Открытии офиса присутствовало много людей, значит наша деятельность всем интересна. На работе я успел сделать

даже больше, чем планировал. Вечером тоже все оказалось просто здорово, сын был просто в восторге от парка. Мы с женой еле увели его от аттракционов. Он так устал, что заснул еще по пути домой, обнимая игрушку-медвежонка, которого я выиграл для него в тире. День подходит к концу. Завтра будет новый день и новые эмоции, но этот день я буду помнить всегда! Спокойной ночи!

Каждый участник высказывает свой вариант размышлений.

1-й в е д у щ и й. Поблагодарим наших участников, которые помогли нам погрузиться в атмосферу одного дня делового человека.

2-й в е д у щ и й. Но вместе с нами, этот день прожили и вы! Вы, будущие деловые люди, не должны забывать, что от успехов каждого из вас зависит то, как будет жить наша Россия через несколько лет. Все в ваших руках! Успехов вам и процветания!

1-й в е д у щ и й. На этом мы прощаемся с вами, до свидания!

## ШКОЛА ВЕДУЩИХ

*П. Тетерин, В. Катеренчук*

Отрядное дело позволяет познакомить детей с основами работы ведущих массовых мероприятий. В игре содержатся элементы обучения детей правилам работы с техническими средствами обеспечения мероприятия, принципы работы со зрителем, даются основы написания сценария. Игра способствует воспитанию у детей культуры речи, культуры общения. Дело проводится в киноконцертном зале.

Выходят ведущие.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, дорогие друзья!

**В е д у щ а я.** Добрый вечер, уважаемые гости! Мы приветствуем вас в нашей «Школе ведущих»!

**В е д у щ и й.** Быть ведущим очень непросто, ведь успех всего дела в значительной степени зависит именно от искусства ведения дела. Ведущий должен не только красиво и грамотно читать текст, но и видеть зал, уметь работать со зрителем, умело обращаться с техническими средствами. Если же ведущих двое, то обязательно надо уметь чувствовать своего партнера.

**В е д у щ а я.** Сегодня у нас пройдет конкурсная программа. В любой конкурсной программе должно быть жюри, разрешите сейчас вам его представить.

Представление жюри.

**В е д у щ и й.** Классический вариант ведения дела — это когда на сцене работают юноша и девушка. Для участия в первом конкурсе я приглашаю на сцену юношей и девушек по их желанию. Всего нам понадобятся для участия в конкурсе 4 пары.

Выходят участники.

**В е д у щ а я.** Одним из основных умений ведущего является способность найти выход из непредвиденной ситуации. Представьте, что вы сегодня выступаете в роли ведущих, и вдруг — непредвиденная ситуация, необходимо быстро, красиво и с достоинством выйти из нее. Вам предлагаются варианты ситуаций, к ним необходимо подготовиться, и если возникнет необычная ситуация, продемонстрировать выход из нее.

Пары участников выбирают карточку, где описана ситуация, готовятся и выполняют задание.

### **Варианты ситуаций во время проведения игры**

1. Неожиданно в зале гаснет свет.
2. Отключился микрофон.
3. Звукорежиссер включил не ту фонограмму на выход ведущих (на репетиции была другая).
4. Частые выкрики и шум в зале.

После выполнения участниками конкурса заданий ведущий дает следующие **советы и рекомендации**:

1. Если в зале внезапно погас свет, то в течение 5–10 минут ведущий должен суметь привлечь внимание зрителей. Для этого в запасе у него должны быть кричалки, игры, смешные истории и т. д. Если ситуация не меняется, то надо извиниться перед зрителями и объявить о том, что мероприятие переносится.

2. Если вдруг отключился микрофон, то необходимо:

- подойти ко второму микрофону и работать с ним;
- работать без микрофона, иногда проверяя его исправность.

3. Если звукорежиссер включил другую фонограмму, то здесь нужно просто запомнить: ведущий всегда выходит на сцену только под условленную фонограмму.

4. Если из зала продолжительное время раздаются выкрики и реплики, то ведущему стоит обратить на это внимание, например, пригласить «крикуна» на сцену и попросить вместе с ведущим провести дело.

Жюри оценивает конкурс и объявляет победившие пары.

**В е д у щ и й.** Ведущий должен не только уметь работать по сценарию, но и сам разрабатывать сценарий. Представьте, что сложилась такая ситуация: творческой группе вашего отряда поручено подготовить отрядное дело, но ребята в группе не могут прийти к единому мнению и обращаются к вам с просьбой помочь им написать сценарий по имеющемуся плану.

### **Примерный план проведения дела**

1. Фанфары.
2. Выход ведущего.
3. Текст приветствия.
4. Настрой зала.
5. Описание конкурса (придумать конкурс).

Вожатый делит отряд на 5 групп, раздает каждой группе все необходимое для написания сценария. Участники готовятся и выполняют задание. Жюри оценивает и объявляет лучшего сценариста.

**В е д у щ а я.** Важную роль в подготовке дела играет предварительная информация о нем, т. е. реклама. Зрители должны знать, куда они идут и что их там ожидает. Вам предлагается придумать рекламу «Вечера знакомств» и показать ее нашим гостям.

В этом конкурсе принимает участие весь отряд. Жюри подводит итоги.

**В е д у щ и й.** Мероприятия могут быть разного характера: интеллектуальные, шоу-программы, конкурсные программы, спортивные, тематические вечера и т. д. Имидж ведущего должен соответствовать характеру проводимого дела. Сейчас вам необходимо создать имидж вашему ведущему из всего, что имеется у вас под рукой, и объяснить, почему ваш ведущий именно так выглядит.

Вожатый делит отряд на 4 или 5 групп. Участники по жребию вытягивают карточку, где указано мероприятие, к которому необходимо подготовить ведущего, готовятся и выполняют задание. Жюри оценивает конкурс и объявляет лучшую команду стилистов.

**В е д у щ а я.** Наша конкурсная программа подошла к концу. Хотелось бы узнать ваше мнение о проведенном уроке.

Проходит обсуждение отрядного дела, желающие высказывают свои мнения и пожелания.

**В е д у щ и й.** Спасибо всем, кто был сегодня на нашем занятии.

**В е д у щ а я.** Надеюсь, что знания, которые вы получили сегодня, пригодятся вам в дальнейшей жизни. Удачи!

## **БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ**

*А. Сапунова*

Дети разыгрывают сцену из легенды о Вавилоне.

**Г о л о с .** На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, люди нашли на земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали люди друг другу: «Наделаем кирпичей и обожжем их огнем». И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: «Построим себе город и башню высотой до небес и сделаем себе имя прежде, нежели расселимся по лицу всей земли». И сошел Господь посмотреть на город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь...

**Г о с п о д ь .** Вот один народ, и один у всех язык; и вот, что начали они делать, и не отстанут от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем язык их так, чтобы один не понимал речи другого.

**Г о л о с .** И рассеял их Господь по всей земле, и остались город и башня недостроены. Посему дано ему имя Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле.

Выходят ведущие.

**1-й в е д у щ и й .** Здравствуйте все! Давайте представим, что мы с вами находимся в том самом времени и месте, о которых нам только что рассказали ребята, и попытаемся достроить башню. Получится или нет достроить башню, зависит только от вас, уважаемые участники нашей встречи.

Сейчас всем будут выданы карточки, на каждой карточке написано слово «здравствуйте» на четырех разных языках. Здороваясь друг с другом, все участники должны собраться по командам в зависимости от выбранного языка. В результате должно получиться четыре команды, далее будем называть их народами.

**2-й в е д у щ и й .** Прошли века, и возродилась идея построить башню. Но это может получиться в том случае, если люди разных народов, говорящие на разных языках и наречиях, смогут договориться меж-

ду собой. Нашим народам придется пройти испытания, чтобы проверить, сумеют ли они найти общий язык, даже если говорят на разных языках.

Каждому народу будет предложено выполнить задание. Если народ правильно его выполняет, то получает часть башни, которую предстоит достроить всем вместе.

1-й в е д у щ и й. Народы, вы готовы? Итак, познакомьтесь с условиями первого задания. Каждому народу необходимо придумать свое название. Оно должно отличаться от существующих в реальной жизни названий народов.

2-й в е д у щ и й. А еще вы должны придумать ритуал приветствия. Например, в Японии при встрече говорят «Коннитива!» и при этом кланяются.

1-й в е д у щ и й. В Бурятии говорят «Санбойна!», при этом вытаскивают кинжал из ножен, убирая его за спину.

2-й в е д у щ и й. А в Якутии при встрече говорят «Дорообо!» и прикладывают руку к сердцу, чуть-чуть наклоняясь вперед.

1-й в е д у щ и й. Время на подготовку 3 минуты.

Народы готовятся и выполняют первое задание.

2-й в е д у щ и й. Во все времена между народами развивались торговые отношения. Не зная языка соседних народов, люди общались посредством жестов.

Дети инсценируют рассказ ведущего о жестах.

1-й в е д у щ и й. Например, в Америке жест «ноль», образованный большим и указательным пальцами правой руки, означает «о'кей», т. е. «Все в порядке!». Такой же «ноль» в Японии означает — «деньги». А вот в Португалии, Испании и некоторых других странах с этим жестом будьте поосторожнее — там он воспринимается как нечто непристойное.

2-й в е д у щ и й. Второе задание будет следующим: народу необходимо купить что-либо у другого народа, объясняясь языком жестов, можно использовать пантомиму. Участники первой команды должны показать (изобразить), что они хотят купить, участники второй команды за 30 секунд должны догадаться, о чем идет речь. Купля-продажа происходит по круговой системе.

Участники готовятся и выполняют задание.

1-й в е д у щ и й. Случается и так, что между народами возникают политические проблемы, которые необходимо решать. Решая политические вопросы, важно найти компромиссное решение, которое позволило бы не допустить войны между народами и отстоять им свои интересы.

2-й в е д у щ и й. Сейчас вам предстоит выполнить третье задание. Народу предлагается вытянуть карточку, на которой описана ситуация (ситуация одна на две команды). Время на обдумывание ситуации — 5 минут. После этого народы садятся за стол переговоров. Важно найти выход из ситуации и решить проблему мирным путем.

## **ВАРИАНТЫ СИТУАЦИЙ**

### **Ситуации для первой пары народов**

1. Ваш народ проживает на сравнительно небольшой территории и имеет большую плотность населения. Для улучшения экономического состояния необходимо расширить границы вашей территории. Раньше вашим предкам принадлежал остров, богатый залежами полезных ископаемых, плодородными землями, лесами и реками, но 100 лет тому назад этот остров завоевал другой народ. Попытайтесь найти способ, чтобы вернуть этот остров.

2. На территории вашего народа есть остров, богатый залежами полезных ископаемых, плодородными землями, лесами и реками, который позволяет получать значительную прибыль. Но соседний народ выступает с требованиями на право владения этим островом, т. к. исконно он принадлежал его предкам. Как найти выход из данной ситуации?

### **Ситуации для второй пары народов**

1. Вы проживаете на одной территории совместно с другим народом. На вашей общей территории есть земли, богатые залежами нефти. Нефть — источник большой прибыли. Ваш сосед вдруг заявляет, что желает отделиться от вас территориально и экономически и что нефтяные земли должны перейти в их владение, т. к. испокон веков на этой земле проживали их предки. Найдите выход.

2. Вы проживаете на одной территории с другим народом. На вашей общей территории есть земли, богатые залежами нефти. Нефть — источник большой прибыли. Вы решили отделить территориально и экономически богатые нефтью земли, т. к. испокон веков на этой земле жили ваши предки. Но соседи не желают разрывать союз и отдавать землю. Как можно решить данную проблему?

Перед началом выполнения задания можно процитировать английскую поговорку: «Честность — лучшая политика». Участники готовятся и выполняют задание.

1-й в е д у щ и й. Мы переходим к четвертому заданию. Представьте себе, что один из жителей вашего народа попал в плен, а выручить его из плена можно одним только способом — узнать руку своего соплеменника, попавшего в плен.



2-й в е д у щ и й. Задание следующее: от каждого народа выбирается пленник и тот, кто будет его спасать. Предварительно спасатель ощупывает руку пленника, стараясь запомнить ее. Затем спасателю завязываются глаза, и он из четырех разных рук пытается угадать руку своего соплеменника.

Участники выполняют задание.

1-й в е д у щ и й. Мы подошли к очень важному и ответственному моменту нашей встречи. Каждый народ набрал определенное количество частей башни\*, и теперь вам всем вместе предстоит воздвигнуть ее. Делать это надо основательно, чтоб башня получилась крепкая и никакая сила не смогла разрушить ее.

Дети строят башню.

2-й в е д у щ и й. Вы построили высокую башню, а для того, чтобы она оставалась устойчивой, необходимо, чтобы у нее был прочный фундамент, основа.

1-й в е д у щ и й. Нашу башню строили представители разных народов. Как вы думаете, что является основой, прочным фундаментом взаимоотношений между народами?

Дети отвечают: взаимопонимание, доверие между народами.

2-й в е д у щ и й. Какими качествами должны обладать люди разных народов, чтобы сохранялись прочные взаимоотношения между людьми и был мир во всем мире? Мы, наверное, об этом узнаем, если каждый из вас сейчас подойдет к башне и впишет в кирпичик одно качество, самое важное на ваш взгляд.

Участники выполняют задание.

1-й в е д у щ и й (*читает слова, вписанные в кирпичики*). Конечно, если бы все люди мира строили свои взаимоотношения на такой основе, то на этом свете было бы сделано много больших, красивых, добрых дел на благо всему человечеству.

2-й в е д у щ и й. В память о нашей встрече и о нашем великом деле, которое вы сегодня совершили, нам хочется подарить всем участникам сегодняшней встречи открытки со словами «Все великие дела начинаются с чьей-то мечты». Удачи!

---

\* В случае, если отряду не удалось собрать все части башни, дети могут заработать их, показав какой-либо творческий номер.

## МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

Г. Кириллов

Звучит веселая музыка. Выход ведущего.

**В е д у щ и й.** Здравствуйте, дорогие любители природы! Как много вы знаете о флоре, фауне окружающего мира? Сегодня мы предлагаем вам проявить свою эрудицию в этой области и принять участие в соревновании. Но прежде мы должны разделиться на команды.

Дети делятся на 6 команд.

**В е д у щ и й.** Давайте познакомимся!

Участники за 10 минут придумывают название и визитку команды. В это время ведущий представляет жюри. Команды показывают визитки.

**В е д у щ и й.** Вот мы и познакомились. Пора и знания свои показать.

Ведущий организует конкурс, в ходе которого участники должны ответить на блок вопросов, на которые предлагаются варианты ответов. Вопрос адресуется одновременно всем командам. Команда, первая подготовившая ответ, поднимает табличку с буквой выбранного варианта ответа.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Самый крупный хищник из семьи кошачьих:

- а) морской котик;
- б) персидский кот;
- в) тигр;
- г) кот Леопольд.

*Ответ: тигр.*

2. Хищник, бросающийся на жертву с деревьев:

- а) белка;
- б) леопард;
- в) волк;
- г) слон.

*Ответ: леопард.*

3. Бывает такая собака:

- а) медведевидная;
- б) кавказская;
- в) енотовидная;
- г) хромая.

*Ответ: енотовидная.*

4. Он зимует в дуплах деревьев:

- а) белка;
- б) дятел;
- в) тигр;
- г) медведь.

*Ответ: дятел.*

5. Кто носит панты?

- а) лиса;
- б) олень;
- в) песец;
- г) новый русский.

*Ответ: олень.*

6. Какая рыба заходит на нерест в реку из Японского моря?

- а) брюхатка;
- б) хвостатка;
- в) горбуша;
- г) глазатка.

*Ответ: горбуша.*

7. Чебак — это:

- а) птица;
- б) жук;
- в) рыба;
- г) змея.

*Ответ: рыба.*

8. Разновидность змеи, длина которой составляет более 2-х метров:

- а) уж;
- б) полоз;
- в) щитомордник;
- г) питон.

*Ответ: полоз.*

9. Разновидность медведей, обитающих в Приморском крае:

- а) белый;
- б) бурый;

- в) гималайский;
- г) коала.

*Ответ: гималайский.*

10. Есть такая утка:

- а) мандаринка;
- б) бананка;
- в) апельсинка;
- г) виноградка.

*Ответ: мандаринка.*

11. Не китовый, не фиговый, а зовется он тигровый:

- а) полоз;
- б) питон;
- в) уж;
- г) щитомордник.

*Ответ: уж.*

12. Бабочка-великан:

- а) аполлон;
- б) махаон;
- в) артемида;
- г) гигантская.

*Ответ: махаон.*

13. Дровосек — это:

- а) птица;
- б) жук;
- в) сказочный персонаж;
- г) змея.

*Ответ: жук.*

14. Черноголовая птица:

- а) хохлатка;
- б) иволга;
- в) мухоловка;
- г) городовая.

*Ответ: иволга.*

15. Птица, охотящаяся на отмелях за рыбой:

- а) рябчик;
- б) филин;
- в) фазан;
- г) зимородок.

*Ответ: филин.*

16. Большую часть тайги Приморского края занимают:

- а) кедр;
- б) морская капуста;
- в) тис;
- г) бамбук.

*Ответ: кедр, тис.*

17. Лекарственное растение, пользующееся большим спросом среди контрабандистов:

- а) бледная поганка;
- б) остраманус-пофигигус;
- в) женьшень;
- г) плауна годичная.

*Ответ: женьшень.*

18. Хвойное дерево, на котором растут орехи:

- а) дуб;
- б) сосна;
- в) кедр;
- г) кокос.

*Ответ: кедр.*

19. Морское животное, имеющее «сухопутного брата»:

- а) морской конек;
- б) медуза;
- в) морской заяц;
- г) морской еж.

*Ответ: морской конек.*

20. «... жирные летают — просто жуть!»

- а) цапли;
- б) вороны;
- в) чайки;
- г) сороки.

*Ответ: чайки.*

21. Самая протяженная высокогорная часть Сихоте-Алиня:

- а) Красный Хребет;
- б) «Кедровая падь»;
- в) Синий Хребет.

*Ответ: Синий Хребет.*

22. Горная цепь Дальнего Востока и Приморского края:

- а) Урал;
- б) Анды;

в) Сихоте-Алинь;

г) Тимпур.

*Ответ: Сихоте-Алинь.*

23. Климат в Приморском крае:

а) континентальный;

б) тропический;

в) муссонный;

г) субтропический.

*Ответ: муссонный.*

24. В каком море находится бухта Золотой Рог?

а) в Охотском;

б) в Черном;

в) в Японском;

г) в Мертвом.

*Ответ: Японское море.*

25. Пробковое дерево, растущее на территории Приморского края:

а) орех;

б) дуб;

в) бересклет Маха;

г) бархат.

*Ответ: бархат.*

26. Основное растение в горных тундрах Приморского края:

а) багульник;

б) бамбук;

в) камыш;

г) осот.

*Ответ: багульник.*

27. Хвойное дерево, получившее название из-за цвета своей коры:

а) ель;

б) лиственница;

в) пихта;

г) пихта цельнолистная (черная).

*Ответ: пихта цельнолистная (черная).*

28. Какие виды лиан произрастают в Приморском крае:

а) лимонник;

б) виноград;

в) актинидия коломикта;

г) актинидия оргута.

*Ответ: виноград, актинидия коломикта, актинидия оргута.*

29. Травянистое растение, распространенное на территории Приморского края:

- а) лимонос;
- б) диоскория;
- в) фиалка;
- г) пальма.

*Ответ: диоскория, фиалка, пальма.*

Пока жюри подсчитывает результаты, помощник ведущего (игротехник) может провести развлекательную игру. После оглашения результатов ведущий объявляет начало следующего конкурса — конкурс архитекторов.

**В е д у щ и й.** Уважаемые участники, вам предлагается в течении 5 минут придумать памятник Природе и комментарий к нему.

Первой демонстрацию начинает шестая команда. Пока жюри определяет победителя конкурса, проходит творческий номер.

**В е д у щ и й.** Переходим к викторине, где вам необходимо будет самостоятельно дать верный ответ.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВИКТОРИНЫ**

1. Континент, явившийся родиной домашней кошки.

*Ответ: Африка.*

2. Назовите породу собаки, побывавшей первой в космосе.

*Ответ: лайка.*

3. Сколько лет живет крыса?

*Ответ: 6—8 лет.*

4. Какой континент является родиной лошади?

*Ответ: Евразия.*

5. Какой пес носил на лапе часы?

*Ответ: Артемон (А. Толстой. «Приключения Буратино»).*

6. Как называется напиток из молока кобылицы?

*Ответ: кумыс.*

7. В какой стране кошка является священным животным?

*Ответ: Египет.*

8. Какой литературный (и сказочный) персонаж имеет кличку, созвучную с названием дерева?

*Ответ: Каштанка (А. П. Чехов. «Каштанка»).*

9. Как называется большое стадо лошадей?

*Ответ: табун.*

10. Дайте название большого скопления рыб в движении.

*Ответ: косяк.*

11. Продолжите предложение:

«В теплые края птицы улетают...»

*Ответ: ...стаями.*

12. Какие коты отлично жонглируют?

*Ответ: морские котики.*

13. Назовите кличку собаки из художественного фильма, состоящую из 4-х слов.

*Ответ: Белый Бим Черное Ухо.*

14. Лошадь какого известного полководца звали Буцефал?

*Ответ: А. Македонский.*

15. Назовите самую маленькую породу собак.

*Ответ: чахуа-хуа.*

16. Какое растение ботаники называют виолой?

*Ответ: фиалка.*

17. В честь какого растения в Каннах организуется целый праздник?

*Ответ: мимоза.*

18. Какая страна специализируется на выращивании тюльпанов?

*Ответ: Голландия.*

19. Какая порода собак на всех языках произносится по-русски?

*Ответ: русская борзая.*

Жюри оглашает победителя викторины.

**В е д у щ и й.** Настал наш последний конкурс. Вам нужно будет из предложенных подручных средств (листов цветной бумаги, красок, ножниц и т. п.) в течении 3 минут воссоздать любимую запомнившуюся картину природы.

Звучит музыка. Дети работают над рисунками. После представления детьми своих иллюстраций жюри объявляет итоги конкурса.

**В е д у щ и й.** А теперь самый важный момент! Кто же лучше всех знает мир, в котором мы живем?

Жюри называет победившую команду. Ведущий произносит заключительное поздравительное слово.



## О, ВЕЗУНЧИК!

С. Пугач

Звучат фанфары. На сцену выходит ведущий.

**В е д у щ и й.** Добрый вечер, мои маленькие любители интеллектуальных игр. Я рад вас приветствовать на нашей эрудит-игре «О, везунчик!». Сегодня мы узнаем, кто же из вас самый умный, самый эрудированный и самый интеллектуальный, вы или я? Как вы знаете, чтобы добиться успеха, можно надеяться не только на умственные способности, но и на фортуна. Сегодня мы узнаем, на чьей стороне она окажется, кому из нас больше повезет. Итак, начнем. Для начала определимся, в каком из трех туров вам придется проявлять свои незаурядные способности. Сейчас все вытянут по одному жетону, на которых написано одно из названий туров: «Счастливы случай», «Головоломка» и «В гостях у миллионеров».

Проходит жеребьевка. Звучит музыкальная заставка из телепередачи «Счастливы случай».

**В е д у щ и й.** Мы начинаем первый тур под названием «Счастливы случай». Ребятам, вытянувшим жетон с этим названием, необходимо разделиться на две команды. Для того, чтобы вам было проще поделиться, мы изготовили жетоны разных цветов.

Участники формируют две команды.

**В е д у щ и й.** Каждая команда — это семья. Придумайте, пожалуйста, фамилию своей семье, небольшую историю из вашего прошлого, а также распределитесь, кто кем является в семье. Пока семьи готовятся, я познакомлю всех с правилами этого тура. В ходе игры будет задано 4 вопроса — по 2 вопроса каждой семье, затем пройдет блиц-опрос, состоящий из 30 вопросов, на которые нужно успеть ответить за 1 минуту. Если во время блиц-опроса семья затрудняется ответить, она может

---

В разработке сценария использовались следующие издания:

Книга рекордов Гиннеса. — М.: 2000.

Что? Где? Когда?: Сборник викторин. — М.: 1986.

сказать слово «дальше», и мной будет задан следующий вопрос. За блиц-опрос команда может заработать только 1 балл. Это будет та команда, которая ответит на наибольшее количество вопросов. Болельщики могут создать группу поддержки для той или иной семьи и помогать своими аплодисментами. Попросим наши семьи представиться!

Идет представление семей. Затем болельщики создают группы поддержки той семьи, которая им больше понравилась.

В е д у щ и й. А я объявляю первый тур — «Счастливый случай»! (*На фоне тревожной музыки.*) Звучит вопрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*) Назовите самый дорогой фильм в мире:

- «Война и мир»;
- «Титаник»;
- «Клеопатра»;
- «Унесенные ветром».

Правильный ответ: самым дорогим фильмом по реальной стоимости, с учетом инфляции, стал фильм «Клеопатра», бюджет которого равнялся бы в 1999 году 260 миллионам долларов, бюджет «Титаника» же составил 250 миллионов.

Следующий вопрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*) Назовите самую раскупаемую марку одежды.

- «Адидас»;
- «Пума»;
- «Леви Страус»;
- «Ла Чемес».

Правильный ответ: одежда «Леви Страус» расходуется через 30000 пунктов торговли в 60 странах. Это больше, чем у других фирм.

Вопрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*) Какая певица признана самой популярной в мире?

- Мел Джи;
- Алла Пугачева;
- Мадонна;
- Уитни Хьюстон.

Правильный ответ: это Мадонна. Более 100 миллионов записей этой певицы было продано по всему миру.

Вопрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*) Назовите самый длинный фильм в мире:

- «Дикий ангел»;
- «Просто Мария»;
- «Вавилонская башня»;
- «Улица Коронации».

Правильный ответ: сериал «Улица Коронации» демонстрируется с 1960 года, и с тех пор каждую неделю появляются 2 серии на экране.

Вот и прозвучали все вопросы для семей, и перед тем, как начать блиц-опрос, я представляю моих помощников. (*Называет имена.*)\*

Ассистенты сообщают счет игры.

В е д у щ и й. А сейчас я начинаю блиц-опрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*) За одну минуту вам необходимо дать как можно больше правильных ответов. Время пошло!

1. К какому музыкальному стилю можно отнести океанские речевки? (*Рэн*).
2. Какой опознавательный знак на австралийских самолетах? (*Кенгуру*).
3. Младший брат Балды? (*Заяц*).
4. Австрийский король вальса? (*Штраус*).
5. Фамилия какого художника переводится как «золотых дел мастер»? (*Куинджи*).
6. Знаменитый художник-маринист, написавший «Девятый вал»? (*Айвазовский*).
7. Солнечное вступление? (*Восход*).
8. Дутый воздух? (*Ветер*).
9. Троллейбусная спальня? (*Дено*).
10. Обитатели тихого омута? (*Черти*).
11. Выборная разбойничья должность? (*Атаман*).
12. Сонное бесчувствие? (*Наркоз*).
13. Исходящая жалоба, которой Москва не верит? (*Слезы*).
14. Государство, знаменитое своим воспитанием? (*Спарта*).
15. Знаменитое куриное имя? (*Ряба*).
16. Выпечка для шофера? (*Баранка*).
17. Прощальный подарок золотой рыбки? (*Корыто*).
18. Приспособление для отдыха в подвешенном состоянии? (*Гамак*).
19. Кислятина на лице? (*Мина*).
20. Плод бабушкиной фантазии? (*Сказка*).
21. Съемная прическа? (*Парик*).
22. Богатырская цифра? (*Три*).
23. Болотное приветствие? (*Ква*).
24. Млекопитающее семейства Сидоровых? (*Коза*).
25. Спортсмен, поднимающий одной рукой слона? (*Шахматист*).
26. Дамская треуголка? (*Косынка*).

---

\* В роли ассистентов выступают заранее подготовленные дети.

27. Болезнь, хватающая за горло? (*Ангина*).
28. Замаскированный праздник? (*Карнавал*).
29. Первая, бегущая с корабля? (*Крыса*).
30. Супер-Маугли? (*Тарзан*).

Теперь проведем блиц-опрос для семьи ... (*Называет фамилию семьи.*)

1. Какая страна считается родиной музыкального стиля регги? (*Ямайка*).
2. Не дура? (*Губа*).
3. Под каким псевдонимом объехал всю Европу Павел I? (*Граф Северный*).
4. Рога и копыта на прогулке? (*Стадо*).
5. Волшебник из бутылки? (*Джин*).
6. Священная книга мусульман? (*Коран*).
7. Американский крокодил? (*Аллигатор*).
8. Помесь норки и хорька? (*Ханорик*).
9. Вещество, светящееся в темноте? (*Фосфор*).
10. Есть ли жабры у крокодила? (*Нет*).
11. Изобретатель радио? (*Попов*).
12. Самое теплое морское течение? (*Гольфстрим*).
13. Самая маленькая флейта? (*Пикколо*).
14. Основной джазовый ритм? (*Свинг*).
15. Зубастый кит? (*Кашалот*).
16. В гербе какого государства изображена арфа? (*Ирландия*).
17. Национальное животное Японии? (*Обезьяна*).
18. Что такое ламинария? (*Морская капуста*).
19. Автор книги «Унесенные ветром»? (*Маргарет Митчелл*).
20. На какой улице жили Холмс и Ватсон? (*Бейкер-стрит*).
21. Сколько боев проиграл Суворов? (*Ни одного*).
22. Сколько подвигов совершил Геракл? (*12*).
23. Муза литературы, поэзии и музыки? (*Эвтерпа*).
24. Самая высокая трава? (*Бамбук*).
25. Первый президент США? (*Вашингтон*).
26. Сколько минут нужно варить крутое яйцо? (*Нисколько*).
27. Что случается с вороной через три года? (*Ей идет четвертый год*).
28. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (*Сон*).
29. Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? (*Когда дверь открыта*).
30. На что похожа половина яблока? (*На вторую половину*).

Ассистенты объявляют итоги блиц-игры и общий счет. Команды награждаются ценными призами, затем исполняется концертный номер.

Звучит песня В. Шаинского «Дважды два — четыре».

В е д у щ и й. Мы начинаем второй тур, который называется «Головоломка». Встречаем тех ребят, которые вытянули жетон с этим названием! Им тоже необходимо разбиться на две команды. Задание очень простое. Командам выдаются карточки с ребусом. Кто быстрее отгадает эту головоломку, тот и будет признан победителем. Итак, докажите мне, что дважды два на самом деле четыре, а не пять, и не шесть!

Ассистенты раздают карточки с ребусами, участники выполняют задание.

В е д у щ и й. Итак, время подошло к концу. Команды, огласите ваши умозаключения по поводу головоломок.

Подводятся итоги, награждаются победители. Группа детей проводит игры для аудитории.

В е д у щ и й. А мы переходим к игре со зрителями. Внимание, вопрос! Назовите профессию известного сыщика Шерлока Холмса.

Победителю, который называет правильный ответ — химик, вручается приз.

В е д у щ и й. Страсти накаляются, и мы переходим к нашему заключительному туру — «В гостях у миллионеров». В нем будут принимать участие ребята, которые вытянули жетоны с изображением денежной купюры. Команде необходимо ответить на 10 вопросов, то есть пройти 10 ступеней до полной победы. Перед каждым вопросом на кон ставится приз, который, в случае правильного ответа, переходит в вашу копилку. У вас есть право на три подсказки: «50/50», когда убираются два неверных вопроса, «помощь зала» и «звонок дежурному вожатому», у которого можно попросить помощи в случае затруднения ответа на вопрос. Я желаю вам удачи, и мы начинаем третий тур!

1. Самый популярный женский журнал.

А — «Ерунда»;

В — «Бурда»;

С — «Чушь»;

Д — «Блажь».

*Ответ: «Бурда».*

2. Какое слово обозначает форму ведения бухгалтерского учета?

А — ажур;

В — тужур;

С — абажур;

Д — кожур «А».

*Ответ: ажур.*

3. По пути в Африку доктор Айболит приговаривал:

А — «Лимпопо! Лимпопо! Лимпопо!»

В — «Далеко! Далеко! Далеко!»

С — «Резать всех, не дожидаясь перитонитов!»

Д — «Oh! Holy shit».

*Ответ: Лимпопо! Лимпопо! Лимпопо!*

4. Простейшая перчаточная кукла называется:

А — бэ-би-бу;

В — бэ-би-бинк;

С — би-ба-бо;

Д — ба-би-бэ.

*Ответ: би-ба-бо.*

5. Батман — это:

А — то же самое, что и бэтмен;

В — денежная единица Тайланда, равная 100 сатангам;

С — группа движений классического танца;

Д — игрок, отбивающий мяч в бейсболе.

*Ответ: денежная единица Тайланда, равная 100 сатангам.*

6. Что означает, если бедуин наливает гостю в чашку кофе ровно на четыре глотка?

А — «Пусть сопутствует тебе удача на всех четырех сторонах света!»

В — «Пей и уходи!»

С — «Ты здесь уже в четвертый раз!»

Д — Ничего, просто у бедуина осталось кофе ровно на 4 глотка.

*Ответ: пей и уходи!*

7. Известное выражение «Человек человеку — волк» впервые прозвучало:

А — в комедии Плавта;

В — в эпиграмме Гафта;

С — в «Максимах» Ларошфуко;

Д — в сказке о Красной Шапочке.

*Ответ: в комедии Плавта.*

8. Кто стал основоположником движения хиппи?

А — Джерри Рабин;

В — Таймоти Лири;

С — Эбби Хофман;

Д — Джон Леннон.

*Ответ: Таймоти Лири.*

9. Что изучает наука гарбология?

А — гербарии;

В — горбы;

С — мусор;

Д — личную жизнь Греты Гарбо.

*Ответ: мусор.*

10. От кого пошло в XX веке распространение сект?

А — от популярной группы «Битлз»;

В — от руководителя мирового пролетариата В. И. Ленина;

С — от культового писателя Толкиена;

Д — от известного тибетского гуру Бхаттиведанта Свами Праджжупада.

*Ответ: от популярной группы «Битлз». В 1968 году группа «Битлз» отправилась медитировать в Индию, этому примеру последовали тысячи молодых людей.*

Ассистенты объявляют итоги конкурса и общий счет. Команды награждаются ценными призами.

В е д у щ и й. Вот и закончилась наша умственная баталия. Все призы розданы, остается только сказать: до новых встреч! Думайте! Решайте! Добивайтесь!

## ЭТИКЕТНЫЕ ПОДСКАЗКИ

С. Ануфриев, В. Борцов, С. Колеватова

В ходе программы меняются декорации (надписи: «Этикет», «Этикетка», «Правила поведения», «Повседневный этикет», «Сервировка стола», «Эпилог»). При входе в зал стоят дворецкие и вручают всем свитки-этикетки под названием «Главное правило этикета». Содержание свитка: «Давным-давно, в 1380 году, после знаменитой Куликовской битвы возвращались воины с победой домой. На берегу реки Яуза, впадавшей в Москву-реку, их молча встречали жены, матери, дети, оставшиеся в живых. Горечь потерь и радость победы переполняли их души. Небывалая тишина тогда царила на берегу. Никто не смел оплакивать погибших — ведь победили!.. Никто не смел ликовать — ведь погибли многие!.. Таким небывалым стойким духом и особой чуткой душой всегда отличались люди на Руси. Уважение чувств других, деликатность в отношениях с близкими и чужими людьми — это основное и главное, что присутствует во всех правилах этикета на Руси».

Программа начинается с небольшого представления. На сцену выходит дворецкий.

Д в о р е ц к и й. Уважаемая публика, прошу вас отключить свои сотовые телефоны и пейджеры, так как они будут мешать игре актеров и отвлекать вас, зрителей. *(Отключает свой телефон, продолжает говорить торжественно.)* Дамы и господа, мы начинаем!..

Звучит веселая музыка.

Его Величество Король Франции Людовик XIV, *(уныло)* к сожалению, не сможет сегодня порадовать нас своим присутствием. Но мне, как первому дворецкому в королевстве, доверено огласить Указ Людовика XIV.

На сцену выходит второй дворецкий и передает первому свиток с Указом.

Д в о р е ц к и й. Указ Его Величества Короля Франции Людовика XIV: «Мы, Король Франции Людовик XIV, повелеваем: во-первых, всей присутствующей публике незамедлительно ознакомиться с собранными нами этикетными подсказками и, во-вторых, неукоснительно выполнять указанные в них правила.

*Его Величество Людовик XIV».*

Звучит торжественная музыка. Дворецкий уходит за кулисы. Музыкальный фон сменяется. На сцену выходит ведущий.



В е д у щ и й. Прошло так много лет, минуло немало веков, а мы с вами, жители XXI века, как и прежде, обращаемся к правилам этикета, составленным Людовиком XIV. А иначе и быть не может, ведь любая жизненная ситуация требует от нас следования определенным правилам поведения: едем ли в общественном транспорте, посещаем ли магазины, кафе, находимся ли в туристском походе или в гостях... И всюду необходимо правильно себя вести, выбирать верный способ общения. А теперь давайте вспомним, как часто мы теряемся даже в самых простейших жизненных ситуациях?! Как вести себя за столом, в гостях, какой выбрать подарок друзьям, к лицу ли новая прическа или платье? Можно ли вилок брать хлеб и резать курицу ножом?.. Сегодня нам предстоит поговорить о многом: мы будем постигать Великую Науку Производить Хорошее Впечатление и Вызывать Всеобщий Восторг — науку об Этикете!

Звучит торжественная музыка. На заднем плане надпись «Этикет» сменяет надпись «Этикетка».

В е д у щ и й. Когда-то в далекие времена правила поведения записывали на небольшой по размеру бумаге — «этикетке». Этикетка должна была достаться каждому, с тем чтобы правила хорошего тона и достойного поведения стали известны всякому жителю королевства. Сегодня и вы, жители неповторимой страны Мечты\*, получили свои этикетки. Они содержат всего лишь одно правило, но самое главное. И о чем бы сегодня ни шла речь, мы, вольно или не вольно, будем вспоминать его.

Звучит торжественная музыка. На заднем плане появляется надпись «Правила поведения».

Итак, довольно слов. Мы начинаем!.. Наш первый конкурс называется «Знакомство», поскольку общение с любым человеком у нас начинается со знакомства, с представления друг другу. На сцену приглашаются юноши, по одному от каждого отряда. Им необходимо распределиться на 3 группы по 3 человека. Задание для всех одинаковое: 2 человека должны проинсценировать предложенные ситуации, а 3-й — прокомментировать.

Участникам вручаются листы с заданиями, и они уходят готовиться за кулисы.

### **Варианты ситуаций**

1. Познакомьте мальчика 11 лет с юношей 16 лет.

*Ответ: представлять необходимо младшего старшему, а руку, в свою очередь, должен протянуть старший младшему.*

\* На период смены «Школа Добра» дружина «Бригантина» называлась Страной Мечты.

2. Представьте друга своим родителям.

*Ответ: во время знакомства первым нужно представлять друга.*

3. Вы вошли в автобус с задней площадки и увидели, что на передней площадке стоят ваши друзья. Как вы считаете, каким будет правильное приветствие в этом случае?

*Ответ: достаточно медленно и плавно кивнуть головой.*

Все участники получают океанские сувениры. Звучит музыка. На заднем плане появляется надпись: «Сервировка стола».

**В е д у щ и й.** За круглым, за прямоугольным, за квадратным... в общем, за столом. Как накрыть стол? Этим вопросом мы озадачим участников нашего следующего конкурса. На сцену приглашаются по одному представителю от каждого отряда, они распределятся по парам. Каждой паре необходимо в течение 2 минут верно выполнить сервировку своего стола: на столе для первой пары — обычные порции, которые подаются в столовой; вторая пара должна оформить сладкий стол; на третьем столе — обычный набор блюд, который подают в поезде.

Важно, чтобы продукты на столах были разнообразными. Желательно, чтобы участникам конкурса была предложена соответствующая одежда: фартук, косынка и т. д. Когда участники выполняют задания, ведущий может подходить к ним и задавать вопросы. Сервировка и эстетика каждого стола оценивается экспертом. Победителям конкурса вручается талон, дающий право на сервировку вожатского зала во время дежурства по столовой.

Звучит музыка. На заднем плане — надпись: «Гонка за лидером».

**В е д у щ и й.** А теперь мы переходим к конкурсу, требующему от вас особой внимательности. Условия его довольно просты: если вы согласны с утверждением, то делаете шаг вперед, если не согласны, то стоите на месте.

**Итак, верно ли:**

- ..., что мужчина должен целовать руку только замужней женщине (*да*);
- ..., что в общественных местах допускается говорить громко (*нет*);
- ..., что после «белого» танца девушку необходимо проводить к ее месту (*да*);
- ..., что нож должен лежать слева, а вилка и ложка — справа (*нет*);
- ..., что во время шведского стола сидеть нельзя (*да*);
- ..., что апельсин можно чистить ножом (*нет, только резать*);
- ..., что по этикету яичницу — глазунью положено есть ложкой (*да*).

Победителю вручается приз.

В е д у щ и й

Нас в набитых трамваях болтает,  
Нас мотает одна маета.  
Нас метро то и дело глотает, выпуская из дымного рта...  
Мы несем наши папки, пакеты, но подумайте — это ведь мы  
В небеса запускаем ракеты,  
Потрясая сердца и умы!  
По Садовым, Лебяжьим и Трубным —  
Каждый вроде отдельным путем —  
Мы, неузнанные друг другом,  
Задевая друг друга, идем.

Насколько верно и с какой точностью поэту Евгению Евтушенко удалось передать стремительный бег нашего времени! На улицах города, в переполненных автобусах, метро, на улицах мы сталкиваемся со множеством конфликтных ситуаций. При этом важно из них выйти достойно, не вызывая своим поведением неприязнь и враждебность у окружающих, оставаясь доброжелательным и учтивым, следуя нормам этикета.

Звучит музыка. На заднем плане появляется надпись: «Повседневный этикет».

В е д у щ и й. Для участия в следующем конкурсе приглашаются по одному представителю от отряда. Вам необходимо разбиться по парам.

Дети распределяются по парам.

Вашему вниманию предлагаются ситуации, в которых мы оказываемся почти ежедневно. Попытайтесь найти верный выход из каждой.

На сцене вожатыми и детьми разыгрываются ситуации. Ведущий их комментирует.

**Ситуация для первой пары:** Перед телефоном — огромная очередь, каждому важно как можно быстрее сделать свой звонок, но человек, разговаривающий по телефону, не обращает никакого внимания на очередь и продолжает свой затянувшийся разговор. У человека, стоящего в конце очереди, заканчивается терпение, и он решает обратиться к нему: «Кто первый?» На что тот с явным безразличием отвечает: «Я! За мной будешь». Как следует вести себя в подобных ситуациях?

**Ситуация для второй пары:** Переполненный автобус. Каждый думает о том, как бы побыстрее выбраться из этого скопления людей. Водитель делает очередную остановку, и в автобус протискивается, распикивая пассажиров, наступая им на ноги, выражаясь бранью, грубый пассажир. Как необходимо вести себя, оказавшись рядом с таким грубияном?

**Ситуация для третьей пары:** В очередной раз вы отправились в магазин за покупками. Подходите к прилавку, обращаетесь к продавцу. Но что это?! Продавцы, разговаривая между собой, не обращают на вас, как и на других посетителей магазина, никакого внимания. Спустя некоторое время, продавец все же подходит к прилавку и с недовольством и небрежностью приступает к работе. Вы решили сделать ей замечание, на что он отреагировал агрессивно. Какими будут ваши действия в подобной ситуации?

Паре-победительнице в этом конкурсе вручается талон, дающий право сфотографироваться с самым стильным вожатым ВДЦ «Океан».

**В е д у щ и й.** Как важно всем нам из любой, даже из самой сложной жизненной ситуации выходить с чувством собственного достоинства. Одним из его проявлений является уважение к другому. Как всем нам необходимо, хоть иногда, слышать от других хорошие, теплые слова о наших достоинствах, успехах, чертах характера, качествах. В связи с этим наш сегодняшний вечер хотелось бы закончить следующими поэтическими строчками:

Давайте восклицать,  
Друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов  
Не надо опасаться.  
Давайте говорить  
Друг другу комплименты...  
Ведь это все любви  
Счастливые моменты...  
Давайте понимать  
Друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз,  
Не ошибиться снова.

На последних словах звучат заключительные музыкальные аккорды.



# ШОУ- ПРОГРАММЫ

Шоу — в переводе с английского языка «яркое эстрадное представление, пышное сценическое зрелище с участием звезд эстрады, цирка, спорта, джаз-оркестра и т. д.».

Яркость, динамичность, веселье — основные характеристики шоу-программы.

Шоу-программы — это торжество эффектов и технических средств, позволяющих усилить восприятие зрелища.

В ВДЦ «Океан» во всех профильных программах проводятся различные шоу, в том числе: эlegant-шоу, спортшоу, водное, интеллектуальное, танцевальное, музыкальное и другие варианты шоу.

## ШОУ ОКЕАНСКИХ РЕКОРДОВ

*О. Лариошкина, А. Агапов*

За несколько дней до дружинного дела на каждом отряде вывешивается объявление с приглашением принять участие в конкурсах и поучаствовать в шоу океанских рекордов. Дружинное дело проходит в два этапа. Первый этап, собственно установление рекордов, проводится на улице (на площади Мира). Отряд-организатор оформляет станции и проводит конкурсы на выявление «самых-самых». Второй этап проводится в зале — торжественное награждение победителей и проведение конкурса «Слабо!». За пять минут до начала дружинного дела все отряды собираются на отрядных местах. Через радиосеть звучит фонограмма: шум моря, крики чаек. На отрядное место выходит ребенок из отряда-организатора в костюме юнги.

**Ю н г а** (*обращается к вожатому*). Товарищ капитан, разрешите доложить!

**В о ж а т ы й**. Разрешаю!

**Ю н г а**. Пять минут назад радистом получено сообщение о том, что в ближайшем порту проводится конкурс океанских рекордов. Принять участие в нем могут все желающие. Победители станут матросами самого необычного корабля и войдут в состав самого необычного экипажа. А имена лучших будут занесены в Книгу океанских рекордов навечно.

**В о ж а т ы й** (*обращается к детям своего отряда*). Команда готова к новым приключениям?

Дети отвечают.

**В о ж а т ы й** (*обращается к юнге*). А что в этом сообщении говоритесь о самом конкурсе и рекордах?

**Ю н г а**. Победители будут выявлены в следующих номинациях:

1. Природные данные:

- самая большая и маленькая голова;
- самые большие и маленькие уши;
- самые длинные ноги;
- самые длинные и короткие руки;
- самые длинные и короткие пальцы, ногти;
- самые длинные и короткие волосы;
- самый большой и маленький размер обуви;

- самый большой объем легких;
  - самая тонкая талия;
  - самые длинные ресницы;
  - самый высокий и самый низкий;
  - самый тяжелый и самый легкий.
2. Спортивные достижения:
- самый прыгучий;
  - самый большой прыжок в сторону;
  - самый сильный (отжим гири);
  - самый меткий;
  - самый стойкий;
  - самый ловкий.
3. Творческие достижения:
- самая оригинальная прическа;
  - самый большой корабль из бумаги;
  - самая длинная якорная цепь из бумаги;
  - самое большое количество косичек;
  - самое большое количество пуговиц на одежде;
  - самый эрудированный (разгадывание кроссворда);
  - самая интересная поза (по типу игры «Море волнуется раз»);
  - самый большой знаток танцев;
  - самая длинная скороговорка.

Вот такие испытания ждут нас на берегу!

Отряды выходят на площадь Мира, где их уже ждут организаторы игры. Ребята свободно расходятся по станциям, на которых им предлагается попробовать свои силы. Каждый результат фиксируется в протоколе (ф. и., отряд и показанное достижение). Во время проведения конкурсов звучат современные популярные мелодии. Примерно через час станции закрываются, и начинается подведение итогов и подготовка к торжественному награждению. В условленное время отряды собираются в зале. На празднично украшенной сцене на помосте установлена Книга океанских рекордов, шеренгой стоят матросы.

Выходят юнга и капитан.

**Ю н г а** (*обращается к капитану*). Разрешите доложить!

**Ка п и т а н**. Разрешаю!

**Ю н г а**. Пассажиры в кают-компания собраны, будущие матросы отобраны и к награждению готовы!

**Ка п и т а н**. Вольно!

Юнга и матросы уходят со сцены.

**Ка п и т а н** (*в зал*). Уважаемые пассажиры! Я приветствую вас на судне «Бригантина»! Сегодня на борту нашего корабля собрались те, кто



хотел бы увидеть «самых-самых», отобранных в новую универсальную команду «Бригантины». Как вы знаете, совсем недавно на суше был проведен конкурс океанских рекордов. И мы начинаем торжественное награждение лучших! Итак, я с удовольствием приглашаю первыми на эту сцену тех, кого щедро одарила природа. Это победители в номинациях под кодовым названием «Природные данные»! На сцену приглашаются обладатели самой большой и самой маленькой головы в дружине ... (*называет дружину*).

Участники поднимаются на сцену, капитан вручает им призы, объявляет результат, за который вручается приз.

На сцену приглашаются обладатели самых ...

Награждение победителей остальных номинаций.

Не перестаю удивляться тому, какие ребята отправились с нами в путешествие. А сейчас для них и для всех вас, уважаемые гости, подарок!

Исполнение песни.

Для вас пел(а) ... (*представляет*), давайте поблагодарим его(ее) аплодисментами! Переходим к награждению победителей в номинации «Спортивные достижения». В номинации «Самый прыгучий» победителем признан(а) ... , ... (*количество*) прыжков через скакалку за 1 минуту.

Участник поднимается на сцену, капитан вручает приз.

А вот лучше всех прыгает в сторону ... , и я прошу его(ее) подняться на сцену.

Названный участник поднимается на сцену, капитан вручает приз.

А у меня, уважаемые гости корабля и победители конкурсов, есть для вас еще один сюрприз — танец ... в исполнении ..., встречайте!

Исполняется танец.

Вам понравилось? Тогда покажите, как! (*Аплодисменты зала.*) Мы переходим к третьему блоку награждения! Сейчас на эту сцену поднимутся победители в номинации «Творческие достижения». Эти ребята продемонстрируют свои достижения и умения! Итак, на сцену приглашается ..., создатель самой оригинальной прически. В качестве модели выступает ... .

Ребята поднимаются на сцену. Демонстрация прически, награждение.

Самый огромный бумажный корабль изготовил(а) ... , давайте аплодисментами пригласим победителя на сцену.

Ребята поднимаются на сцену со своим творением. Капитан вручает приз.  
И так далее до окончания награждения всех участников данной номинации.

И снова подарок для наших уважаемых гостей и участников конкурса — песня ... в исполнении ...! Встречайте!

Исполняется песня.

Спасибо исполнителям! (*В зал.*) Надеюсь, вы со мной согласны? (*Аплодисменты зала.*) На этом наше шоу не заканчивается. Через несколько секунд мы с вами увидим участников конкурса «Слабо!». Эти ребята способны выделять такие вещи, которые мы не можем себе даже представить. Вы готовы увидеть невероятное? Тогда я приглашаю на сцену первого участника конкурса «Слабо!» — ... , он умеет ... .

Дети поочередно выходят на сцену и демонстрируют свое мастерство.  
Капитан вручает всем приз за участие в конкурсе.

А сейчас настало время открыть вам тайну. Все дело в том, что весь вечер за нами наблюдали наши адмиралы. (*Представление жюри конкурса «Слабо!».*) В их задачу входило отобрать самых лучших, интересных, необычайных участников конкурса и присвоить им звание «Старший матрос». Давайте узнаем решение компетентного жюри. Я приглашаю на сцену представителей адмиралтейства!

Жюри поднимается на сцену, объявляет победителей конкурса «Слабо!», проводит награждение.

Капитан. Давайте еще раз поздравим тех, кому было присвоено звание «Старший матрос»!

Зал аплодирует.

Наш вечер подходит к концу, все победители представлены, все призы нашли своих хозяев...

На сцену бравым шагом выходит юнга.

Юнга. Разрешите доложить?

Капитан. Разрешаю!

Юнга. Новая команда набрана и ждет ваших распоряжений!

Капитан. Свистать всех наверх!!!

На сцену выходят все победители конкурсов, выстраиваются в две шеренги.

Капитан. Вот мы и набрали самую необычную в мире команду! (*В зал.*) Сегодня они стали победителями шоу океанских рекордов, но настанет завтра, и каждый из вас установит свой рекорд! Поэтому

мы не прощаемся, а говорим вам до свиданья! (*Юнге.*) Юнга, займитесь командой!

Ю н г а (*победителям*). Напра-во! Шагом марш!

Команда уходит за кулисы.

К а п и т а н. Давайте пожелаем им семь футов под килем! Счастливого плавания, увлекательных приключений и настоящей океанской дружбы! До новых встреч, друзья!

Капитан уходит со сцены.

## ЭЛЕГАНТ-ШОУ

*Т. Пузанова*

Фанфары. Полное затемнение в зале. Темнота постепенно переходит в полутьму. Танец темных сил: на сцене герой, окруженный юношами и девушками в черном.

### Г о л о с

Я видел сон... Не все в нем было сном.  
Погасло солнце светлое, и звезды  
Скитались без цели, без лучей  
В пространстве вечном; льдистая земля  
Носилась слепо в воздухе безлунном.  
Час утра наставал и проходил,  
Но дня не приводил он за собою.  
И мир был пуст.  
Тот многолюдный мир, могучий мир  
Был мертвенною массой; без травы, деревьев,  
Без жизни, времени, людей, движенья.  
То хаос смерти был.  
Озера, реки и моря —  
Все затихло. Ничего не шевелилось  
В бездне молчаливой.  
Безлюдные лежали корабли  
И жили в неподвижной, сонной мгле  
Без шума, по частям валились мачты,  
И падая, волны не возмущали.  
Моря давно не ведали приливов, —  
Погибла их владычица — луна;  
Завыли ветры в воздухе немом...  
Исчезли тучи... Тьме не нужно было  
Их помощи, она была повсюду.

В финале танца все представители темных сил неподвижно лежат на сцене, над ними вышагает одна девушка — олицетворение тьмы. Тьма и две ее помощницы танцуют в зале. На сцене в это время танцуют силы тьмы. В финале танца тьма и обе ее помощницы убегают за кулисы, остальные замирают на сцене. Во время танца звучат стихи.

Г о л о с

И люди в ужасе беды великой  
Забыли страсти прежние... Сердца  
В одну себялюбивую молитву сжались — и застыли...  
Перед огнями жил народ; престолы,  
Дворцы царей венчанных, шалаши,  
Жилища всех имеющих жилища —  
В костры слагались, города горели...  
И люди собирались толпами  
Вокруг домов пылающих — затем  
Чтобы хоть раз взглянуть в глаза друг другу,  
И лица при неровном трепетаньи  
Последних замирающих огней  
Казались неземными... Кто лежал  
Закрыв глаза да плакал; кто сидел  
Руками подпираясь, улыбался;  
Другие хлопотливо суетились  
Вокруг костров — и в ужасе безумном  
Глядели смутно на глухое небо —  
Земли погибшей саван...  
С проклятием бросались в прах и выли,  
Зубами скрежетали...  
Снова вспыхнула война, погасшая на время.  
Кровью куплен  
Кусок был каждый...

Силы тьмы медленно поднимаются и замирают в молитвенной позе спиной к залу. Молящиеся фигуры оживают, начинается молитва. Затем людские фигуры обессиленно опускают руки и склоняют покорно головы. В это время звучит текст.

Г о л о с

Так постепенно безумство охватило всех людей.  
Лишь двое граждан столицы пышной —  
Некогда врагов — в живых остались...  
Встретились они  
У гаснувших остатков алтаря.  
Холодными костлявыми руками  
Дрожа вскопали золу. Огонек  
Под слабым их дыханьем вспыхнул слабо,  
Как бы в насмешку им,  
И оба взгляд устремили свой в чернеющее небо,  
И тихая молитва с губ сорвалась.

### М о л и т в а

Господи, услышь нас, Господи,  
Взор свой обрати, Господи,  
Пропадаем мы, Господи,  
Среди царства тьмы, Господи,  
Пошади, не довольно ли жалящей боли,  
Слишком долго мы были затеряны в безднах.  
Нас крутило и било в объятьях железных,  
И бросало на скалы, где пряталась скорбь.  
Господи, услышь нас, Господи,  
Взор свой обрати, Господи,  
Пропадаем мы, Господи,  
Среди царства тьмы,  
Господи,  
Господи,  
Господи!

Полная темнота в зале. Сцена оформлена так, что между задником и оформлением есть проход. По нему проходит и поднимается на установленный в середине сцены пьедестал Бог. Руки раскинуты в стороны, голова опущена. За его спиной точно так же стоит Любовь лицом к экрану. В зале с помощью световых эффектов создается иллюзия рассвета. Люди начинают изумленно поднимать голову к свету. В это время звучит голос.

### Г о л о с

И чудо вдруг случилось в этот миг,  
С небес раздался громовой раскат.  
И люди вдруг увидели Того,  
Кто был когда-то ими же распят.  
Он вновь явился в этот грешный мир,  
Чтобы спасти его от хаоса и зла.  
И те, кто слышать мог, слышали в тот миг  
Его священные и мудрые слова.

Бог обращается к замершим от удивления людям.

### Б о г

О, люди, как вы слепы иногда!  
Во что вы превратили ваши города?  
Зачем вы позабыли ваши имена,  
Лишь ненависть кругом и тьма одна.  
Она сумела мир ваш охватить,  
Разрушить все и души очернить.  
О помощи взывая к небесам,  
Подумай, человек, а что ты можешь сам?

И чтобы род людской ты смог спасти,  
Идти тебе дорогою любви.  
Ведь воскресить ваш хрупкий мир земной  
Способна лишь она одна — любовь.

Бог уступает место Любви, она спускается к людям на землю. Двое юношей подставляют дощечку, на которую она становится, и бережно опускают Любовь на сцену. Танец Любви.  
Во время танца звучит голос.

**Г о л о с**

Виденье легкое, похожее на тень,  
Сошло с креста, и будто ангел светлый,  
Рукой своей коснулося людей.  
И что-то изменилось в тот же миг,  
Зажгло в груди, стал проясняться разум.  
Любовь своим дыханьем неземным  
Вдруг погасила все пожары разом.  
Да, в страшный этот мир Любовь пришла  
И новый свет из хаоса явила,  
Зажгла на небе яркие светила,  
Сердца людей огнем своим зажгла.  
Очищенный, приблизясь к совершенству,  
Дремавший дух доступен стал блаженству,  
И он в любви живую силу пьет.  
Он сладостным томится притяженьем.  
И новый мир, узнав любви полет,  
Наполнился и жизнью, и движеньем.

Во время танца из толпы людей выделяется пара влюбленных. Любовь соединяет их руки. Затемнение в зале. Все герои быстро уходят со сцены. Мягкий свет на сцене. Танец Любви и пар участников «Элегант-шоу». В финале танца пары уходят в разные кулисы. Сольный танец Любви. По ходу танца к ней присоединяются пары в светлых одеяниях.

**Г о л о с**

И даже боги неба и земли  
Склоняют головы пред силою любви.  
Нет для нее законов и мерил.  
Она сама закон. Закон — любви!  
Я знаю точно, лишь она одна  
Великой силой чистоты своей  
Умеет воскрешать из пепла города  
И согревать сердца и помыслы людей.

В финале танца Любовь снова поднимают на пьедестал.

Г о л о с   Б о г а  
Живи, цветы среди людей.  
Я точно знаю, ты сейчас нужней!  
Люди! Пусть до конца, до смертного креста  
Любовь останется чиста.

Любовь возвращается к людям и уводит их за собой в танце. Выходят пары — участники «Элегант-шоу». Девушки и юноши идут с разных сторон, встречаются в центре зала и выходят на сцену, занимая там свои места. В то время, когда на сцену поднимается последняя пара, из-за кулис выходят ведущие.

В е д у щ и й. Добрый вечер, дамы и господа! Мы приветствуем всех влюбленных, собравшихся в этом зале, и конечно же, тех, кому еще предстоит испытать это волнительное чувство! Наверное, вожатые с нами согласятся, что эта смена, как никакая другая, отличается огромным количеством влюбленных пар. А сейчас нам хотелось бы представить вам тех ребят, которые сегодня отважились подняться на эту сцену, которые готовы заявить во всеуслышание о своем удивительно прекрасном и нежном чувстве. Итак, встречайте наши пары! Пара под № 1!

Представление участников. Во время представления участники выстраиваются на сцене полукругом.

В е д у щ а я. А все мы вместе — участники «Элегант-шоу»! Вы заметили, что на сцене очень много изумительных, очаровательных пар. А кто же будет оценивать достоинства наших участников? Конечно же, это наше компетентное жюри в составе ...

Представление жюри.

В е д у щ и й. А сейчас мне бы хотелось поближе познакомить вас с парами. Сейчас пары ответят нам на следующие вопросы:

- Где вы познакомились?
- Кто был инициатором знакомства в вашей паре?
- А вы помните, какой первый вопрос вам задал ваш парень (девушка)? *(И т. д.)*

В е д у щ а я. Для большего удобства мы разделили все пары на две группы. Сейчас я с удовольствием представляю вам пары первой группы. Это пары под номерами ... *(Перечисляет номера пар.)* Пары первой группы я попрошу остаться на сцене. А ребята из второй группы могут пройти за кулисы, чтобы лучше подготовиться к выполнению домашнего задания. *(В зал.)* Давайте проводим наших участников аплодисментами!

Пары второй группы уходят за кулисы.



В е д у щ и й. Иногда человеку бывает очень трудно познакомиться со своим избранником или избранницей. Существует очень много способов знакомств. Например, дернуть за косичку или закусить мороженым из дискотечки. Ну а мы сейчас предлагаем нашим парам новый способ знакомства. Итак, представьте себе такую ситуацию: девушка идет по дружине «Бригантина» и напевает песенку. Что должен сделать в этом случае юноша, который очень хочет с ней познакомиться? Правильно! Помочь подпеть, а может насвистеть ей мелодию. Именно так и будут знакомиться сейчас наши пары. Я сейчас раздам девушкам листочки с названиями песни, которую они должны будут исполнить. У всех будут разные песни. А юношам, естественно, придется помогать своей девушке художественным свистом. Задание понятно? Тогда давайте начнем.

Пары по очереди подходят к микрофонам и выполняют задание.  
Для конкурса используются самые популярные песни.

В е д у щ а я (в зал). Замечательно! Как вы думаете, эти знакомства можно считать состоявшимися? Ну что ж, пары успешно познакомились, и я предлагаю им пройти за кулисы для подготовки к выполнению домашнего задания. А их сменяют на сцене пары второй группы. Прошу!

Пары первой группы уходят за кулисы, в это время на сцену выходят пары из второй группы. Ведущие называют номера выходящих пар.

В е д у щ и й. Давайте поближе познакомимся с участниками из второй группы. Для вас приготовлены следующие вопросы:

- Скажите, вы из одного отряда?
- Я знаю, что у каждого отряда есть своя программа, по которой он работает, у всех практически нет свободного времени. Скажите, когда и где вы встречаетесь? (И т. д.)

В е д у щ а я. Спасибо, друзья! А теперь я предлагаю наш первый конкурс для пар второй группы. Вам тоже сейчас предстоит как бы заново познакомиться друг с другом, но немного необычным способом. Сейчас я обращаюсь к девушкам. Представьте себе, идете вы по «Бригантине», и вдруг молодой, высокий, интересный юноша начинает вам подавать какие-то непонятные знаки, жестикулировать руками. Конечно же, вас это заинтересует, и вы захотите узнать, что же ему нужно, что происходит на самом деле, и таким образом познакомиться с ним. Именно поэтому я попрошу девушек выстроиться в линию с правой стороны от меня. А юношей встать с левой стороны от меня напротив своей девушки.

Дети выстраиваются в две линии лицом друг к другу на расстоянии 3-х метров.

Спасибо. А сейчас я покажу юношам фразу, которую они должны будут передать своей девушке жестами, без звуков. (*Показывает юношам фразу, отпечатанную на листе бумаги.*) Юноши готовы? Показываем фразу все одновременно, но каждый — своей девушке. Начали!

Проходит конкурс.

В е д у щ и й. Ну что, давайте спросим у девушек, появился ли у них вариант ответа. (*По очереди предлагает девушкам сказать свой вариант ответа.*) Спасибо, девушки! А давайте спросим зал, что поняли сидящие в зале? (*Дети из зала дают свои варианты ответов.*) Спасибо, друзья! Ваши версии тоже интересны. Но юноши должны были «произнести» своим девушкам «Любви все возрасты покорны!». Я прошу юношей подойти к своим девушкам.

Дети становятся по парам.

В е д у щ а я. А сейчас пары группы № 2 уходят за кулисы, а на сцене мы увидим домашнее задание в исполнении группы № 1. За три дня до нашего сегодняшнего вечера мы просили пары, тогда уже распределенные по группам, подготовить танцевальную композицию на тему «Океан, Любовь, Весна». Итак, встречайте представление о Любви участников «Элегант-шоу», группа № 1!

Пары представляют танцевальные композиции.

В е д у щ и й. Это было домашнее задание в исполнении группы № 1. Вам понравилось? Отлично! Я вновь приглашаю на эту сцену пары первой группы!

Дети выходят на сцену.

В е д у щ а я. Мы продолжаем наш конкурс! Я хочу спросить у вас, легко ли вам было найти друг друга среди этого огромного количества очаровательных людей? (*По очереди общается с детьми.*) Следующий конкурс, который мы предлагаем для наших пар, вряд ли покажется им сложным, ведь они так легко смогли найти свою половинку в огромном мире. Для участия в конкурсе я попрошу юношей отойти к кулисе и выстроиться в линию, а девушек встать у противоположной кулисы... Вас разделяет пространство, которое мои помощники сейчас заполнят преградами. В роли преград выступают банкетки. Ваш путь к девушке будет сложен, так как у нас есть преграды, да и самого пути вы не будете видеть, потому что мои помощники завяжут вам глаза.

Ассистенты завязывают глаза юношам.

**В е д у щ и й.** Задача участников — преодолеть препятствие, найти свою неповторимую избранницу. А вас, девушки, я попрошу поменяться местами. Найдя именно свою девушку, взять ее на руки и вернуться на исходное место. Все понятно? Тогда мы можем начинать!

Проходит конкурс.

**В е д у щ а я.** Спасибо, друзья! Давайте поблагодарим участников за их старания и мужество. Но на этом ваши испытания не заканчиваются, и я предлагаю вам следующий конкурс. Представьте себе, что вы находитесь вместе со своей девушкой в кафе и, ухаживая за ней, нечаянно опрокидываете мороженое на ее платье. Или другая ситуация. Вы прогуливаетесь со своей девушкой по паркету, спускаетесь вниз, и каблук ее модельной туфельки застревает в решетке для чистки обуви и... правильно, там и остается. Итак, сейчас парам нужно будет уйти за кулисы, придумать для себя сложную ситуацию, найти для нее оригинальный выход и обыграть то, что придумано на сцене. Задание ясно? Тогда можно пройти за кулисы и начинать готовиться. А мы встречаем на сцене вторую группу с домашним заданием «Любовь, Океан, Весна». Встречайте!

Пары представляют танцевальные композиции.

**В е д у щ и й.** Я попрошу ребят из второй группы остаться на сцене. Ну что ж, нелегкое испытание по поиску своей половинки ждет и этих ребят, давайте поддержим их аплодисментами! Но происходить это будет немного иначе. Юношей я попрошу выстроиться у кулисы, а девушек встать у противоположной кулисы.

Дети расходятся по своим местам.

**В е д у щ а я.** Юношам завяжут глаза, пространство сцены заполняют банкетками. Юношам также необходимо будет найти свою девушку, но по запаху ее любимой парфюмерии. Именно поэтому в руках у девушек будет ароматизированный платочек. Я прошу ассистентов приготовить все необходимое.

Пока ассистенты готовят сцену, юноши пытаются запомнить любимый аромат своей девушки.

**В е д у щ и й.** Все готово, и я предлагаю начать. Я только напомню девушкам, что они не имеют права произносить слова.

Проходит конкурс.

**В е д у щ а я.** Все пары легко нашли друг друга, потому что никакая преграда не страшна любящим сердцам. А вот следующее задание будет

сложнее. Представьте себе, что вы прогуливаетесь со своей девушкой по улице, а навстречу вам идет другая пара. И между вами происходит какая-то неприятная ситуация. Например, юноша из одной пары, засмотревшись на девушку из другой, наступает ей на ногу, чем, естественно, недоволен другой юноша... Произойти может что угодно. Сейчас участникам необходимо разбиться на группы из 2-х пар.

Дети разбиваются на пары.

В е д у щ и й. Ваша задача — придумать сложную ситуацию, найти из нее выход и показать нам свое «творение» здесь на сцене. Задание ясно? Хорошо, можете пройти за кулисы и начать подготовку. А мы аплодисментами встречаем пары группы № 1. Прошу!

Пары группы № 1 выходят на сцену.

В е д у щ а я. Пары группы № 1 покажут нам сейчас свои ситуации. Итак, кто же начнет? Отлично, пара № ... !

Пары по очереди выходят на авансцену и выполняют задание.

В е д у щ и й. Спасибо участникам! Я прошу всех юношей этой группы пройти за кулисы — вас там ждут мои ассистенты.

Юноши под аплодисменты уходят за кулисы, где получают задание к следующему конкурсу. Они должны войти в образ изрядно потрепанного, но непобежденного молодого человека, подравшегося из-за своей девушки.

В е д у щ а я (*задает вопросы девушкам*). Вам нравится, когда ваш парень или вообще молодой человек на улице заступает за вас?.. Скажите, пожалуйста, а вот если бы к вам пришел ваш молодой человек изрядно потрепанный, но непобежденный и сказал, что он только что подравался из-за вас, как бы вы отреагировали?

После ответов девушек на сцену выходят юноши в новых образах.

В е д у щ и й. Встречайте своих молодых людей, которые только что подрались из-за вас! Девушки, милые, не пугайтесь, это все только ради вас! Такое иногда случается... И сейчас задание для девушек. Наш звуко-режиссер выключит фонограмму ровно на 30 секунд. За это время вы должны привести своих избранников в порядок. Итак, девушки, готовы? Маэстро, музыку!

Проходит конкурс.

В е д у щ а я. Посмотрите, во что их превратили заботливые руки всего за 30 секунд! Аплодисменты нашим парам! Мы провожаем их за

кулисы готовиться к самому удивительному и самому завораживающему танцу — вальсу!

Пары уходят, на сцене появляются пары группы № 2.

**В е д у щ и й.** Давайте встретим пары группы № 2! Ну что ж, теперь вам предстоит показать нам то, что вы приготовили за столь короткое время. Итак, чья ситуация будет первой? Прошу к микрофонам!

Пары по очереди обыгрывают свои ситуации.

**В е д у щ а я.** Спасибо, уважаемые участники! Но нас снова ждет неожиданная ситуация. Поэтому я прошу всех юношей пройти за кулисы и оставить нас одних.

Юноши уходят за кулисы, где ассистенты объясняют им задание следующего конкурса.

**В е д у щ и й.** Милые девушки, представьте себе, что вы приехали в совершенно незнакомый город со своим молодым человеком. И вдруг он совершенно неожиданно исчез. Естественно, вы обращаетесь за помощью в милицию, где вас просят назвать три самые особенные его приметы. То, что есть только у него. Итак, я прошу вас по очереди подходить к микрофонам и называть по три приметы своего избранника. Кто начнет? Прошу!

Девушки по очереди выполняют задание.

В наше сыскное агентство вовремя поступила информация. И прошу ввести сюда самых-самых потерянных наших юношей. Прошу!

Юноши выходят на сцену к своим девушкам.

**В е д у щ а я.** Девушки, внимательно посмотрите на юношей! Это те, кого вы ждали? Юноши, если бы вы только слышали, какими прекрасными качествами они вас только что наделили! (*В зал.*) Давайте аплодисментами проводим наши пары готовиться к вальсу.

Дети уходят со сцены.

**В е д у щ и й.** Все то, что не всегда удается сказать словами, что очень трудно передать жестами, легко выражается в танце. Итак, на сцене король всех танцев — вальс в исполнении участников группы № 1!

Пары исполняют вальс.

**В е д у щ а я.** Это была группа № 1, а сейчас я приглашаю пары группы № 2. Встречайте!

Пары исполняют вальс.

**В е д у щ и й.** Я с удовольствием приглашаю на сцену всех участников «Элегант-шоу»!

Дети выходят на сцену.

**В е д у щ а я.** Друзья, настал очень волнующий момент. Кого-то из вас сейчас назовут лучшими. Кто-то станет самой элегантной парой дружины. Кого-то ждет ночной Владивосток и многое, многое другое... Мы с удовольствием приглашаем на сцену членов нашего жюри. Встречайте!

Жюри поднимается на сцену и объявляет свое решение. Каждой паре присваивается какой-либо титул:

- самая веселая;
- самая очаровательная;
- самая экстравагантная;
- самая музыкальная;
- самая находчивая
- и др.

**В е д у щ и й.** Наш вечер завершен, и хочется пожелать, чтобы в вашей жизни было как можно больше праздников любви и нежности, дружбы и тепла. Будьте счастливы, друзья!

**В е д у щ а я.** До новых встреч!

## ДАНС-ШОУ

*И. Серенги, Т. Кузьмина*

На разных краях авансцены стоят столики и кресла: слева — студия ВДЦ «Океан», справа — студия для гостей. Слышны голоса.

1-й г о л о с. Все готово?  
2-й г о л о с. Да.  
1-й г о л о с. Камера?  
2-й г о л о с. Готова.  
1-й г о л о с. Светооператоры?  
2-й г о л о с. Готовы.  
1-й г о л о с. Ведущий?  
2-й г о л о с. Готов.  
1-й г о л о с. Начинаем.

Фанфары. На сцене ведущий из «Океана».

«О к е а н». Добрый вечер, дружина «Бригантина». Мы собрались с вами на необычном уроке. Сегодня мы будем учиться танцевать. В качестве учителей предстанут лучшие танцоры со всего мира. Мы начинаем телемост! (*Присаживается за столик.*) И кто же у нас первый на связи? Алло, алло, Москва! Вы нас слышите?

Затемнение в зале. Луч света направлен на ведущего из «Океана». Из-за кулис выходит и присаживается к столику, стоящему справа, ведущий из Москвы. Полный свет в зале.

«О к е а н». Мы вас видим.

М о с к в а. Здравствуйте! Мы вас тоже отлично видим. Очень рады, что в первую очередь вы связались именно с нами. Россия — многонациональная страна. У каждого народа свой неповторимый национальный облик, выраженный в песнях, танцах, костюмах... Но русский народный танец дорог сердцу каждого россиянина. Наши учителя готовы, а вы?

«О к е а н» (*в зал*). Океанцы, вы готовы?

Дети отвечают. Танцевальный коллектив исполняет русский народный танец.

«О к е а н». Спасибо, Москва! Пока связь не прервалась, я думаю, что вы еще успеете увидеть результат своего урока. А для этого я приглашаю на сцену по 5 человек с одной и другой половины зала.

Участники выходят на сцену. Представители танцевального коллектива разучивают с детьми несколько танцевальных движений.

«О к е а н». Друзья, сейчас вы продемонстрируете залу свой танец.

Дети исполняют танец.

М о с к в а. Спасибо! Вы доставили нам огромное удовольствие.

Затемнение в зале. Ведущего из Москвы сменяет ведущий с Чукотки. Полный свет.

«О к е а н». А у нас на связи одна из крайних точек нашей Родины — Чукотка.

Ч у к о т к а. Однако долго связи не было. Пурга, метели, буран — связь ненадежна. Давайте быстрее начнем урок.

Танцевальный коллектив исполняет чукотский танец. Во время танца ведущий с Чукотки уходит за кулисы.

«О к е а н». Ну что ты будешь делать, связь оборвалась. Нам срочно требуется шаман и его приближенные, чтобы с помощью танца наладить телепатическую связь с Чукоткой. Для этого мы приглашаем на сцену шесть мальчиков и шесть девочек. А вожатые нам помогут.

Вожатые с детьми разучивают и танцуют чукотский танец.  
Ведущий с Чукотки возвращается на сцену.

«О к е а н». Внимание, на связи снова Чукотка.

Ч у к о т к а. Ой, спасибо. Однако и метель закончилась, и рыба стала лучше ловиться. Спасибо!

«О к е а н». Мы рады, что помогли вам. А к нам на связь прорывается ближнее зарубежье.

Затемнение. Выходит ведущий из Грузии. Полный свет.

Г р у з и я. Пламенный привет с Кавказа! Настоящий джигит должен уметь делать три вещи: скакать на коне, украсть невесту и танцевать лезгинку. Скакать на коне вы будете дома, украдете невесту, когда придет время, а вот лезгинку станцуем прямо сейчас.

Мужская половина вожатского отряда «Исток» исполняет лезгинку.

Г р у з и я. Есть ли у вас в «Океане» джигиты, способные повторить танец?



«О к е а н». Конечно, есть. Я приглашаю на сцену по одному юноше от каждого отряда.

Вожатые с детьми разучивают и исполняют танец.

Г р у з и я. Молодцы! Приезжайте к нам на Кавказ, встретим с радостью. До встречи!

Затемнение. Ведущего из Грузии сменяет ведущий из Австрии. Полный свет.

«О к е а н». Алло, Австрия, «Океан» на связи.

А в с т р и я (*здоровается по-немецки*). Я пригласить хочу на танец вас и только вас, ведь этот танец — венский вальс.

Вожатые исполняют вальс.

«О к е а н». Я приглашаю на сцену по одной паре из отрядов № ... .

Вожатые с детьми разучивают и исполняют танец.

А в с т р и я. Спасибо. Я думаю, что в ближайшем будущем этот танец украсит вашу жизнь. До новых встреч!

Затемнение. Ведущего из Австрии сменяет ведущий из Африки. Полный свет.

«О к е а н». До меня доносится стук там-тамов. По-моему, на связи Африка.

А ф р и к а (*испускает боевой крик*). Я вождь племени Тумба-Юмба! О-о, я бананы ем, о-о, апельсины ем!

«О к е а н». Скажите, уважаемый вождь, что за странные звуки до нас доносятся?

А ф р и к а. Это мы готовимся к исполнению священного танца, который помогает нам разогнать злых духов. О-о-о!

Исполняется африканский танец.

«О к е а н». Какой замечательный танец. Давайте его скорее разучим!

А ф р и к а. Нет! Это священный танец племени Тумба-Юмба. Его нельзя повторять, у каждого племени должен быть свой танец. А если такого танца до сих пор нет, то его необходимо немедленно создать!

«О к е а н». Хорошо, я приглашаю по одному человеку от каждого отряда на сцену. Сейчас ребята придумают и покажут нам новый танец.

Участники готовятся.

А ф р и к а. Давайте посмотрим новый ритуальный танец, который создали ребята.

Участники исполняют танец.

А ф р и к а. Виват этому племени, ни один злой дух теперь не подберется к «Океану»! Я присуждаю всем звание вождей! Удачи и яркого солнца вам!

Затемнение. Выходит ведущий из Испании. Полный свет.

«О к е а н». У нас на связи страна четких ритмов и пламенных страстей — Испания.

И с п а н и я. Если вы были в Испании и не видели «Кармен», то вы не видели самого главного.

Девочка исполняет партию «Кармен».

К а р м е н. Ну уж нет, я не согласна танцевать одна! Я привыкла, чтобы меня окружали мужчины, которые восхищались бы мной.

«О к е а н» (*в зал*). Нам срочно нужны трое юношей.

Выходят юноши.

«О к е а н». Теперь можно исправить ситуацию. Сейчас вы вместе с девушкой исполните зажигательный танец.

Исполняется танец.

И с п а н и я. Такого я еще не видел. Вы подарили мне истинное наслаждение. Спасибо, до новых встреч.

Затемнение. Ведущего из Испании сменяет ведущий из Греции. Полный свет.

«О к е а н». Услышав эти звуки, определенно знаешь, куда ты попал — конечно же, в Грецию.

Г р е ц и я. «Сиртаки» — это божественный танец. Танцоры движутся вереницей в такт музыке, их руки переплетены между собой как виноградная лоза.

Танцевальный коллектив исполняет танец «Сиртаки».

«О к е а н». Мы приглашаем на сцену по одной девочке из отрядов № ... (*Перечисляются номера отрядов.*)

Девочки выходят на сцену, разучивают несколько движений и вместе с участниками коллектива исполняют «Сиртаки».

«О к е а н». Спасибо! Мы прощаемся с Грецией, до новых встреч.

Затемнение. Выходит ведущий из Латинской Америки. Полный свет.

Л а т и н с к а я А м е р и к а. Я знаю, что вы сегодня побывали во многих странах, познакомились и разучили танцы разных народов. Но

самый романтичный танец хотим подарить вам мы. Румба — танец Любви!

Исполняется румба.

«О к е а н». Румба — это действительно танец влюбленных, поэтому мы бы хотели, чтобы на сцену вышли влюбленные пары «Океана», все те, кто нашел свою половину на берегу Японского моря.

Пары выходят на сцену, разучивают несколько движений, исполняют танец.

Л а т и н с к а я А м е р и к а. Спасибо! Я прощаюсь с вами, желаю любить и быть любимыми!

Ведущий из Латинской Америки уходит.

«О к е а н». Наш танцевальный урок уже почти завершен. Мы побывали в разных странах, на разных континентах и вновь оказались в стране детства, улыбок, фантазий. А ведь у нас есть свой традиционный танец. Сегодня вам его подарят не мастера, а их ученики. Встречайте, «Доктор Ватсон»!

Дети показывают традиционную жоатскую визитку «Доктор Ватсон».

«О к е а н». Наш урок закончен, друзья. В заключение хотелось бы сказать вам: танец — это жизнь, энергия, радость! Постигайте мир танца и танцуйте в любом возрасте. А мы не прощаемся с вами, а говорим — до свиданья!

**Примечание.** Ведущие на сцене сменяют друг друга во время затемнения в зале, освещение — луч прожектора, направленный на очередного ведущего. После ухода предыдущего ведущего дается полный свет.

## ДИЗАЙН-ШОУ

*О. Кривоносова, П. Жадько, А. Сморчкова,  
И. Долматова, С. Ширманова, В. Дворцова,  
О. Терещенко, О. Шахова*

Фанфары. Выход ведущих.

1-й в е д у щ и й. Добрый вечер всем, кто сегодня собрался в нашем киноконцертном зале!

2-й в е д у щ и й. Сегодня вам предоставилась возможность стать зрителями на демонстрации новогодней моды.

1-й в е д у щ и й. Мы с удовольствием открываем новогоднее дизайн-шоу!

2-й в е д у щ и й. Юные модельеры, как настоящие художники, в своих творениях стремились представить необычный мир океанской моды.

1-й в е д у щ и й. Каждый костюм нашей коллекции неповторим, он выражает индивидуальность автора.

2-й в е д у щ и й. Открывает дизайн-шоу коллекция традиционных русских народных костюмов.

Участники демонстрируют коллекцию костюмов.

1-й в е д у щ и й. В народной одежде воплотилось представление о единстве Человека и Вселенной. Голову русской женщины венчал кокошник. Слово это произошло от слова «кокошь» — курица, петушинный гребень. В свою очередь, птица петух — это образ неба, солнца. Сам кокошник своей округлой формой символизировал небесный круг, потому и расшит был этот убор птицами, солнцами да звездами. Такие головные уборы изготавливали из яркого атласа на твердой основе, украшали драгоценными камнями, жемчугом и перламутром.

В мастерских «Декоративная роспись» и «Картонопластика» ребята изготовили и предлагают вашему вниманию свои варианты кокошников.

2-й в е д у щ и й. Мы понимаем, что природа совершенна, а человек — дитя природы, наделенный мышлением, умением видеть и чувствовать, создавать вокруг себя и в себе эту щедрую красоту и гармонию.

1-й в е д у щ и й. В каждом из нас от природы заложено стремление к обновлению, переменам.

2-й в е д у щ и й. У одних это чувство проявляется более активно, целеустремленно, другие, казалось бы, более пассивны, равнодушны.

1-й в е д у щ и й. Но так или иначе, каждый вынужден обращаться к услугам искусства моды.

2-й в е д у щ и й. Мы делаем первые шаги в этот многоликий мир моды, они еще робкие, но у нас есть главное — огромное желание и потребность самовыражения.

1-й в е д у щ и й. Представляем вашему вниманию коллекцию костюмов «Океан-2000», выполненную в японском стиле!

Участники демонстрируют костюмы и макияж.

2-й в е д у щ и й  
Все, все бело! Глаза не различают,  
Как тут смешался с цветом сливы снег..  
Где снег? Где цвет?  
И только аромат  
Укажет людям: слива или нет?\*

1-й в е д у щ и й. Искусству делать такие великолепные прически и макияж ребята учатся в студии «Макияж».

Демонстрируется следующая коллекция костюмов.

2-й в е д у щ и й  
Прекрасный пол, о сколь любезен ваш наряд!  
Дабы прельстить лицом любовных суеверов,  
Какое множество вы знаете манеров  
И сколь искусны вы узор переменять,  
Чтоб в каждый день себе приятность нову дать.

1-й в е д у щ и й. Эти прекрасные слова посвятил рукодельницам XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. Но и современные рукодельницы достойны похвалы поэтов всех времен.

2-й в е д у щ и й. Убедиться в этом вы сможете, посмотрев коллекцию зимней одежды и аксессуаров «Океан-2000», выполненную в мастерских «Волшебная нить», «Узелки на память», «Вязаная игрушка».

---

\* Оно-но Такамура.

Дети демонстрируют коллекцию костюмов. Ведущие читают текст – комментарии к костюмам.

1-й в е д у щ и й. Мода на головные уборы с каждым годом меняется. В новом году преимущество будет за самыми разнообразными беретами и шапочками, связанными крючком.

2-й в е д у щ и й. Шапочки могут быть разными по форме: от куполообразных, конусообразных и шлемообразных до украшенных неожиданными дополнениями. Все они по-своему оригинальные и модные.

1-й в е д у щ и й. Актуальный молодежный вариант – жесткая, держащая форму разноцветная шапочка с ушками. Привычные береты будут актуальны и приобретут современный романтический оттенок, если к ним добавить маленькие плетеные цветы и помпоны.

2-й в е д у щ и й. Декоративные дополнения к одежде украсят любой наряд. Они отличаются своей оригинальностью и индивидуальностью.

1-й в е д у щ и й. Воротники, ожерелье, кулоны, нагрудные и поясные кошельки, сумочки, косметички, созданные вашими руками, помогут не только украсить вашу одежду, но и выявить ваш вкус. С помощью различных аксессуаров обычный повседневный костюм можно нарядно оформить к празднику.

2-й в е д у щ и й. Кошельки и сумки известны с давних времен, их еще называют подвесными карманами. Красиво расшитые кошельки не только дополняют одежду, но и имеют практическое значение. В них можно хранить деньги, различные вещи, ключи. Эти забавные изделия не только украсят вашу одежду, но и станут замечательным подарком. Букетики цветов могут превратиться в заколки и ободки.

1-й в е д у щ и й. В последние годы все большей популярностью пользуется старинный вид рукоделия – плетение бисером. Первыми плести из него украшения научились еще древние египтяне.

2-й в е д у щ и й. В России пик увлечения бисерным ремеслом пришелся на конец XVIII – начало XIX вв. и продолжается в XX веке, а XXI век называют «золотым веком» русского бисера.

1-й в е д у щ и й  
Ах, бисер, блещущий алмаз!  
В нем красота и простота,  
Богатство жемчуга серебряной реки.

2-й в е д у щ и й. Сейчас мы хотим предложить вашему вниманию следующую, не менее уникальную, коллекцию новогоднего маскарада. Увидев ее, вы сможете убедиться в изысканности и утонченности вкуса мастера.

1-й в е д у щ и й. Каково же будет ваше удивление, когда вы узнаете, что материалом мастеру-изготовителю служила только бумага. Представляем участников мастерской «Бумажная пластика»!

Дети демонстрируют коллекцию костюмов.

2-й в е д у щ и й. Каждый костюм уникален и имеет свое название, например, «Паук».

Паук трудолюбив и весел,  
Авоську сплел, под водосток повесил,  
Туда росины крупные скатились  
И засияли, засветились.  
И сделалось такое волшебство,  
Что описать немыслимо его.

1-й в е д у щ и й. «Грация Белая Дама».

2-й в е д у щ и й. «Робот».

Это чей там слышен топот?  
На работу вышел робот.  
Мышцы металлические,  
Мысли электрические.

1-й в е д у щ и й. «Рыцарь».

Мне казалось, одинокий среди ночных светил,  
Во Вселенной, в тьме глубокой позабыт я был.

2-й в е д у щ и й. «Роза».

Красная роза — эмблема любви,  
Желтая роза — эмблема разлуки.  
Красную розу ты мне подарил,  
Роза твоя обжигает мне руки.

1-й в е д у щ и й. «Фараон».

Царская стать под египетской пылью.  
Нил, пирамиды, мы знаем, кто он.  
Время, песок. Станут мифы все былью.  
Он времени царь, он — фараон.

2-й в е д у щ и й. «Дон-Жуан».

Сколько девичьих сердец покорил он,  
Под руку с ним и любовь, и обман.  
Умный, веселый и восхитительный,  
Он обольстительный, он — донжуан.

1-й ведущий. «Бабочка».

Легкая, яркая, полувоздушная,  
Жизнь беззаботна и коротка,  
Словно цветка лепесток непослушная,  
Бабочка снова летит в облака.

2-й ведущий. «Медуза».

В пучине вод, меж рыб и мидий,  
Средь водорослей и камней,  
Нет, не плывет, летит — смотрите  
Медуза, музыки красивей.

1-й ведущий. «Испанский костюм».

2-й ведущий. «Цветочница».

1-й ведущий. «Дама с лентами».

2-й ведущий. «Дама в перчатках».

1-й ведущий. «Кружевница».

Демонстрируется следующая коллекция костюмов.

2-й ведущий

Оживает в зале сказка.  
Главный персонаж здесь маска.  
Правило одно для всех —  
Тайна, шутки, радость, смех.

Дети в масках исполняют танец.

1-й ведущий. Коллекция масок «Королевский бал» подготовлена ребятами в студии «Веселая мастерская».

2-й ведущий. Да, костюмы помогают находить и воплощаться в самые разные образы, иногда помогают быть звездами, например, сегодня.

1-й ведущий. Дело в том, что в каждом отряде ребята подготовили свои костюмы Деда Мороза и Снегурочки. Подготовка шла в течение всей смены, и сейчас мы сможем увидеть и оценить работу юных дизайнеров и модельеров.

Участники демонстрируют коллекцию костюмов Деда Мороза и Снегурочки.

2-й ведущий. На подиуме — не профессионалы, ребята впервые вышли в качестве моделей на сцену. Поддержите их аплодисментами!



1-й в е д у щ и й. Такое удивительное превращение возможно только сегодня, только на этом праздничном вечере, который похож на сказочную новогоднюю ночь.

2-й в е д у щ и й. Мы хотим назвать имена авторов этих прекрасных костюмов.

Идет представление авторов костюмов.

1-й в е д у щ и й. Может быть, многие из ребят, стоящих на этой сцене, никогда не думали о том, что им в ВДЦ «Океан» придется конструировать и моделировать. Чтобы они не забыли об этом, им вручаются памятные сувениры.

2-й в е д у щ и й. Мы прощаемся с вами, до новых встреч. Всем счастья и творческих успехов! С Новым годом!

## КИНОШОУ

*Идея: Г. Касьяненко*

*Авторы: Д. Карасев, П. Шлыкова*

Звучат фанфары. Под песню «Синема» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима) из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов» занавес открывается. Сцена оформлена как старый двор, на сцене на лавочке играют в шахматы Остап Бендер и Киса.

О с т а п. Киса, позвольте задать вам вопрос как киношник киношнику: вы фильмы делать умеете?

К и с а (*задумчиво*). М-нет!

О с т а п. Но хоть роль озвучить сможете?

К и с а. М-м-нет.

О с т а п (*удивленно*). Тоже нет?! Нехорошо, ведь мы с вами на океанском киношоу.

Танец беспризорников.

О с т а п (*в зал*). Лед тронулся, господа присяжные заседатели. Остап Сулейман Берта Мария Бендербей, сын турецкого подданного, представляет вас! Для чего мы собрались в этом зале? (*Звучит ответ.*) Правильно, господа! Мы сегодня закрываем нашу киноакадемию, нам предстоит посмотреть и оценить результаты работы кинокафедр, отрядных киностудий. Но командовать парадом буду я!

На сцену выбегает 1-й беспризорник с афишей.

1-й б е с п р и з о р н и к. Внимание! Внимание! Только у нас и только один раз! Увлекательный, душещипательный фильм о том...

О с т а п. Ну-ка, поди сюда! Что это? (*Смотрит афишу.*) И это афиша?! Да это отголоски утраченного стиля! (*В зал.*) Да вы знаете, какой должна быть афиша?! Афиша — это лицо фильма, она обязательно должна отражать главную мысль фильма. На ней должно быть указано имя режиссера, дата и место демонстрации фильма и еще кто из актеров исполняет главную роль. Вот что такое афиша!

1-й б е с п р и з о р н и к. Сейчас все будет сделано! (*Обращается в зал.*) Я приглашаю на эту сцену по три человека из каждого отряда.

Дети поднимаются на сцену.

1-й беспризорник (*обращаясь к стоящим на сцене*). Вы, господа, теперь художники, имеете право рисовать афишу к любому фильму по вашему желанию. Какой должна быть афиша, вы только что слышали. Пройдемте со мной.

Дети уходят за кулисы, где и выполняют задание. Зал провожает их аплодисментами.

К и с а. Ося, а зачем они ушли?

О с т а п. Если театр начинается с вешалки, то кино начинается с афиши. Козьма Прутков говорил: «Зри в корень», я скажу: «Зри в экран».

В зале гаснет свет, демонстрируется фрагмент фильма «Человек с бульвара Капуцинов».

После показа в зале полный свет. На сцене 2-й беспризорник и Остап.

2-й беспризорник. Ося, я предлагаю...

О с т а п. Это было...

2-й беспризорник. Ося, а давай это...

О с т а п. Это тоже было...

2-й беспризорник. А-а, вот этого точно не было!

О с т а п (*заинтересованно*). Ну, давай, валяй!

2-й беспризорник. В «Океане» почти закончила свою работу киноакадемия. Там было снято несколько «клевых» фильмов, давай-те их посмотрим?

О с т а п. Ну я же сказал, валяй!

На сцене демонстрируются 3 лучших фильма, отснятых отрядами в ходе работы киноакадемии. Вбегает 3-й беспризорник.

3-й беспризорник. Ося, вам конверт!

О с т а п. Киса, а вы не забыли, что мы на киношоу и наше заседание посвящается киноискусству? Вот вы, например, знаете, в каком году появился первый звуковой фильм?

К и с а (*задумчиво*). М-м-нет.

О с т а п. Зря, такой фильм появился в 1911 году.

К и с а. А к чему вы это клоните?

О с т а п. А к тому, что у нас есть фрагменты фильмов, но, к сожалению, они немые, следовательно, их нужно озвучить!

К и с а. А-а-а!

О с т а п (*беспризорнице, сидящей на пустой бочке*). Маха, приступай к работе!

М а х а. Мы приглашаем на сцену по 4 человека от отрядов №... Пройдемте со мной, господа! Нам предстоит сделать великое дело — озвучить фильм!

Дети уходят вместе с Махой в видеосалон. 3-й беспризорник крутится вокруг Оси и Кисы, как назойливая муха. Герои играют в шахматы.

О с т а п. Киса, вы не знаете, чего нужно этому голононому?

К и с а (3-му беспризорнику). Чего тебе нужно, сорванец?

3-й б е с п р и з о р н и к. Ничего, только уж очень хочется посмотреть, что там в этом огромном конверте!

О с т а п. Да, Киса, давайте оставим наше увлекательное занятие, тем более, что я знаю, кто победит. Давай заглянем в это послание... (Распечатывает конверт, достает из него письмо, читает.) «Многоуважаемый, глубокопочитаемый Остап Сулейман Берта Мария Бендербей, сын турецкого подданного! Ректорат киноакадемии просит Вас наградить лучших из лучших наших студентов за высокий уровень знаний в области истории киноискусства и кинопрофессий. Поверьте, оные дарования достойны наград. Список, дипломы, грамоты прилагаются. С уважением, ректорат киноакадемии». (В зал.) Интересно узнать, кто же стал самым лучшим? И мне интересно! Позвольте начать?

Бендер и Киса проводят награждение. Садятся на лавочку.

О с т а п. Киса, ну что вы возле меня все сидите? Пойдите в зал к ребятам, скажите свое веское слово! Ну же!

К и с а (нерешительно встает, медленно подходит к микрофону, как будто что-то вспоминает, обращается к детям). Мне тут сказали сказать высокое слово, и я его скажу, вот только соберусь с мыслями... Ах, да! Уважаемые зрители, я должен представить вам наше не менее уважаемое жюри! Итак, встречайте, в жюри сегодня... (Представляет жюри.)

На сцену вбегает 4-й беспризорник.

4-й б е с п р и з о р н и к (озабоченно). Остап, там люди в костюмах...

О с т а п. Что за люди, не знаю. Киса, ты никого не звал?

4-й б е с п р и з о р н и к. Они требуют, говорят, что их звали!

О с т а п. Ну, пусть заходят.

На сцену выходят девушки в костюмах Тома Сойера, Фрекен Бок, Старухи Шапокляк, Карлсона.

О с т а п. Ба, да я совсем забыл о том, что сейчас должна состояться проба на роль! Я приглашаю на сцену по два человека из отрядов №..., один — артист, второй — режиссер.

Участники поднимаются на сцену. Выходят беспризорники, раздают детям конверты с заданиями, уводят за кулисы для подготовки.

Под песню «Ваше благородие» (сл. Б. Окуджавы, муз. И. Шварца) из к/ф «Белое солнце пустыни» в киноконцертный зал входит Сухов, поднимается на сцену.

**К и с а** (*удивленно*). А это кто, этого нет по сценарию?!

**С у х о в** (*в зал*). Товарищи! У нас там не заводится баркас. А у вас уникальная возможность — съемочная площадка, думаю, что здесь получится.

**О с т а п.** Ну, заводи!

Сухов играет с залом в игру «Снимаем фильм».

#### **Правила игры «Снимаем фильм»**

Аудитория делится на несколько групп:

1-я группа — «Хлопушка». Хлопают вытянутыми вверх руками и хором говорят: «Дубль первый, кадр первый!», в следующий раз также хлопают и громко хором произносят: «Дубль второй, кадр второй!» и т. д.

2-я группа — «Камера». Все вместе изображают, что крутят ручку кинокамеры и при этом издают жужжащий звук работающей камеры.

3-я группа — «Чайки». Дети плавно машут руками, как крыльями, и кричат, как чайки.

4-я группа — «Море». Дети плавно покачиваются, сидя на сиденьях, и изображают шум волн.

5-я группа — «Баркас». Дети изображают звук заволашующего мотора, все время убыстряя темп и произнося звуки все громче.

6-я группа. Выбирается в зале ребенок, который будет исполнять роль Сухова. В то время, как начинает заводится баркас, «Сухов» встает с места в зале и громко кричит: «Верещагин, не заводи баркас!».

7-я группа — «Взрыв». Как только «Сухов» заканчивает свою реплику, группа дружно и громко кричит: «Бабах!».

8-я группа. В зале выбирается самая громкоголосая девочка, как только заканчивается «взрыв», девочка подскакивает, громко и протяжно кричит: «Па-а-а-ша!».

Игру начинает 1-я группа «Хлопушки». Следом вступает 2-я группа «Камера» и работает непрерывно, на протяжении всей игры. Далее присоединяются в обозначенной последовательности все остальные группы и герои. Ведущий руководит игрой со сцены.

**С у х о в.** Дубль снят!

Сухов уходит. Остап и Киса продолжают играть в шахматы. В это время на сцену выходит вожатый, подходит к микрофону и робко начинает читать отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Почти одновременно с ним на сцене появляются двое вожатых в спецодежде, начинают суетиться, переставляют оформление, микрофоны, берут чтеца и уносят в сторону, он возвращается к микрофону. Работники сцены снова уносят его в сторону. Завязывается драка.

Вожатые на сцене демонстрируют этюд «Драка». Бендер и Киса заметно оживляются.

**О с т а п.** Киса, у вас это было запланировано?

**К и с а.** Да, Остап, хотелось познакомить ребят с замечательной профессией — каскадер.

**О с т а п.** Ну что ж, неплохо, неплохо. (*В зал*.) Хотите попробовать? Тогда я приглашаю на сцену самых сильных парней из отрядов № ...

Дети поднимаются на сцену. Работники сцены и чтец учат детей некоторым театральным трюкам. Уходят за кулисы.

4-й **б е с п р и з о р н и к** (*выбегает на сцену*). Ося, все готово. Проба на роль готова!

Остап. Ну-ну!  
Киса. Посмотрим!

На сцену по очереди выходят режиссеры, представляют своего актера и его роль. После представления на сцену выходят дети-актеры и показывают то, что они приготовили. Награждение лучших.

Киса. Да, нелегко быть актером кино, обратимся вновь к экрану.

Темнота в зале, демонстрация «Ералаша».

Остап. Я не понял, а с новыми афишами что?

4-й беспризорник *(влетает в зал и громко кричит)*. Готово!  
Готово! Готово!

Остап *(торжественно)*. Вашему вниманию предлагается шедевр, сотворенный голосами наших юных друзей!

Свет в зале гаснет, демонстрация отрывка из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»  
У. Диснея с детским озвучиванием.

4-й беспризорник. Ося, ну все, шабаш, объявляем парад афиш!

Распахиваются центральные двери киноконцертного зала. Дети вносят свои афиши и выстраиваются вдоль рампы для того, чтобы жюри и зрители могли оценить работы юных художников. Через 3–4 минуты дети уходят в противоположные двери.

Остап. Пока трудится наше глубокоуважаемое жюри, мы вновь обратим свой взор к волшебному экрану.

В зале гаснет свет. Демонстрация мультфильма «Серый Волк энд Красная шапочка»  
режиссера Г. Бардина.

Остап. Пришло время прощаться, дамы и господа!

Киса. Ося, жюри, О-ся, жю-ри!!!

Остап *(грустно)*. Ах да, я с удовольствием приглашаю на сцену наше глубокоуважаемое жюри!

Жюри поднимается на сцену, подводит итоги работы киноакадемии, награждает лучших. Финальный танец беспризорников, Остапа и Кисы. В конце танца дети застывают в картинке.

Занавес.

## ШОУ ПРОФЕССИЙ

*В. Катеренчук, П. Тетерин*

Звучат фанфары. В зале затемнение, луч прожектора направлен на зеркальный шар.  
Занавес закрыт.

Г о л о с. В далекой Греции на горе Олимп, вершина которой покоится высоко-высоко в облаках, а подножие утопает в зелени лесов, восседают величайшие мира сего — боги, вершители судеб человеческих. Они правят нашим миром, наблюдая за людьми и наставляя их на путь истинный.

Занавес открывается. На сцене установлен подиум, на котором стоят греческие боги. Боги высвечиваются лучом прожектора, по сцене стелется дым (работает дымовая пушка).  
Свет слегка приглушен.

1-й б о г. Зевс, посмотри, какую картину нарисовал художник!

2-й б о г. А какую прекрасную статую вылепил тот скульптор!

3-й б о г. Послушайте, какая прекрасная музыка доносится снизу, ее только что сочинил юный композитор.

З е в с. Да, действительно все люди заняты своим любимым делом.

4-й б о г. А не ошибся ли ты, великий Зевс? Вон там я вижу человека, который абсолютно ничем не занят!

Б о г и *(все возмущенно)*. Как? Почему? Все работают, творят, а он слоняется без дела?

З е в с. Неужели для него не нашлось дела по душе? На свете так много занятий, что даже мы не успеваем уследить за всем, что происходит у подножия Олимпа.

1-й б о г. А не лучше ли спросить у него самого? Пусть он представит пред нами.

З е в с. Да будет так!

Звучит тревожная музыка. Яркая вспышка света на сцене. Появляется человек.

З е в с. Почему ты, простой смертный, бездельничаешь, когда все вокруг работают и создают прекрасные вещи?

Ч е л о в е к. О, всемогущий Зевс, и вы, боги, я не работаю потому, что не нашел себе занятие по душе.

4-й б о г. А ты искал?

Человек молча опускает голову.

3-й б о г. А ты бы хотел работать, как все остальные?

Человек. Да, хотел бы, но я не знаю, чем заняться, вокруг так много всего...

2-й б о г. Тогда мы даем тебе возможность отправиться к людям, чтобы ты там нашел себе дело, которому бы ты посвятил себя и всю свою жизнь!

1-й б о г. А если ты все-таки не определишься в своем выборе, то быть тебе бездельником и кануть в бездну лет бесславно! И никто и никогда не вспомнит о тебе, человек!

З е в с. Ступай, человек!

Затемнение в зале, боги покидают Олимп. Яркий, играющий свет. Выходит 1-й ведущий.

1-й в е д у щ и й. Добрый вечер, дружина «Бригантина»! Сегодня наш уютный зал стал одной огромной творческой площадкой для тех, кто готов представить одну из выбранных вами профессий. А другим предложится возможность еще раз оценить свой выбор либо просто подумать над ним. Кстати, профессия ведущего тоже очень интересна, но и достаточно сложна, именно поэтому я приглашаю на сцену моих коллег. Это Марина, Леонид и творческая лаборатория «Шоу-Плюс»! Встречайте!

Участники с разных сторон выходят на сцену, подходят к микрофонам.

2-й в е д у щ и й. Добрый вечер, дорогие друзья!

3-й в е д у щ и й. Добрый вечер всем, кто уже выбрал свою будущую профессию, и тем, кому еще только предстоит этот нелегкий выбор!

1-й в е д у щ и й. Да, конечно, выбрать себе дело на всю жизнь очень непросто. *(Обращается к ведущей.)* А ты кем хочешь стать?

2-й в е д у щ и й. Нет, я еще стою перед выбором. А ты, Леня?

3-й в е д у щ и й. Да, я знаю, чего хочу от жизни.

1-й в е д у щ и й. Замечательно! Как я уже говорил, на нашем сегодняшнем шоу мы попытаемся вам показать некоторые, заметьте, лишь некоторые из бесчисленного множества существующих профессий.

2-й в е д у щ и й. Ну что ж, давайте начинать.

На протяжении всего дела ведущие по очереди объявляют выступления отрядов.

3-й в е д у щ и й

Звенит звонок, звенит звонок,  
Нас приглашает на урок,  
И мы проходим в светлый класс,  
Встречает там учитель нас.

Творческое представление профессии «учитель».



1-й в е д у щ и й

Он из шляпы вам достанет  
Кролика и сладкий пряник,  
Стаю белых голубей,  
Сто забав и сто затей.  
Сердце радостно забьется,  
Фокусником он зовется.

Творческое представление профессии «артист цирка».

2-й в е д у щ и й

В синих халатах, со шваброй в руках  
Встретишь техничек на всех этажах.  
Моют и чистят, порядок хранят,  
Делают все для уюта ребят.

Творческое представление профессии «техничка».

3-й в е д у щ и й

Ему не страшна ни морская болезнь,  
Ни шторм, ни ужасный ветер.  
Спасибо тебе, отважный моряк,  
За то, что ты есть на свете.

Творческое представление профессии «моряк».

1-й в е д у щ и й

В халате белом, но не врач,  
Не даст добавки, плачь не плачь,  
Он знает миллионы блюд —  
Поваром его зовут.

Творческое представление профессии «повар».

2-й в е д у щ и й

В форменном ходит мундире и кепке,  
Крепок он духом, и телом он крепкий,  
Сам красивый, здоровенный —  
Ну конечно же, военный.

Творческое представление профессии «военный».

3-й в е д у щ и й  
Его богиня — Терпсихора.  
Ногами двигает он скоро,  
Танцует то есть он прекрасно,  
Он — хореограф, это классно!

Творческое представление профессии «хореограф».

1-й в е д у щ и й  
Очень занят он работой,  
Овощей даст целый пруд.  
В огороде он хозяин —  
Фермером его зовут.

Творческое представление профессии «фермер».

2-й в е д у щ и й  
В синей он фуражке ходит,  
С хулиганов глаз не сводит.  
Знает и пенсионер —  
Это милиционер.

Творческое представление профессии «милиционер».

3-й в е д у щ и й  
Нажимает на педаль,  
И машина мчится вдаль.  
А в груди его мотор.  
Дети, кто это? Шофер!

Творческое представление профессии «шофер».

1-й в е д у щ и й  
На все он смотрит свысока,  
Паря в межгалактическом пространстве.  
Грустят о звездах на Земле  
Все космонавты, братцы.

Творческое представление профессии «летчик-космонавт».

2-й в е д у щ и й  
Их каски блестят, как медные трубы.  
Их поступь тверда, как сталь.  
С огнем не шутите, а если беда вдруг,  
На помощь примчится пожарный всегда.

Творческое представление профессии «пожарный».

3-й в е д у щ и й  
Ай, болит, ай, ай, не болит.  
Грипп? Склероз? Радикулит?  
Все излечит, ты не плачь,  
Очень добрый, мудрый врач!

Творческое представление профессии «врач».

1-й в е д у щ и й  
И он достает из широких штанин...  
Пейджер, вот он, приятель!  
Читай же, завидуй, он — бизнесмен,  
Тире — предприниматель.

Творческое представление профессии «коммерсант».

2-й в е д у щ и й  
Где он — всегда летают птички,  
Сверкают яркие огни,  
Подглядывать его привычка.  
Я о фотографе, а вы?

Творческое представление профессии «фотограф».

3-й в е д у щ и й  
Вожатый — профессия-птица,  
И лучше ее не найти.

Творческое представление профессии «вожатый».

1-й в е д у щ и й  
С блокнотом в кармане и ручкой в руке  
Шагают по жизни они налегке.  
Статьи, фельетоны, заметки на лист —  
Все дети твои, журналист.

Творческое представление профессии «журналист».

Звучит тревожная музыка.

Г о л о с. Время истекло, и нашему герою пора возвращаться на Олимп и держать ответ перед богами.

На сцене появляются боги и человек.

З е в с. Ну что, человек, ты выбрал для себя подходящее дело?

Ч е л о в е к. Вы знаете, я увидел столько замечательных профессий, что готов попробовать себя во всех сразу. А вот выбрать одну из них очень трудно. Что мне делать?

1-й б о г. А в этом даже мы, боги, не сможем тебе помочь.  
З е в с. Ты должен сам выбрать свой жизненный путь!

Г о л о с

Я знаю, что есть дорога,  
Которая грустит по мне.  
Пусть она длинною всего в один шаг,  
Но это моя дорога.\*

Финальная проходка участников шоу профессий. В конце проходки участники выстраиваются дорогой по направлению к эмблеме «Шоу профессий», которую спускают на экран.

Занавес закрывается.

---

\* Роберт Ангалден.



**ВОЖАТСКИЕ**

**ШОУ-  
СПЕКТАКЛИ**



Вожатские шоу-спектакли, представленные в сборнике, не следует понимать как спектакли в чистом виде. Это прежде всего шоу-представление, являющееся творческой переработкой литературного произведения, кинофильма и т. п., насыщенное реминисценциями из современной рекламы, шутками, бытующими в Центре.

По своему характеру шоу-спектакли могут быть пародиями, своеобразным фантазийным продолжением уже существующей общепринятой версии.

Значение вожатских шоу-спектаклей достаточно велико, поскольку участие в них позволяет каждому вожатому реализовать свой творческий потенциал и продемонстрировать актерские, вокальные, хореографические способности всем участникам смены.

Вожатый предстает перед детьми в своем неповторимом образе, более того, очень часто первое детское впечатление о вожатом, порой не очень объективное, становится совершенно иным именно после просмотра шоу-спектакля.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ Е. ШВАРЦА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

*С. Горбачев, А. Сатаева*

Под красивую, медленную музыку перед занавесом в луче прожектора появляется Сказочник, молодой человек лет двадцати пяти. Он в сюртуке, при шпаге, в широкополой шляпе.

**С к а з о ч н и к.** Снип-снп-снурре, пурре-базелюрре! Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, вожатые, кучера, актеры, сторожа. А я вот — сказочник. И все мы — и актеры, и вожатые, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники — все мы работаем, и все мы — люди нужные, необходимые, очень хорошие люди. Не будь, например, меня, сказочника, не сидели бы мы сегодня в этом уютном зале и никогда бы не узнали, что случилось с одним мальчиком и одной девочкой... Но т-с-с-с-с!.. Снип-снп-снурре, пурре-базелюрре!..

Эта история произошла в Дании, в маленьком, но по-своему красивом городке. Вы, конечно же, помните приключения Кая и Герды, которые победили Снежную королеву. С тех пор прошло более двадцати лет. Снежная королева давно канула в лету, а наши юные герои далеко уже не юные. Они уже выросли, создали свои семьи и обзавелись детьми. Герда вышла замуж за простого, работающего парня по имени Ганс. И у них родилась девочка, назвали ее Гердой. А Кай привел в дом красивую, но сварливую Кристину. Родился у них мальчик. Как вы уже догадались, его назвали Каем. И много-много лет эти соседи дружат семьями. Все так же они собираются на своем чердаке, разговаривают о жизни, веселятся, пьют крепкий чай с лимоном. Но сегодня на чердаке пусто, потому что вся молодежь собралась на главной площади города по случаю празднования первого посева красной редьки. Праздник в самом разгаре. Давай-те туда заглянем. Снип-снп-снурре, пурре-базелюрре! (*Уходит.*)

Городская площадь. Все в праздничном убранстве. На площади собрались жители города, веселятся, танцуют. На краю сцены плачет Герда Младшая.

**К а й М л а д ш и й.** Герда, ты плачешь? Почему?

Герда Младшая. От радости... У меня теперь есть тайна, которую я не смогла бы поведать даже самым близким людям. Только тебе. Вот она. Я люблю тебя, Кай. Да-да! Правда-правда!

Кай Младший. Нет, Герда, этого просто не может быть.

Герда Младшая. Почему не может? Я не могу больше пропадать тут одна.

Кай Младший. Почему одна? Вон, сколько твоих друзей!..

Герда Младшая. Нет-нет, мне нужен только ты. Почему ты так давно не приходишь? Нет, не отвечай мне, не надо, я не спрашиваю. Если не приходил, значит не мог. Только не оставляй меня снова.

Кай Младший. Моя маленькая, бедная Герда. Ты только мучаешь и меня, и себя. Я тоже тебя люблю, но как сестру. Пойми, мы брат и сестра!

Герда Младшая. Я это уже слышала сто раз. Надоело!

Затемнение. Высвечивается Сказочник.

Сказочник. Нет, они не поссорились. Они так же любят друг друга, но каждый по-своему. Мы еще встретимся с этими замечательными ребятами. А пока посмотрим, что же происходит на чердаке, где снова встретились наши старые знакомые. (*Уходит.*)

Бедная, но хорошо убранная комната на чердаке. Большое окно. Недалеко от окна стоит сундук без крышки. В сундуке растет розовый куст. В комнате находятся Герда Старшая, Ганс, Кай Старший, Кристина.

Герда Старшая. Вы знаете, мы даже и не заметили, как наши дети выросли.

Ганс. А еще недавно они были такими маленькими.

Кай Старший. Когда-то и мы были такими же, как они.

Герда Старшая. Да, и эти розы росли вместе с нами. Они так напоминают мне о нашем детстве, о нашей бабушке.

Кай Старший. С этими розами связана вся наша жизнь. Когда мы были маленькими, нам их подарил наш друг, студент-сказочник. Он с такой любовью и заботой ухаживал за этим кустом!.. Перекапывал его, посыпал землю какими-то порошками, даже пел ему песни.

Герда Старшая. Это необыкновенный куст. Я помню из далекого детства, как на ветках его появились бутоны, совсем еще маленькие, бледные, с розовыми носиками. Потом они развернулись, расцвели, и вот цветут уже более 20 лет, и ни разу не увяли.

Кристина. Выкину я когда-нибудь этот куст. Как ни соберемся, только и разговоров, что о нем. Да и занимает полчердака.

Кай Старший. Кристина, что ты несешь? Эти розы — наша радость!



К р и с т и н а. От радости этой проку мало. Вот если бы продать их, а розы дорого стоят! Большие деньги — вот это радость!

Г е р д а С т а р ш а я. Эти розы не продаются ни за какие деньги.

Г а н с. Есть вещи более важные, чем деньги.

Кристина начинает голосить. Разговор переходит в ссору.

Слова становятся неразборчивы.

К а й С т а р ш и й (*кричит*). Кристина, что сегодня с тобой?

К р и с т и н а (*успокоившись*). Прости меня, Кай. Я погорячилась. Ведь эти цветы действительно для вас очень дороги, как наши дети для нас.

Г а н с. Да, дети — это цветы жизни...

Г е р д а С т а р ш а я. Кстати, я давно заметила, что наши цветочки любят друг друга.

К а й С т а р ш и й. Это и понятно, ведь так и должно было случиться: с малых лет растут вместе.

Слышен скрип ступенек.

К р и с т и н а. Как ни вспомнишь о них, так они тут как тут. Слышите, ступеньки скрипят?

Входят Кай Младший и Герда Младшая.

Г е р д а М л а д ш а я. Всем привет! На улице-то что делается! Сколько себя помню, никогда такого не было. На дворе июнь месяц, а там снег пошел.

К а й М л а д ш и й. Да такой густой, как будто январь наступил.

К р и с т и н а (*глядя в окно*). И правда! (*Пауза.*) Что делается-то!

Доносится сильный вой ветра.

Г е р д а С т а р ш а я. Ветер свистит! (*Подбегая к окну.*) Снега-то, снега-то сколько!

К а й С т а р ш и й. Кажется, что он падает не только с неба, а летит от стен, с земли, из-под ворот — отовсюду!

Г е р д а С т а р ш а я. Не нравится мне все это, ох, не нравится!

К а й С т а р ш и й (*тревожно*). Неужели это она?

Г е р д а С т а р ш а я. Ты так думаешь?

Г е р д а М л а д ш а я. Что случилось?

К а й С т а р ш и й. Неужели это она?

К а й М л а д ш и й. Кто? О чем вы говорите?

Входит Сказочник.

Г е р д а С т а р ш а я (*Сказочнику*). Вы видели? Вы видели? Мне страшно, дорогой Сказочник.

К а й С т а р ш и й. Герда, прекрати. Все будет хорошо.

Г е р д а М л а д ш а я. Дорогие родители! Вы можете нам объяснить, что здесь происходит?

С к а з о ч н и к. Давным-давно, пока вас еще не было, а ваши мамы и папы были маленькими детьми, в этих краях зимой появлялась Снежная королева.

Г е р д а С т а р ш а я. Однажды королева похитила Кая и увезла его в свой ледяной замок.

К а й С т а р ш и й. А Герда меня спасла, пройдя через множество испытаний.

С к а з о ч н и к. Неужели она вернулась?!

К а й М л а д ш и й. Пусть Снежная королева только попробует сюда войти! Я посажу ее на печь, и она сразу растает.

С к а з о ч н и к. Верно, мальчик! Снежная королева не посмеет сюда войти! С тем, у кого горячее сердце, ей ничего не поделать!

Вой ветра усиливается. Наступает темнота. Падает снег. Вспыхивает свет. Все вскрикивают при виде прекрасной женщины, внезапно появившейся посреди комнаты. Это Снежная королева. Она в белом с головы до ног, у нее в руках большая белая муфта, на груди сверкает огромный бриллиант на серебряной цепочке.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Простите, я стучала, но меня никто не услышал. Здравствуйте, господа! (*Герде Старшей.*) Как поживаешь, Герда? Ты стала уже взрослой! (*Каю Старшему.*) А ты, Кай... Больше не хочешь побывать в моих владениях? (*Замечает розы.*) Все те же розы? Продайте мне их.

Г е р д а С т а р ш а я. Эти розы не продаются.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Но ведь вы же бедны. Я покупаю этот куст.

К а й М л а д ш и й. Но вам же сказали, что эти розы не продаются.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Повторяю еще раз: вы бедны!

Г е р д а С т а р ш а я. И да, и нет. Деньгами — не богаты, а...

С н е ж н а я к о р о л е в а (*перебивает*). А остальное — ерунда.

К р и с т и н а. У вас что, мозги совсем примерзли? Вам же сказали, что эти розы не продаются! И вообще, вам уже пора.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Неужели эта невоспитанная женщина — твоя жена, Кай?

Г е р д а М л а д ш а я. А вы — невоспитанная королева!

С н е ж н а я к о р о л е в а. О! Герда Младшая! Ты такая же смелая девочка, как и твоя мама. Ты нравишься мне, Герда. Я пришла за тобой. Я одинока, богата, детей у меня нет — ты будешь мне вместо дочери.

Г е р д а С т а р ш а я. Но...

С н е ж н а я к о р о л е в а. Я хорошо заплачу!

Г е р д а М л а д ш а я. Мама, папа, не отдавайте меня, дорогие. Я ее не люблю! Розы вы и те пожалели, а я ведь ваша дочь! Я умру, если она возьмет меня к себе... Если вам трудно, я тоже буду зарабатывать: газеты продавать, выращивать цветы, мыть полы... Ведь за все это платят!..

К а й М л а д ш и й. Тетя Герда, дядя Ганс, вот честное слово, не отдавайте ее! Пожалуйста!

Г а н с. Да что вы, дети? Мы, конечно, ни за что не отдадим вас.

Г е р д а М л а д ш а я (*Снежной королеве*). Вы слышите?

С н е ж н а я к о р о л е в а. Не надо так спешить. Подумай, Герда: ты будешь жить во дворце, сотни верных слуг будут повиноваться каждому твоему слову. Там...

Г е р д а М л а д ш а я (*перебивает*). Там не будет мамы, папы, там не будет Кая.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Ну все, хватит, мне надоело!

Снежная королева взмахивает рукой. Все вокруг поглощает вихрь ветра. Снежная королева и Герда Младшая исчезают.

Г а н с. Смотрите, розы увяли.

С к а з о ч н и к. Нет, Снежная королева, я не отдам тебе девочку! Мы спасем ее! Спасем!

К а й М л а д ш и й. Я пойду на поиски Герды, и спасу ее, как тетя Герда спасла когда-то моего папу.

С к а з о ч н и к. Ты смелый мальчик, и меня это радует.

Г е р д а С т а р ш а я. Кай, вся надежда только на тебя.

К р и с т и н а. А сейчас давайте спать. Завтра с утра все будет ясно.

Г а н с (*Каю Младшему*). Завтра расскажем, кто сможет помочь тебе на пути к Снежной королеве: дорога предстоит дальняя, тяжелая.

Г е р д а С т а р ш а я. Все. Спать всем, спать...

Вой и свист метели за окном резко усиливается.

С к а з о ч н и к. Мы не испугаемся тебя, Снежная королева! Вой, свисти, пой, колоти в окна — мы еще поборемся с тобой! Все равно тебе нас не сломить! (*Уходит. Занавес закрывается.*)

Перед занавесом лежит камень. Кай Младший, очень утомленный, медленно выходит и опускается на камень.

К а й М л а д ш и й. Вот теперь-то я понимаю, что значит остаться одному. Никто мне не скажет: «Кай, хочешь есть? Кай, дай-ка лоб, кажется у тебя жар. Кай, я люблю тебя!». Когда встречаешь людей, то все-таки легче: они что-то говорят, спрашивают, иногда кормят. А эти места такие безлюдные. Иду я с самого рассвета, и никого еще не повстречал.

Кажется, этой дороге конца-края нет. Как же найти замок принца Клауса с принцессой Эльзой? На пути попадаются только одни домики, запертые на замок. Но делать нечего. Надо идти. Кто ищет, тот всегда найдет! (*Уходит.*)

Занавес открывается. Зал в королевском дворце. В зале полумрак. Двери с шумом распахиваются, и в зал галопом врываются король и королева. Они играют в лошадки. Король изображает лошадь. На груди его звенят бубенцы игрушечной сбруи. Он прыгает, рвет ногами пол, лихо бежит по залу. Входит лакей.

Лакей. Там у ворот стоит какой-то смешной мальчик. Он спрашивает принца Клауса и принцессу Эльзу.

Король Клаус. Принца Клауса? Странно... Клаус — это я, но я уже давно не принц. Я — король! (*Королеве.*) А Эльза — это ты. Но ведь ты тоже давно королева. Почему же он спрашивает принца с принцессой?

Королева Эльза. Надо пригласить его сюда и все выяснить.

Король Клаус. Правда.

Король и королева радуются.

Король Клаус (*лакею*). Позвать мальчика сюда!

Входит Кай Младший.

Кай Младший. Здравствуйте, меня зовут Кай.

Королева Эльза. Кай?

Король Клаус. Кай... Мы знали одного мальчика по имени Кай. Но это было так давно.

Кай Младший. Да! Да! Это был мой папа.

Королева Эльза (*удивленно*). Папа? Так он же совсем еще маленький.

Кай Младший. Ну, это было двадцать лет тому назад — теперь то он вырос.

Король Клаус (*рассуждая*). Правильно, двадцать лет тому назад мы тоже были маленькими, а сейчас мы взрослые, следовательно, Кай с Гердой тоже стали большими.

Король и королева радуются.

Королева Эльза. А что стало с Гердой?

Кай Младший. Герда тоже выросла, вышла замуж, у нее родилась девочка. Ее тоже назвали Гердой. Мы до сих пор дружим семьями.

Королева Эльза. Как здорово!

Король Клаус. Значит, ты Кай Младший?

Кай Младший. Да.

Королева Эльза. А что тебя привело в наш дворец?

К а й М л а д ш и й (*печально*). Герда... Снежная королева снова вернулась. В прошлый раз она забрала к себе моего папу, а на этот раз увезла мою Герду.

К о р о л е в а Э л ь з а. Какой ужас! Что ты думаешь делать дальше?

К а й М л а д ш и й. Буду искать Герду, пока не найду.

К о р о л ь К л а у с. Молодец! Эльза, мы должны сделать что-нибудь для Кая. (*Каю Младшему.*) Ты в какую сторону сейчас пойдешь?

К а й М л а д ш и й. Я пойду на север, к самой Снежной королеве.

К о р о л ь К л а у с. Но ведь это так далеко.

К а й М л а д ш и й. Что поделаешь...

К о р о л е в а Э л ь з а. В прошлый раз Герде мы давали карету. Чем же мы можем помочь тебе?

К о р о л ь К л а у с (*подумав*). А я знаю. Мы дадим... мы дадим Каю... тоже карету!

К о р о л е в а Э л ь з а. Ура! Мы нашли верное решение.

К о р о л ь К л а у с. Мы сейчас же пойдем на склад боевых доспехов и доставим тебе карету.

К о р о л е в а Э л ь з а. А ты пока сиди тут и отдыхай.

Король и королева уходят. С другой стороны входит советник Снежной королевы.

С о в е т н и к. Здравствуй, Кай! Ты ищешь девочку по имени Герда?

К а й М л а д ш и й. Да.

С о в е т н и к. Кай, я советник Снежной королевы. Ты не найдешь Герду. Я должен заточить тебя в темном подземелье. Согласись на это сам. Я даже выберу тебе местечко в подземелье посуше.

К а й М л а д ш и й. Я в темницу ни за что не пойду. Мне надо искать Герду.

С о в е т н и к (*хватая Кая за руку*). Все!

Из потайной двери выскакивает Сказочник.

С к а з о ч н и к. Нет, это еще не все, советник!

С о в е т н и к (*пораженно*). Вы? Здесь?

С к а з о ч н и к. Да! (*Обнажает шпагу.*) Я переодевался и следил за каждым вашим шагом.

С о в е т н и к. Мальчишка! Я прокалю тебя как пустой мешок!

Сказочник и советник сражаются на шпагах. Сказочник падает, пробует подняться, но советник приставляет ему шпагу к горлу.

К а й М л а д ш и й (*кричит*). Помогите! Кто-нибудь!

С о в е т н и к. Не кричи, иначе я заколю его!

Вбегают два стражника.

Советник (*показывая на Кая Младшего*). Схватите этого мальчишку!

Входят король с королевой. В руках у короля тренажер «Тихоход».

Король Клаус. Что это такое? Мы там задержались, а вы тут обижаете нашего гостя!

Кай Младший. Советник хочет заточить меня в темницу.

Королева Эльза (*вручая Каю тренажер «Тихоход»*). Пусть только попробует.

Сказочник. Советник, не советую вам больше трогать нас.

Советник уходит.

Королева Эльза. Карета подана!

Король Клаус. Ты готов, Кай? Идем. (*Сказочнику*.) И вы с нами?

Сказочник. Нет, я останусь здесь. Если советник вздумает пойти за Каем, я и шагу ему не дам ступить. Я догоню тебя, Кай! (*Убегает*.)

Кай Младший, король и королева уходят. Занавес закрывается.

Сказочник (*появляется перед занавесом*). Все идет отлично. Советник испугался. Там, где дружба, верность, горячее сердце, ему ничего не поделать. Он отправился домой. А Кай едет в карете. И, кривле-крабле-бумс, бедная девочка будет спасена. Небо чистое. Деревья стоят в серебре. Дорога идет лесом. Те птицы, что опасаются простуды, уже улетели на юг. Но как весело, как бодро насвистывают те, что не боятся прохлады. Просто душа радуется! Одну минуту... (*Прислушивается*.) Прислушайтесь. Мне хочется, чтобы и вы услышали этот удивительный щебет птиц. Только прислушайтесь...

Доносится громкий свист.

Сказочник. Что такое? Это совсем не птицы. Это разбойники! (*Убегает*.)

Занавес открывается. Темный лес. Разбойники танцуют свой грозный танец, после чего входит Атаманша.

Атаманша. А теперь начнем наш священный обряд.

Входит разбойник. Он ведет пленного советника.

Атаманша. Что вам нужно?

Советник. Здравствуйте, леди. Мне нужно видеть атамана разбойников.

Атаманша. Это я.

Советник. Вы?... Но... лет двадцать тому назад я уже имел дело с вашей бандой, и кажется мне, что тогда была другая атаманша.

Разбойник. Естественно, другая. Старуху-то мы проводили на пенсию.

Атаманша. Это была моя мать. Она уже давно на пенсии. Заслуженный ветеран шайки-банды! (*Разбойникам.*) Вывезите мамашу мою любимую.

Разбойники в инвалидной коляске вывозят мать Атаманши. У нее перебинтованные челюсть, руки, на голове — каска.

Атаманша (*показывая на советника*). Мамаша, это по твою душу.

Мать Атаманши. Кто вы такой?

Советник. Я могу вам указать на великую добычу.

Мать Атаманши. Ну?

Советник. Сейчас по дороге проедет карета без охраны. В карете — мальчишка. Карета быстроходная. Вы забираете себе карету, а я — мальчишку.

Мать Атаманши. Ох! Это уже не по мне. Я давно на пенсии. Пенсию получаю вовремя, на хлеб с маслом хватает. Вот если моя дочка согласится, а я — баста.

Разбойники увозят мать Атаманши.

Атаманша. Так вы хотите увезти мальчика?

Советник. Да. Впрочем, если вы настаиваете, я могу и не делать этого. При одном условии: мальчик должен остаться здесь навсегда.

Атаманша. Ладно, там видно будет.

Разбойник. Разбойники — нетерпеливые люди. Узнавши про добычу, они прямо обезумели: понеслись все захватывать карету.

Атаманша (*советнику*). Ну, любезный друг. Если вы обманули нас, если мы возле кареты встретим засаду, вам не уйти отсюда живым.

Разбойники вводят перепуганного Кая Младшего.

Советник. Напоминаю вам о нашем условии. Отдайте мне мальчика!

Атаманша. Можешь забирать его себе!

Кай Младший. Нет, нет!

Советник. Молчи! Здесь за тебя никто не заступится.

Кай Младший. Подождите, милые разбойники! Возьмите мою шубку, шапку, но только не отдавайте меня этому человеку. Вы не знаете его — он очень страшный! Отпустите меня.

Советник связывает Кая Младшего. Входит Маленький разбойник.

Атаманша. Здравствуй, сын!

Маленький разбойник. Здравствуй, мать!

Атаманша. Здравствуй, козлик!

Маленький разбойник. Здравствуй, коза!

Атаманша. Как поохотился, сын?

Маленький разбойник. Отлично, а ты?

Атаманша. Добыла карету и маленького мальчика.

Маленький разбойник. Мальчика?.. Молодец, мать. Я беру его себе!

Советник. Я протестую!

Маленький разбойник. А это еще что за старый сухарь?

Советник. Но...

Маленький разбойник. Я тебе не лошадь. Не смей говорить мне «но»! (*Каю Младшему.*) Идем, мальчик!

Кай Младший. Я так обрадовался.

Маленький разбойник. Я тоже. Мне ужасно надоели эти разбойники: ночью они грабят, а днем спят. Начнешь с ними играть — все засыпают. Приходится их колоть ножом, чтобы они бегали.

Советник. Я протестую!

Маленький разбойник. Мама, застрели-ка его... (*Каю Младшему.*) Не бойся, мальчик, пока я с тобой не поссорился, никто тебя не тронет.

Советник. Вы нарушили наше условие.

Атаманша. Да. Но раз мой сын взял мальчика себе, я ничего не могу поделать. Я ему ни в чем не отказываю. Детей надо баловать, тогда из них вырастают настоящие разбойники! (*Разбойникам.*) Гоните его взащей!

Разбойники, прогнав советника, уходят.

Маленький разбойник. Теперь, надеюсь, взрослые не будут нам мешать. Наконец-то мне есть, с кем поиграть.

Кай Младший. Ты хороший мальчик. Но мне нужно попасть в страну Снежной королевы.

Маленький разбойник. Ты не поедешь туда! Вот еще глупости! Только что подружился, и вдруг уезжать. У меня есть два коня. Давай я тебе их покажу. Мои кони прекрасно умеют говорить. Это редкие кони — северные.

Кай Младший. Северные?

Маленький разбойник. Да. Сейчас увидишь. (*Кричит.*) Эй вы, кони! Пойдите сюда!

С разных сторон сцены выходят Конь Черный и Лошадь Рыжая. Они закованы в цепи.



К а й М л а д ш и й (*Маленькому разбойнику*). Я хочу их спросить. (*Коням.*) Кони, вы знаете, где страна Снежной королевы?

К о н и (*вместе*). Знаем!

К а й М л а д ш и й. Ну, расскажите!

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Ох, горькая наша судьбинушка!

К о н ь Ч е р н ы й. Тяжелая наша долюшка!

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Когда-то, лет двадцать тому назад, мы жили на воле.

К о н ь Ч е р н ы й. Скакали по зеленым лужайкам...

Л о ш а д ь Р ы ж а я. По просторным степям...

К о н и (*вместе*). И любили друг друга!

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Бывало, как лягну копытом!

К о н ь Ч е р н ы й. Да так романтично!

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Хвостиком как взмахну!

К о н ь Ч е р н ы й. Да так экзотично!

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Но однажды нас поймали разбойники.

К о н ь Ч е р н ы й. И заточили нас в эти цепи. Так и сидим мы уже двадцать лет.

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Видим друг друга с большого расстояния.

К а й М л а д ш и й. Ну, а Снежная королева?

К о н и (*вместе*). Она на севере.

К а й М л а д ш и й (*Маленькому разбойнику*). Мальчик, мальчик! Отпусти меня.

Л о ш а д ь Р ы ж а я. Отпусти! Мы доведем его до замка Снежной королевы. Там наша родина. Отпусти!

М а л е н ь к и й р а з б о й н и к (*с грустью*). Они очень смешили меня, да видно, ничего не поделаешь.

К а й М л а д ш и й. Спасибо!

М а л е н ь к и й р а з б о й н и к (*разрывая цепи*). Кони северные, довезете Кая до самой границы Снежной королевы. Отпускаю вас на волю.

Северные кони танцуют свой танец Любви и Свободы.

М а л е н ь к и й р а з б о й н и к. Ну, ладно, ладно. Хватит тут ваших телячьих нежностей. Скачите! Скачите, пока не передумал!

Северные кони увозят Кая Младшего.

Зал во дворце Снежной королевы. Стены дворца состоят из снежинок, которые вертятся с большой быстротой. На огромном ледяном троне сидит Герда Младшая. Она бледна. В руках у нее длинная ледяная палка. Она сосредоточенно перебирает ею плоские остроконечные льдинки, лежащие у подножия трона. Стоит тишина. Слышно только, как глухо и однообразно воет ветер. Но вот издали раздается голос Кая Младшего.

К а й М л а д ш и й (*кричит*). Герда! Герда, я здесь!.. (*Появляется на сцене.*) Герда, дорогая, откликнись!

Г е р д а М л а д ш а я. Тише, Кай. Ты сбиваешь меня.

К а й М л а д ш и й. Герда, милая, это я!

Г е р д а М л а д ш а я. Да.

К а й М л а д ш и й. Ты меня забыла?!

Г е р д а М л а д ш а я. Я никогда и ничего не забываю.

К а й М л а д ш и й. Подожди, Герда, я столько раз видел во сне, что нашел тебя!..

Г е р д а М л а д ш а я. Тише!

К а й М л а д ш и й. Герда, ты нарочно пугаешь меня, дразнишь? Или нет? Ты подумай, я столько дней все иду, иду, и вот нашел тебя, а ты даже не сказала мне «здравствуй».

Г е р д а М л а д ш а я (*холодно*). Здравствуй, Кай.

К а й М л а д ш и й. Как ты это говоришь? Что, мы с тобой в ссоре, что ли? Ты даже не взглянула на меня. А ведь столько раз объяснялась мне в любви. Неужели ты все забыла? Знаешь, Герда, когда тебя похитила Снежная королева, я понял, что люблю тебя очень сильно.

Г е р д а М л а д ш а я. Я занята.

К а й М л а д ш и й. Я не испугался советника. Я ушел от разбойников, я не побоялся замерзнуть, а с тобой мне страшно.... Пойдем домой, пойдем. Я ведь не могу оставить тебя одну. Мне здесь не нравится. Ты только послушай! Дома уже лето, колеса стучат, все цветет. Там небо чистое. Слышишь, Герда? Небо чистенькое, словно оно умылось. Слышишь, Герда? Ну засмейся, что я говорю такие глупости. Ведь небо не умывается.

Г е р д а М л а д ш а я. Ты беспокоишь меня.

К а й М л а д ш и й. Там лето. Мы вернемся и пойдем на реку. Герда, без тебя во дворе все идет худо. Ты помнишь сына слесаря, его звали Петро, того, что всегда хворает?.. Так вот, его побил соседский мальчишка, тот, которого мы прозвали Булкой.

Г е р д а М л а д ш а я (*проявляет интерес*). Из чужого двора?

К а й М л а д ш и й. Да. Слышишь, Герда, он толкнул Петро. Петро худенький, он упал и коленку ушиб, и ухо поцарапал, и заплакал. Я заступился за него.

Г е р д а М л а д ш а я. Мне холодно.

К а й М л а д ш и й. Видишь? Я ведь тебе говорил. И еще они хотят утопить бедную собаку. Ее звали Трезор. Лохматая, помнишь? Помнишь, как она тебя любила? А прыгает дальше всех теперь Оле. Дальше тебя. А у соседской кошки три котенка. Одного нам дадут. А мама все стоит у ворот и плачет. Герда! Ты слышишь? Дождик идет, а она все стоит и ждет, ждет...

Герда Младшая. Кай! Кай, это ты? *(Вскакивает.)* Кай, что случилось? Как ты попал сюда? Как здесь холодно!

Кай Младший. Идем, идем.

Кай Младший и Герда Младшая уходят, держась за руки.

Комната на чердаке. Окно открыто. У окна в сундуке розовый куст без цветов. В комнате один Сказочник. Входит Маленький разбойник.

Маленький разбойник. Кай! Кай! *(Видит одного Сказочника.)* Ну вот! Я так и знал, что он еще не вернулся. А вы кто?

Сказочник. Я — Сказочник, друг Кая и Герды. А я тебя знаю, ты — Маленький разбойник.

Маленький разбойник. Если они не вернуться, я всю жизнь буду воевать с этим ледяным советником и со Снежной королевой.

Сказочник. А если они вернуться?

Маленький разбойник. Все равно буду.

Дверь открывается. Входят король Клаус и королева Эльза.

Король Клаус *(Сказочнику)*. Здравствуй, старый друг. Кай не приехал?

Сказочник. Нет.

Король Клаус. А мы только о нем и говорим.

Королева Эльза. А когда не говорим, то думаем о нем.

Король Клаус. А когда не думаем, то видим его во сне.

Королева Эльза. И мы решили поехать сюда узнать, не слышно ли чего?

Король Клаус *(Маленькому разбойнику)*. Мальчик, ты кто?

Маленький разбойник. Я — Маленький разбойник. Вы дали Каю карету, а я подарил ему моих любимых северных коней.

Раздается скрип ступенек.

Сказочник. Слышите, ступеньки скрипят. Кто-то идет.

В комнату входят Герда Старшая, Ганс, Кай Старший и Кристина.

Герда Старшая *(радостно)*. Вернулись! *(Обнимает Маленького разбойника.)* Ах, нет! Это все незнакомые лица.

Кай Старший. Герда, а по-моему, это все знакомые лица.

Герда Старшая. О, да! Это принц Клаус... это принцесса Эльза... а это...

Атаманша *(кланяясь)*. А это Маленькая разбойница. *(Показывая на сына.)* А это мой сын — Маленький разбойник.

Все радуются, обнимаются. Вновь слышится скрип ступенек.

С к а з о ч н и к. Слышите? Слышите? Ступеньки скрипят. Это идут наши дети.

Дверь с шумом распаивается, и в комнату входят Снежная королева и советник.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Извольте немедленно вернуть мне девочку. Слышите? Иначе я превращу вас всех в лед!

Г е р д а С т а р ш а я. Но Герды здесь нет.

С о в е т н и к. Ложь!

С к а з о ч н и к. Это чистая правда.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Ложь! Вы прячете ее где-то здесь... (*Сказочнику.*) Вы, кажется, осмеливаетесь улыбаться?

С к а з о ч н и к. Да. До сих пор мы не знали, нашел ли Кай Герду, теперь мы в этом не сомневаемся.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Жалкие хитрости! (*Кричит.*) Герда, Герда! Они прячут тебя, девочка, но я пришла за тобой!

С о в е т н и к. Она наша!

С к а з о ч н и к. Нет.

С о в е т н и к. Да. Вы прячете ее здесь.

С к а з о ч н и к. Ну, попробуйте, найдите ее.

Советник быстро обходит комнату, вбегает в спальню, возвращается.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Ну что?

С о в е т н и к. Никого нет.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Отлично. Значит, дерзкие дети погибли в пути. Идем!

Маленький разбойник преграждает ей путь. Король Клаус и королева Эльза подбегают к Маленькому разбойнику. Все трое берутся за руки, загораживая дорогу Снежной королеве.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Имейте в виду, любезные, что мне дозволено взмахнуть рукой, и тут навеки воцарится полная тишина.

М а л ь е н ь к и й р а з б о й н и к. Маши руками, ногами, хвостом— все равно мы тебя не выпустим!

Снежная королева взмахивает руками. Раздается вой и свист ветра.

Маленький разбойник смеется.

С н е ж н а я к о р о л е в а. Ну что?

К о р о л ь К л а у с. Мне даже и холодно не сделалось.

К о р о л е в а Э л ь з а. Я очень легко простужаюсь, а сейчас я даже насморка не схватила.

С к а з о ч н и к (*подходит к ним, берет за руку Маленького разбойника*). Тех, у кого горячее сердце, вам не превратить в лед!

Советник. Дайте дорогу королеве!

Герда Старшая (*подходит к Сказочнику, берет его за руку*). Простите, но мы ни за что не дадим вам дорогу. А вдруг дети близко, и вы нападете на них! Нет-нет, нельзя!

К Герде Старшей подходят Кай Старший, Ганс, Кристина. Все берутся за руки.

Советник. Вы поплатитесь за это!

Сказочник. Нет, мы победим!

Советник. Никогда! Дорогу королеве!

Сказочник. Нет.

Все, держась за руки, двигаются цепью к советнику и Снежной королеве. Королева, стоящая у окна, взмахивает рукой. Стекло в окне разбивается. Лампа гаснет. Доносится вой и свист ветра.

Сказочник. Держите дверь!

Герда Старшая. Сейчас я зажгу свет.

Свет вспыхивает. Советник и Снежная королева исчезли.

Кай Старший. Где же они?

Сказочник. Отбыли через окно.

Атаманша. Надо догнать их.

Кристина. Ах! Смотрите! Розовый куст, наш розовый куст опять расцвел! Что это значит?

Сказочник. Это значит... Это значит... Вот что это значит!

Распахивается дверь. Вбегают Кай Младший и Герда Младшая. Все обнимаются. Комната наполняется веселым шумом.

Кай Младший. Герда была совсем замерзшей, но я обнял ее, и она растаяла.

Герда Младшая. И мы пошли сначала потихоньку...

Кай Младший. А потом все быстрее и быстрее.

Сказочник. И, кривле-кривле-бумс, вы пришли домой!.. И друзья ваши ждали вас, и розы расцвели к вашему приходу, а советник и королева сбежали, разбив окно. Все идет отлично: мы с вами, вы с нами, и все мы вместе. Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи? Да ничего! Пусть только покажутся, и мы скажем им: «Эй, вы! Снип-снэп-снурре...».

Все (*хором*). Пурре-базелюрре!..

Занавес.

## ИВАН И РЕБЯТА

*П. Кошелев, П. Тетерин*

Под песню «Полковнику никто не пишет» (авторы: Лева и Шура «Би-2») выходит Иван, пытается остановить машину, но все напрасно.

И в а н. Ну и долго будет добрый молодец Иван-дурак стоять здесь как дурак? Пока какой-нибудь дурак не соизволит довезти его до стольного града Киева. А стольный град Киев — это не только ценный князь Владимир, но и три, четыре и даже пять... (*задумывается*) домов. Да-а, текста много — шуток мало, да еще и без подтанцовки. Вырежут? Понял! Я не так голосую. (*Встает в другую позу.*)

Звук подъезжающего грузовика. Звон бьющегося стекла.

Появляется шофер Петрович.

П е т р. Ты что? Дурак?

И в а н. О, меня уже узнают! А не будет ли так любезен, добрый молодец...

П е т р. Петрович.

И в а н. ...объяснить мне, что это у него за дивный конь такой?

П е т р. «КАМАЗ».

И в а н. Да-а, редкое имя. А не согласится дядька ибн Петрович довезти доброго молодца Ивана до стольного града Киева?

П е т р. Ну садись, вдвоем веселее будет. (*Садятся в машину.*) Ты сам-то, кто такой будешь?

И в а н. Да дембель, не отгулял еще.

П е т р. А в Киев зачем?

И в а н. Хочу поступить в дружину к князю Владимиру. Буду защищать Русь верой и правдой. У нас в семье все военные были: дед на войне воевал, отец.

П е т р. Это с татарами что ли?

И в а н. Ты что, дурак? С какими татарами? Против, конечно.

П е т р. Жениться-то не надумал?

И в а н. А это как?

П е т р. Ты что?.. (*Крутит пальцем у виска.*) Ах, да, понятно. Ну, у тебя отец с матерью есть?

И в а н. Ну, есть.

П е т р. Ну, вот они когда-то же поженились?

И в а н. А я где был?

П е т р. Где, где... Не было тебя. Ты думаешь, откуда взялся?

И в а н. Аист принес.

П е т р. Видимо, он пока тебя нес, то пару раз уронил.

И в а н. То-то я высоты боюсь.

П е т р. А потом тебя подобрали дятлы.

И в а н. А это еще почему?

П е т р. Да замучил ты всех.

И в а н (*зевает*). Ну, все. Солнышко за холм садится — Иван-дурак спать ложится.

Засыпает. Свет гаснет на несколько секунд. Просыпается.

П е т р. Ну, все, приехали. Вон твой Киев, а мне налево надо.

И в а н. Ну, спасибо тебе, КАМАЗ Петрович, за то, что довез доброго молодца Ивана до стольного града Киева. Ну и мне спасибо, доброму молодцу Ивану, за то, что составил компанию...

П е т р. Да-а, видимо, аист пока тебя нес, всю дорогу ронял. (*Уходит.*)

Появляются стражники.

И в а н (*не замечая стражников, разговаривает сам с собой*). Ну, здравствуй, Киев-град. И ты здравствуй, Иван. Ой, а кто здесь? Да нет никого. Да нет, есть кто-то. Да я тебе говорю: нет.

1-й с т р а ж н и к. Фу!

Иван ложится лицом вниз, руки за голову.

2-й с т р а ж н и к. Сми-и-рна!

Иван лежа вытягивается смирно.

1-й с т р а ж н и к. Кру-у-гом!

Иван переворачивается на спину.

2-й с т р а ж н и к. Здравствуйте, товарищ вновь прибывший.

И в а н. Здравия желаю, товарищ... А вы кто? (*Встает.*)

1-й с т р а ж н и к. Мы — стражники. Цель приезда в стольный град?

И в а н. В богатые.

2-й с т р а ж н и к. Родственники в столице есть?

И в а н. Нет.

1-й с т р а ж н и к. По приглашению князя Владимира?

И в а н. Тоже нет.

2-й с т р а ж н и к. Рупь.

И в а н. За что рупь-то? Я на рупь корову могу купить.

1-й с т р а ж н и к. За пользование дорогами стольными, за право гостить в стольном граде и на нужды князя Владимира и его богатырей.

И в а н. А-а! Это значит, мне потом этот рупь и вернется.

2-й с т р а ж н и к. Ты что, дурак?!

И в а н. Иван-дурак. Неужто весть и сюда дошла?

2-й с т р а ж н и к. Дошла. За весть еще полтина. Не жалея, все равно, как станешь богатырем, все к тебе вернется.

Иван уходит в сторону. Исполняется танец «Русский». Рыночная площадь города Киева.  
Выходит оружейник.

О р у ж е й н и к. Ну, что могу предложить вам, господа? Четыре сабли, один топор, лук-самострел, дает осечки примерно пятьдесят на пятьдесят — это из импортного. А теперь отечественный производитель: меч-кладенец, сегодня один. Извините, очень быстро разбирают.

Иван машет мечом, задевает Илью Муромца.

И л ь я М у р о м е ц. Любезнейший, поосторожнее с мечом.

И в а н. Извините. (*Задевает еще раз.*)

И л ь я М у р о м е ц. Сударь, вы дурно воспитаны. Вы ударили мечом богатыря, находящегося в состоянии жесточайшей усталости. Вы сами мне дали повод назначить вам встречу сегодня в полдень, за монастырем. (*Уходит.*)

И в а н. Я приду минута в минуту. (*К оружейнику.*) Это кто был?

О р у ж е й н и к. Это первый богатырь князя Владимира — Илья Муромец.

И в а н. Ой, я дурак!.. Надо было у него хоть автограф взять. А хотя... в двенадцать он мне автограф на лице оставит.

Выходит лотошница.

Л о т о ш н и ц а. Набор портянок «Неделька»: самостирающиеся, на меховой подкладке, после недельного ношения можно использовать как оружие массового поражения. Покупая портянки «Неделька», вы совершенно бесплатно получаете набор уникальных зубочисток для вашей лошади. Богатырь и портянки «Неделька» — вместе веселей! Осталось одна пара!

И в а н. Я беру!

Д о б р ы н я Н и к и т и ч (*отталкивая Ивана*). Нет, это я беру.



И в а н. Вы здесь не стояли.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Ветераны Куликовской битвы обслуживаются вне очереди.

И в а н. Вот именно — вне очереди. (*Отталкивает Добрыню Никитича.*) Перед портянками все равны.

Начинают тянуть портянку каждый на себя. Звучит музыка.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Предлагаю нам встретится в 12.30 за церковью и решить все вопросы.

И в а н (*достает блокнот*). В 12.30? Посмотрим, свободен ли я? (*Листает.*) Так, в 10.00 — обед у князя Владимира, в 11.00 — свидание с Василисой Премудрой, в 12.00 — творческая встреча с Ильей Муромцем, в 14.00 — дружеская попойка с самим Добрыней Никитичем...

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. С кем, с кем?

И в а н. Да, да! С Добрыней Никитичем. Так что в 12.30 я абсолютно свободен.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Тогда записывайте: в 12.30 — товарищеский матч с Добрыней Никитичем.

И в а н (*остолбенев*). С Никитой Добрыничем?

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Нет, с Добрыней Никитичем. За монастырем. (*Уходит.*)

И в а н. Вот это да! Сколько я сегодня автографов собираю!.. Какое-то насыщенное утро. И день вроде бы обычный: пятница, 13-е. Что-то я проголодался.

Покупает бутерброд, ест. Мимо проходит Алеша Попович, задевает Ивана, тот пачкает его кетчупом.

А л е ш а П о п о в и ч. Это что? Кровь? (*Падает в обморок.*)

И в а н (*приводит Алешу Поповича в чувство*). Нет, это не кровь, это кетчуп. (*Хлопает по щекам.*) Сударь, сударь, очнитесь! Что мне делать?

А л е ш а П о п о в и ч (*вскакивает*). Что это было?

И в а н. Вы упали. Думали, что это кровь, а это я вас кетчупом нечаянно запачкал.

А л е ш а П о п о в и ч. А кто вам дал право бить богатыря по щекам, когда он... отдыхает?

И в а н. Да я всегда свою лошадь так в чувство привожу, когда она с ног валится.

А л е ш а П о п о в и ч. Вы сравниваете меня со своей лошадей? За это вы мне ответите! (*Выхватывает цветок, быстро прячет его.*) Не сейчас — в 13.00, за монастырем.

И в а н. А вас случайно не Алеша Попович зовут?

А л е ш а П о п о в и ч. Трудно быть звездой. (*Уходит.*)

И в а н (*оставшись один*). Ну вот, сходил за хлебушком. И что меня потянуло на подвиги? Лежал бы дома на печи, ел бы калачи. Эх, хорошо сейчас в деревне. (*Уходит.*)

Богатыри собираются за монастырем. Последним выходит Иван.

И в а н (*к Илье Муромцу*). Я так и знал. Ну нет на Руси честных богатырей! Договорились один на один, а он еще двоих привел.

И л ь я М у р о м е ц. Знакомьтесь, это моя группа поддержки.

Алеша Попович и Добрыня Никитич достают махалки и начинают прыгать, скандируя:  
«Илья! Илья!».

Д о б р ы н я Н и к и т и ч (*останавливаясь*). Пойдите, но я тоже дерусь с этим молодцем в 12.30.

Илья Муромец отбирает у Добрыни Никитича махалку и вместе с Алешей Поповичем начинает прыгать и кричать: «Добрыня — чемпион!».

А л е ш а П о п о в и ч (*продолжая прыгать*). Я тоже с ним дерусь, но только через час.

И в а н. Значит так, убить меня может только один из вас, поэтому предлагаю вам устроить между собой отборочный матч. Начали!

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Стойте! В дружине князя Владимира никто друг с другом не бьется... при посторонних.

И л ь я М у р о м е ц. А жаль...

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Поэтому давайте сначала убьем его, а потом устроим отборочный матч.

А л е ш а П о п о в и ч. Я первый!

Бросается на Ивана. Раздается свист. Выходят рэперы, оттесняют богатырей и исполняют свой танец. В конце танца Иван выскакивает в центр и тоже начинает танцевать.

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Чей дурак? Заберите.

И в а н. А вы кто?

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Соловей-Разбойник.

И в а н. Очень приятно, Иван-дурак. Понимаете, в чем дело? Я хочу стать богатырем князя Владимира, и мои новые друзья решили отработать со мной несколько новых приемов (*в сторону*) или, вернее, на мне. А так как приемы секретные, мы бы не хотели, чтобы их увидел кто-то еще.

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Что?

И в а н. Ну... не могли бы вы со своей подтанцовкой перейти в другое место, если вас это не затруднит?

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Что-что?

И в а н. Короче, мой пернатый друг, пока вам не настучали по скворечнику, забирай свою компашку и иди отсюда.

С о л о в е й - р а з б о й н и к. А-а! Теперь понял. Сейчас я тебя буду убивать.

И в а н. Да что за день сегодня такой?!

Начинается драка. Иван убегает, вся банда за ним.

А л е ш а П о п о в и ч. Какой отважный!

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Этот прием называется «одинокый страус». Его основная цель — одолеть противника с помощью бега.

И л ь я М у р о м е ц. Можно я кого-нибудь убью?

А л е ш а П о п о в и ч. А если они его сейчас догонят?

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Значит, нам ничего не достанется.

Убегает Иван, садится в зале, а рэперы на сцене его ищут.

А л е ш а П о п о в и ч. Предлагаю ему помочь.

И л ь я М у р о м е ц. Да давайте уже кого-нибудь убьем.

Богатыри делают мушкетерский жест и начинают бить рэперов. После драки богатыри остаются одни. Подходит Иван.

И в а н. Господа, нам никто не мешает. Я к вашим услугам.

И л ь я М у р о м е ц. Вот это была сеча!

И в а н. Жаль, но сейчас снова прольется чья-то кровь.

А л е ш а П о п о в и ч. Кровь? *(Падает в обморок.)*

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Да ладно ты, остынь. После того, что мы вместе пережили, нам хотелось бы видеть в твоём лице друга. Ведь ты вон как Соловья разгромил. У него теперь полная симметрия: сколько глаз, столько и зубов.

И в а н. Так что, значит, мир?

И л ь я М у р о м е ц. Мир.

А л е ш а П о п о в и ч. Давайте обнимемся.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. А теперь Иван-дурак приглашает всех пообедать.

И в а н. Да!

Богатыри уходят. Танец прохожих на улице. Собираются придворные князя Владимира. Находящиеся на сцене выкрикивают фразы о том, что богатыри побили Соловья, князь одержал победу над всеми врагами, Василису пора замуж выдавать, в государстве скудно.

Выходит Владимир.

В л а д и м и р. Ну, рассказывайте, как моя дружина поживает, как себя бойцы в отрядах чувствуют?

1-й п р о х о ж и й. Опять двадцать первый отряд воевод из других отрядов в гости заывает да шутки заморские рассказывает.

В л а д и м и р. Опять двадцать пять! Год прошел, снова за старое взялись. Может, им всем головы поотрубить? Какое-никакое, а все развлечение?

2-й п р о х о ж и й. Нельзя: народ их шибко сильно любит.

В л а д и м и р. А меня?

3-й п р о х о ж и й. А ты спроси. Только богатырей перед собой поставь.

В л а д и м и р (в зал). Народ, люб я вам? Аль есть другие мнения? (В зале раздаются восклицания.) Вот, еще люб. Может, по этому поводу сегодня гулянья устроить на всю ночь?.. Пиши указ: в связи с моим хорошим настроением устроить сегодня ночные гулянья!

Входит Василиса.

В а с и л и с а. Что вы, папа? Какие гулянья? Вы же ничего не знаете. Да они ночью и так гуляют без вашего разрешения.

В л а д и м и р. А ты откуда знаешь? Неужто тоже ночью (с иронией) прогуливаешься?

В а с и л и с а. Не прогуливаюсь, а жениха ищу. Понравился один, да и тот слепой оказался.

В л а д и м и р. Так, пиши новый указ: ночные гулянья запретить; стражу ночную пополнить; всех женихов отослать на строительные работы в соседние государства.

В а с и л и с а. Женихи-то здесь при чем?

В л а д и м и р. Рано тебе еще о женихах думать. Знаешь, сколько сейчас свадьба стоит? Полказны уйдет. Богатырям жалование нечем выдавать будет.

В а с и л и с а. Тебе богатыри дороже дочери.

В л а д и м и р. Да нет, они дешевле обходятся.

В а с и л и с а. А ты знаешь, что три твоих богатыря вчера устроили драку за монастырем? Избили заморского гостя — Соловья. Он теперь одной кашей питается!

В л а д и м и р. Как избили?

В а с и л и с а. Как, как — вот так!

В л а д и м и р. Ну-ка, сейчас же их ко мне!

Входят богатыри.

В л а д и м и р. Вы что, хотите, чтобы вам голову отрубили? Вы что себе позволяете? Срежь бела дня за монастырем загубили всю мою внешнюю политику. Я за вас возьмусь!.. Сколько это будет продолжаться? А?

Алеша Попович падает в обморок.

И л ь я М у р о м е ц. Да ты что, князь? Мы только оборонялись.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. А знаешь, что Соловей про тебя говорил? Князь ваш, говорит, собака!

А л е ш а П о п о в и ч *(не вставая)*. Неблагодарный!

И л ь я М у р о м е ц. А еще... *(Шепчет что-то на ухо.)*

А л е ш а П о п о в и ч. Князь, да мы за тебя... мы мертвого подыдем!

В л а д и м и р. Да?! Сейчас проверим. У нас никто не умер?.. А кто-нибудь хочет?.. Ничего, нам поможет считалочка: «Эники, беники ели вареники...»

Показывает на Алешу, тот падает в обморок. Владимир замечает Ивана.

В л а д и м и р. Это что за покемон?

И в а н *(падает на колени)*. О, великий князь Владимир Владимирович, не вели казнить, а вели слово молвить.

В л а д и м и р. А может, наоборот? Стража, отрубите ему голову.

Б о г а т ы р и *(вместе)*. Это наш друг!

В л а д и м и р. Отставить. А сколько ж тебе лет, дитя мое?

И в а н. Ах, много, сударь, много: восемнадцать.

В л а д и м и р. Рука твоя тверда?

И в а н. Тверда.

В л а д и м и р. Нога твоя тверда?

И в а н. О, да!

В л а д и м и р. Вот такая белиберда. И что мы с тобой будем делать?

И в а н. Князь, возьми меня в богатыри.

Богатыри многозначительно кашляют.

В л а д и м и р. Уже взял.

И в а н. Спасибо тебе, князь! *(Бросается всех целовать.)*

В л а д и м и р. Богатырь Иван-дурак! Получи первое задание: ввиду моей победы над всеми врагами тебе в пятидневный срок нужно узнать, кто на Руси, кроме меня, самый сильный. Узнаешь, отдам тебе в жены дочь и треть царства.

И в а н. Почему треть? Обычно половину дают.

В л а д и м и р. Ладно — половину, но без дочери.

Иван замирает.

В л а д и м и р. Что это с ним?

А л е ш а П о п о в и ч. Память маленькая: завис. Перезагрузить надо. *(Дает подзатыльник Ивану.)*

И в а н. Ладно — треть и Василиса.

В л а д и м и р. По рукам?

И в а н. А если не найду, кто самый сильный?

В л а д и м и р. Тогда голова с плеч. У нас, у князей, только так! Поэтому пока можешь не подстригаться. Может, потом и не понадобится.  
И в а н. По рукам!

Князь с Василисой уходят.

И в а н (*радуется*). Ура! Я богатырь! Я богатырь! Да! Да! Да, а куда идти-то?

И л ь я М у р о м е ц. Есть у меня на примете одна знакомая гадалка. Но один ты туда не дойдешь. Алеша, ты никуда не торопишься?

А л е ш а П о п о в и ч. Нет, до пятницы я абсолютно свободен.

И л ь я М у р о м е ц. Добрыня?

Добрыня Никитич делает мушкетерский жест. Остальные присоединяются.

Вбегает Василиса.

В а с и л и с а. Ребята, энергия «Принца» вам поможет. Главное — вы команда! Помните об этом. (*Убегает.*)

Богатыри начинают собираться в дорогу, затем уходят. Появляется баба-яга.

Б а б а - я г а (*пишет письмо*). Здравствуй, дорогая передача «Ищу тебя». Пишу тебе 128-е письмо. Найдите меня хоть кто-нибудь. 20 лет живу я одна-одинешенька в глухом лесу. Все мной только детей пугают. Придет, говорят, баба-яга. Я бы пришла, только куда идти-то? (*Принюхивается.*) Фу-фу, русским духом запахло, сильно запахло.

Входят богатыри.

И л ь я М у р о м е ц. Вот, Ванюша, это и есть та самая моя знакомая.

И в а н. Ты кто?

Б а б а - я г а. Яга я.

И в а н. Какая ты?

Б а б а - я г а. Яга говорю, я — Баба-яга.

И в а н. Да вижу, что не мужик. Тут Илья нам сказал, что ты гадаешь хорошо.

Б а б а - я г а. Да так, балуюсь иногда.

И в а н. Помоги нам, узнай, кто самый сильный на Руси. Кинь кости.

Б а б а - я г а. Может, я вас лучше кину?

И в а н (*показывая на богатырей*). Бабуля, взглядишь в эти добрые лица. Эти парни могут... Ну, наверное, это лучшее, что они могут сделать.

Б а б а - я г а. Ладно. Только стара я стала кости кидать. Лучше я на картах раскину. (*Гадает.*) Слышь, что карты говорят? Самый сильный — Змей Горыныч.

И в а н. И где его искать?

Б а б а - я г а. Ой, без меня не дойдете — в болоте пропадете, от болезней заморских помрете. *(Алеша падает в обморок.)*

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Иван, бабка дело говорит. Надо ее с собой брать.

И в а н. Пойдешь, Яга, с нами?

Б а б а - я г а. А чего б не пойти?.. На людей посмотрю, себя покажу.

И в а н. Ну, тогда вперед! *(Уходят.)*

Появляется Змей Горыныч.

2-я г о л о в а. Слушайте, головы, есть конструктивное предложение. Следующего богатыря будем есть вдоль, а не поперек. А то как обычно: тебе *(показывая на первую голову)* — голова, тебе *(показывая на третью голову)* — ноги, а мне что достается?

1-я г о л о в а. А думаешь, в голове много мяса? Там же кость сплошная.

3-я г о л о в а. А ноги? У меня уже от одних сапог изжога. У нас в желудке можно обувной магазин открывать.

2-я г о л о в а. Предлагаю перейти на вегетарианскую пищу.

1-я г о л о в а. Это что, травку щипать?

3-я г о л о в а. Листики жевать?

1-я г о л о в а. Я — Змей Горыныч, а не козел.

Входят богатыри.

И в а н. Это что за неудавшийся эксперимент Павлова?

Б а б а - я г а. Это и есть Змей Горыныч.

3-я г о л о в а. Да, я такой.

2-я г о л о в а. А это и есть наш ужин из пяти блюд?

1-я г о л о в а. Диета в очередной раз не удалась.

И в а н. Ненавижу ящериц.

А л е ш а П о п о в и ч. Ты просто не умеешь их готовить.

И л ь я М у р о м е ц. Давайте его убьем.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Эй, три в одном, ты, что ли, самый сильный?

Г о л о в ы *(вместе)*. Мы!

А л е ш а П о п о в и ч. Ну все, будем проверять: ревизия пришла.

Между богатырями и Змеем Горынычем завязывается драка. Богатыри побеждают.

А л е ш а П о п о в и ч. Начал!

И л ь я М у р о м е ц. Закончил!

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Убил!

И в а н. Добил!

Выходит Марья-искусница.

М а р ь я. Спасибо вам, добрые молодцы, за то, что спасли меня от плена змеева. 30 лет назад похитил он меня из дому.

И в а н *(тихо в сторону)*. Сколько же тебе сейчас?

И л ь я М у р о м е ц. И куда же ты теперь?

М а р ь я. Домой, к батюшке с матушкой.

И л ь я М у р о м е ц *(богатырям)*. Одна не дойдет. *(К Марье.)* Позвольте мне вас проводить? Кто, если не мы? *(Богатырям.)* Я вас догоню.

И в а н. Куда он пошел?

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Ты еще молодой, тебе не понять.

И в а н. Он же только что здесь стоял. Илья, да куда ж ты, да на кого ж ты нас?.. *(Бьется в истерике.)*

Б а б а - я г а *(кашляет)*. Кх-кх.

И в а н. Бабка, это все из-за тебя. Кто самый сильный? Давай еще раз гадай, тщательнее. А то мы тебе Муромца припомним.

Баба-яга колдует.

Б а б а - я г а. Самый сильный тот, у кого денег много. А это известно кто — Кашей.

И в а н. Веди нас к нему, и смотри, чтобы в этот раз без осечки. Сама понимаешь, наше дело правое... или левое. *(Уходят.)*

Исполняется ритмичный танец. Появляется Кашей — ведущий передачи «Поле чудес». Проводит игру со зрителями, затем переходит к финалу.

К а щ е й. Итак, финал, и я представляю тройку финалистов: Алеша Попович, Добрыня Никитич, Иван-дурак, на сегодняшнюю игру он пришел со своей бабушкой. Алеша, вращайте барабан. А пока вращается барабан, вы можете передать привет.

А л е ш а П о п о в и ч. Добрыня, привет.

К а щ е й. Сектор «Приз»! Моя помощница Варвара выносит черный ящик, и я вам предлагаю 100 рублей. *(Торгуется с Алешей Поповичем. Алеша выхватывает ящик.)*

А л е ш а П о п о в и ч. Я говорю приз, значит, приз! *(Открывает ящик, достает иглу.)*

К а щ е й. Алеша, только не ломай ее. Я тебе все отдам. У тебя будет много денег. Ты будешь самым богатым. У тебя будет все. А сломаешь, ничего не будет.

А л е ш а П о п о в и ч. Вот скажи мне, Кашей, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и Баба-яга говорит, что в деньгах. Вот много у тебя денег, и что? Сломаю сейчас иглу, и никакие деньги тебя не спасут. *(Ломает.)*



Взрыв. Кашей стоит на месте.

А л е ш а П о п о в и ч. И что?

К а щ е й. И ничего. Умер я. (*Грустный уходит*).

Появляется Варвара.

В а р в а р а. Спасибо тебе, Алешенька, за то, что не соблазнился на деньги проклятые. Теперь все подарки, которые привезли, мне достанутся. Тридцать лет прошло с тех пор, как приехала я на «Поле чудес». Заманил меня Кашей, заставил меня прислуживать, угрожал, что женится на мне, но нашла я его смерть и специально в ящик подложила.

А л е ш а П о п о в и ч. А родные-то у тебя есть?

В а р в а р а. Сирота я. Пойду в монастырь.

А л е ш а П о п о в и ч (*к богатырям*). Простите меня, друзья мои. Давно я решил, что богатырская служба не для меня. Не поднимается у меня рука человека бить. Так что прощайте. Ухожу в монахи. (*К Варваре.*) Пойдем, дочь моя, нам с тобой по пути. (*Алеша и Варвара уходят.*)

И в а н. А сейчас — рекламная пауза. (*К Бабе-яге.*) Если вы страдаете от Бабы-яги, от ее вранья и проказ, воспользуйтесь новым средством «Кулак ту фейс»: быстро и надолго избавит вас от этих проблем.

Б а б а - я г а. Ну не шмогла я, не шмогла.

И в а н (*засучивая рукава, напевает*). Но станет радостнее всем, веселей станет всем.

Баба-яга колдует.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Ваня, тебе помочь?

Б а б а - я г а (*колдует быстрее*). А-а! Понятно! Самый сильный тот, у кого власти много. Это чикагский гангстер Аль Капоне.

И в а н. И где его искать?

Б а б а - я г а. А его искать не надо. Он сам тебя найдет.

Появляется чикагская мафия, затем входит Аль Капоне с Мерилин.

А л ь К а п о н е. Ну что, искали самого сильного? Вот он я. Власть дает человеку силу. Поэтому тесно будет всем. Давно я хотел Русь вашу к рукам прибрать, да все времени не было. Но коль я здесь, мне нужен помощник. (*Показывая на Ивана.*) Вот ты, дурень, будешь моим заместителем здесь?

И в а н. А как же князь Владимир?

А л ь К а п о н е. Это кто?.. Конкурент?.. Дам тебе пистолет — ты его пристрелишь.

И в а н. Нет, русские на войне своих не бросают.

А л ь К а п о н е. Теперь понятно, почему ты дурак. Вот ты, Добрыня, подумай, что дает человеку власть? Вот скажу им, что отбой будет в

двенадцать, а подъем в десять, и они все для меня сделают, на руках меня носить будут. Люди — это куклы. Ими нужно управлять.

И в а н (*подбегает к Добрыне*). Добрыня, вспомни Илью, вспомни Алешу! (*Делает мушкетерский жест*.) Один за всех и все за одного!

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Я — Добрыня, от слова «добрый». И вообще, вам не кажется, что ваше место возле Брайтон-бич?

А л ь К а п о н е. Ну что ж, Аль Капоне дважды не предлагает. (*Дает пистолет Мерилин*.) Пристрели его.

Мерилин направляет пистолет на Добрыню, подходит к нему, смотрит в глаза.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. Как тебя зовут?

М е р и л и н. Мерилин.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. А по-русски?

М е р и л и н. Даша. (*Разворачивается, наводит пистолет на Аль Капоне*.)

А л ь К а п о н е. Ты что, слепая? Куда ты целишься! Не меня, а его пристрелить надо. Или ты забыла, кто я, а кто ты? Выстрелишь — плащ хороший испортишь.

Иван хихает. Мерилин от неожиданности стреляет. Аль Капоне падает. Иван начинает бегать возле тела, причитать, охать. Охрана уносит Аль Капоне. Добрыня и Мерилин уходят.

И в а н. Ну что, бабуля? Пять дней прошло, сильных нет, друзей нет, головы тоже почти нет. Тебе сувенир в виде головы не нужен?

Б а б а - я г а. Хочешь, я еще погадаю?

И в а н. Да какое гадание! Все, прощайте все!

Б а б а - я г а. Что за мужики пошли — истерички! Пойдем к князю, там видно будет.

И в а н. Тебе будет видно. А мне уже ничего не будет видно. Ну, пойдем. (*Уходят*.)

Двор князя.

В л а д и м и р. Ну что? Время подходит. Ни Ивана, ни богатырей. Туговато у нас с законом ноль-ноль\*. Может, пока что-нибудь кому-нибудь отрубим для тренировки?

В а с и л и с а. Идут, батюшка, идут.

Входят Иван и Баба-яга.

В л а д и м и р. Что, родной? Как здоровье? Какие планы на будущее?

И в а н. Не выполнил, князь, я домашнее задание.

В л а д и м и р. Очень плохо. Два. Почему не выполнил?

---

\* Закон ноль-ноль — закон точного времени в ВДЦ «Океан».

И в а н. Бился я со змеем — слабак. Повстречали Кашея. Денег много у него, но сломали иглу, и куда сила подевалась? Видел Аль Капоне: власть есть, а что толку? Свои же и убили. Так что нет сильных на Руси. Отрубай голову.

В л а д и м и р. Несите меч.

Приносят меч. Владимир машет мечом в разные стороны. Появляются богатыри с девушками.

Б о г а т ы р и *(вместе)*. Стойте! *(Перебивая друг друга.)* Не руби, князь. Да ты не видел, как он со Змеем бился. Да если бы не он, я бы со своей... не встретился.

Д о б р ы н я Н и к и т и ч. А я бы уже, наверное, в Чикаго был.

В л а д и м и р. Что вы мне загадки загадываете? Кто самый сильный? А?

И в а н. Я понял! Самый сильный тот, у кого друзей много.

В л а д и м и р. Это что, ты, что ли?

И в а н. И я, и он, и ты. Все мы сильные, потому что мы...

В с е. Друзья!!!

В л а д и м и р. С этим понятно. *(Показывая на Бабу-ягу.)* А это кто?

Б а б а - я г а. Яга я.

В л а д и м и р. Какая?

Б а б а - я г а. Да не какая. А Яга.

В л а д и м и р. А откуда у тебя этот медальончик?

Б а б а - я г а. 20 лет назад попали мы с мужем и дочерью в автокатастрофу, отшибло мне всю память, и муж с дочкой куда-то пропали. Искала я их, искала, да все напрасно. Только медальон этот и остался на память.

В л а д и м и р. Батюшки, так у меня такой же. Дочка, твоя мама нашлась!

Все радуются.

В л а д и м и р. Пиши новый Указ: все на свадьбу!!!

Финальный танец.

Занавес.

## ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА

ПО СЮЖЕТУ К/Ф РЕЖИССЕРА ЯКОВА ПРОТАЗАНОВА  
«ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА»

*С. Горбачев, А. Сатаева, В. Сальниченко*

Декорации городской площади. Раннее утро.

1-й грустный шут. Давным-давно, когда не было на земле ни Всероссийского детского центра «Океан», ни меня, ни тебя, жили-были мы — самые веселые шуты в королевстве. *(Плачет.)*

2-й грустный шут. С некоторых пор в нашем городе нельзя смеяться. Ибо страшная кара ожидает того, кто осмелится нарушить приказ господина Бургомистра.

1-й грустный шут. Посмеявшегося веселиться ждет... Нет!!! Не виселица! А страшная ночь у позорного столба.

2-й грустный шут. Вот и сейчас — слышите?! Кто-то там на площади... в жестоких мучениях... искупает свою вину!

У позорного столба стражники исполняют песню (на мелодию песни В. Кузьмина «Симона»).

Ночная темень, как судьба,  
Тебя распяла у столба,  
На небе черная дыра,  
И вряд ли ты теперь дотянешь до утра.  
Расплата! Здесь веселью места нет!  
Расплата! Здесь на смех везде запрет!  
А жизнь прекрасна, как морской рассвет,  
Здесь море есть, а жизни нет! Нет! Нет!

1-й грустный шут. Страшно ночью в нашем городе. Повсюду бесчинствует святая инквизиция Урфина Джюса по кличке Буратино и его деревянных солдат.

2-й грустный шут. О-о-о!!! Да уже светает, заболтались мы с вами, а нам ведь нужно успеть во дворец.

1-й грустный шут. Ведь завтра праздник святого Йоргена. Самый веселый праздник на свете. И не дай бог кому-нибудь рассмеяться.

Колокольный звон, прогулка горожан, выходят Бургомистр и его жена.

Бургомистр. Ля ша не!!! Тьфу, прицепилась нелегкая. Ля Бемоль!!!

1-й грустный шут. Я здесь, Ваше Высочество!

Бургомистр. Ну-ка, сморозь чего-нибудь, а то наша благоверная супруга с утра чуть не рассмеялась.

1-й грустный шут. Как ни странно, сир, на сегодня у меня нет печальных новостей.

Бургомистр. Давай, давай! Выкладывай, что у тебя там.

1-й грустный шут. Синьор Буратино вчера полез целоваться к Англицкому посланнику, и тот, как истинное дитя, несмотря на семь нянек, остался без глазу, господин Бургомистр!

2-й грустный шут. Могильщики похоронили уже пятого грифа, но так и не научили летать страуса! Завтра состоится свадьба дочери его Святейшества!

1-й грустный шут. И последнее, господин Бургомистр. В город въехала бродячая труппа «Тоска и печаль»!

На сцене появляется труппа. Поют и танцуют  
(на мелодию песни «Песенка» группы «Сектор газа»).

Солнышко лучистое осветило лесенку,  
И по этой лесенке мы спустили песенку.  
Кое-что напутали и не доработали,  
Что-то помним буквами, пропеваем нотами.  
Ехали татары, кошку потеряли,  
Кошка сдохла, хвост облез,  
Кто промолвит, тот и съест.

Артисты труппы разбегаются по сцене, веселят горожан.

1-й артист. Чего вы все такие грустные?

Жена Бургомистра. Как, вы не знаете?

Бургомистр. В нашем городе нельзя смеяться.

2-й артист. Глупости! Даже каждому ребенку известно — смех продлевает жизнь!

Бургомистр. Раз вы нам не подчиняетесь, мы приведем сюда главного Капеллана Собора святого Йоргена.

1-й грустный шут. Он вам покажет, где раки зимуют!

2-й грустный шут. Он вам покажет Кузькину мать!

Все, кроме артистов, уходит.

3-й а р т и с т. А сейчас мы вам покажем новый супертанец «Дуся».

Исполняется танец «Дуся», после которого выходят Капеллан, Рафаэль, Бургомистр, Жена Бургомистра, юноша в мушкетерской одежде и горожане.

Ка п е л л а н. Молчать! Кто позволил?! Кто разрешил?! (*Зовет Рафаэля.*) Рафаэль!

Ра ф а э л ь. Я здесь, Ваше Святейшество!

Ка п е л л а н. Схватить! Связать и наказать!

Ю н о ш а. Не троньте его! Я вам приказываю!

Ка п е л л а н. Что?! Да кто ты такой? Мальчишка!

Ю н о ш а. Не подходите ко мне, я буду защищаться!

Ка п е л л а н. Рафаэль! Разберись.

Юноша и Рафаэль дерутся на шпагах. Бургомистр срывает с юноши шляпу, из-под которой рассыпаются волосы, и все видят, что это девушка.

Б у р г о м и с т р. Да это же Марианна!

Ма р и а н н а. Отпустите его, сир, ради святого Йоргена. Сегодня мне было видение. Мне показалось, что разбилась моя ночная ваза. Пригляделась — оказалось, не казалось!

Б у р г о м и с т р. Как ты смеешь! Он бунтовщик! Преступник! Ты же нарушаешь закон!

Ж е н а Б у р г о м и с т р а. В конце концов, он маленький, плюгавенький... К столбу! И дело с концом!

Ма р и а н н а (*подходит к столбу*). Отпустите его. В противном случае я буду стоять рядом с ним всю ночь. Пусть все видят — дочь главного Капеллана Собора святого Йоргена стоит у позорного столба.

Ка п е л л а н. Дочка, не позорь меня!

Б у р г о м и с т р. Успокойтесь, Ваше Святейшество. На дворе ночь, никто и не заметит. Есть захочет, к утреннему завтраку сама придет.

Ма р и а н н а. Ах, так?! Хорошо! Отпустите его, или я нарушу слово, данное святому Йоргену.

Марианна снимает с себя крест. Все пугаются.

Б у р г о м и с т р. Хорошо, хорошо, но только ради нашего города.

Освобождают Михаэля. Все уходит, кроме Михаэля и Марианны.

М и х а э л ь. Спасибо тебе, добрая девушка. Как тебя зовут?

Ма р и а н н а. Марианна!

М и х а э л ь. Маня!

Ма р и а н н а. А тебя?

М и х а э л ь. Михаэль.

М а р и а н н а. Миша!

Дуэт Михаэля и Марианны (на мелодию песни «Лиза» А. Губина).

М и х а э л ь

Маня! Я так хочу признаться тебе,  
Что я навек обязан судьбе,  
Что мы с тобой сегодня повстречались, Маня,  
Внезапно на огромной земле.

М а р и а н н а

Миша! Сегодня между нами моря,  
И грусть сильнее день ото дня,  
И только я, как прежде, буду верить в чудо,  
А ты навек запомнишь меня!

М и х а э л ь

Маня! Не исчезай! Маня! Не улетай!  
Побудь со мной еще совсем немного, Маня!  
Тебе хочу сказать я только «до свиданья».

М а р и а н н а

Миша! В чем же секрет?  
Счастье! Было, и нет!

О б а

Последние минуты навсегда уходят,  
Часы остановить хотела б (хотел бы) я сегодня!

Марианна убегает. Михаэля снова привязывают к столбу.

Б у р г о м и с т р. Взять нечестивого! И к столбу!

М и х а э л ь. Но вы же давали слово!

Б у р г о м и с т р. Я дал — я взял!

Ж е н а Б у р г о м и с т р а. К тому же ты стал опасен вдвойне, вне-  
ся смятение в сердце Марианны!

Б у р г о м и с т р. Все! Мне пора идти. За мной!

Все уходят, Рафаэль остается.

Р а ф а э л ь. Ну что, соколик, долетался?! (*Дразнит.*) Не исчезай!!!  
Не улетай!!! Сегодня-то мы тебе перья повыщипываем! (*Зовет охрану.*)  
Охрана!

Танец стражников. Выходят 3-й и 4-й артисты.

3-й артист (*нарочито громко*). Матильда!

4-й артист. Чего?

3-й артист. Как ты себя чувствуешь?!

4-й артист. Да плохо что-то!

3-й артист. А что так?

4-й артист. Заболела чего-то, чешусь вся и кашляю. (*Специально кашляет в сторону Рафаэля.*)

3-й артист. Матильда, так твоя болезнь, наверное, еще и прогрессирует?

4-й артист. Не знаю. А знаю точно, что я уже заразила кого-то.

3-й артист. Так эта болезнь называется «белая горячка». Вон он уже идет заразный.

Выходит Шарль в белой одежде, с белым лицом и волосами.

Шарль (*подходя к Рафаэлю*). Друг, дай покурить. Я умираю. Передайте моим потомкам, что я ни в чем не виноват! (*Обнимает Рафаэля.*)

Рафаэль, испугавшись, убегает.

Михаэль. Шарль!

Шарль. Михаэль! Быстрее! Пока не опомнились нужно бежать! Тихо!

Убегают. Появляются шуты.

1-й грустный шут. Необычное оживление вконец расстроило мрачную и размеренную жизнь города. А ведь завтра дочь Капеллана должна посвятить себя самому святому из всех святых!

2-й грустный шут. Человеку, который, не жалея живота своего и самой жизни, стал на защиту Социалистического Отечества!!!!. Так! О чем это я?

1-й грустный шут. Ах да! Про женщин. Так вот! В это самое время, в пансионате благородных девиц нашли убежище главные герои — Михаэль и Шарль!

Спальня Марианны. Выбегают Шарль и Михаэль. Они крадутся, видят, что в комнату вбегают две служанки. Михаэль прячется в сундук с мощами святого Йоргена, Шарль — в кровать под одеяло.

1-я служанка. Ну и везет же этой Марианне!

2-я служанка. Ага! Вот если б в меня влюбился такой красавец!

1-я служанка. Ты себя-то в зеркало видела? Чучело!

2-я служанка. Чучело — это Кристина Орбакайте. А я принцесса!



1-я служанка. Нет! Не принцесса!

2-я служанка. А кто?!

1-я служанка. Королевна!

2-я служанка. Э-э-эх! Жизнь! Слушай, а давай вот что сделаем. Ночью скажем стражникам, что преступники здесь! В спальне Марианны!

1-я служанка. Это мысль!

2-я служанка. Ой! Сюда кто-то идет!

1-я служанка. Ну! До ночи! Прощаемся по-тинэйджерски!!!

Убегают. Появление Капеллана, Марианны, Поллет.

Капеллан. Представляешь! Ты — жена святого Йоргена! Я — Капеллан! Все нам поклоняются! Несут дары... А потом... Кана-ры... Бага-мы... Гава-и... Шмаковка!!!

1-й грустный шут (*из-за кулис*). Окститесь, падре.

2-й грустный шут (*из-за кулис*). На дворе XIV век!

Капеллан. Хорошо! Хорошо! А потом мы поедем на воды в Фош! А?!

Марианна. Все это великолепно, отец, но сейчас я хотела бы почитать Библию перед сном!

Капеллан. Ух, ты моя мурмулеточка! Читай! Читай на здоровье! А я пойду... Пропущу стаканчик.

Капеллан уходит. Марианна и Поллет вместо Библии читают любовный роман.

Появляются два монаха и две монашки.

1-я монашка. С Рождеством вас!

2-я монашка. Воистину воскрес!

Марианна. А вы зачем пришли?

1-й монах. Его Превосходительство Бургомистр велел забрать сундук с мощами святого Йоргена.

Марианна. Скажите, а это правда, что у святого Йоргена было...

2-й монах. Правда!

Марианна. Скажите, а это правда, что у него не было...

2-й монах. Правда, дочь моя! Правда!

1-я монашка. Вам рано, дитя мое, задавать такие вопросы.

2-я монашка. А что это ты читаешь?

Марианна. Читаю Библию.

1-я монашка. О! Новый любовный роман?

2-я монашка. Рано вам, дочь моя, читать такие романы.

Обе монашки. Вот и молоко еще на губах не обсохло.

Монахи исполняют песню (на мелодию песни «Владивосток-2000» группы «Мумий Троль»).

С крестом на сутане, с заветом в руке  
Отцы нам громко пели на латинском языке.  
И мы внимали молча, болезненно сопя,  
И истина рождалась, как гиена из огня.  
Когда в начале ночи завывала луна,  
Неистово ломилась и стонала стена,  
Монахи добрым словом поминали тролля  
И вместо слов кричали боевое «ля-ля».  
Уходим, уходим, уходим —  
Наступят времена почище.  
Бьется родная, в экстазе пылая,  
И ничего не ищем.

Монахи забирают сундук и уходят. Марианна и Поллет читают любовный роман. Обе ревут.  
Марианна забирается в постель, подтягивает одеяло. Видны ноги Шарля.

М а р и а н н а. Поллет! Ты не могла бы одеть мне носки. Так холодно, что хочется... Ах! Да!

Читает Библию. Поллет надевает белые носки на ноги Шарля. В это время Марианна встает и подходит к зеркалу, причесывается. Поллет смотрит на нее, затем на ноги Шарля, падает в обморок.

М а р и а н н а. Причеши мне волосы, Поллет.

Шарль подходит к ней, причесывает.

М а р и а н н а. А что, Поллет, посещает ли тебя еще тот гвардеец?

Ш а р л ь. Угу.

М а р и а н н а. Руки у тебя какие грубые.

Ш а р л ь. Угу.

М а р и а н н а. Поддай мне плащ.

Шарль подает плащ и прячется за портьеру.

Г о л о с К а п е л л а н а. Марианна, дочь моя! Поднимись ко мне!

М а р и а н н а. Поллет! Поллет!

Поллет поднимается, идет за Марианной. Шарль переодевается в женскую одежду.  
Входят фрейлины.

1-я ф р е й л и н а. Ах, девочки! Как мне надоел этот Институт благородных девиц.

2-я ф р е й л и н а. А так хочется свободы!

3-я ф р е й л и н а. Бонжурье! Колькозье!

4-я ф р е й л и н а. Оливье!

5-я фрейлина. Тыфу, дура деревенская! Девочки, как вы не понимаете? Наш институт — это...

1-я фрейлина. Ах, девочки! Как только я закончу институт, сразу выйду замуж.

2-я фрейлина. Нет, я замуж не пойду. Мне свобода нужна, свобода.

3-я фрейлина. Ах, бонжур! Тужур! Лямур!

4-я фрейлина. Винокур!

Шарль хохочет и сразу переходит на девичье хихиканье.

1-я фрейлина. Так вы и есть новая фрейлина Марианны?

Шарль. Да.

2-я фрейлина. Ну, расскажите нам о себе.

Шарль. Мои родители погибли в авиакатастрофе, и я воспитывался в монастыре Дежон.

3-я фрейлина. Но это ведь мужской монастырь.

Шарль. Тогда я еще была мужчиной.

4-я фрейлина. Вы были мужчиной?

Шарль. Ну да! До пластической операции!

5-я фрейлина. Вот еще одно доказательство жестокости мужчин! Так как все мужчины жестоки, им нельзя находиться в нашем Институте благородных девиц. Ни один мужчина не должен видеть наших лиц.

3-я фрейлина. Бедная девочка. Ну ничего, с нами тебе будет хорошо.

Входит охрана. Фрейлины поднимают юбки и закрывают ими свои лица. Шарль тоже закрывает своей юбкой лицо. Стражники видят мужские ноги и узнают его, пытаются схватить.

Фрейлины танцуют «Канкан». Шарль убегает. Выходят шуты.

1-й грустный шут. И прошла ночь, и пришел день, и начался доселе невиданный праздник.

2-й грустный шут. И сидели гости у стола с грустными лицами. И танцевали гости печальные танцы. И пели гости мрачные песни.

1-й грустный шут. И все бы было плохо, но пришел святой Йорген.

На сцену выползают горожане, инвалиды, убогие. Важно выходят городские власти.

Капеллан. Славные жители нашего города! Каждый год мы празднуем рождение святого Йоргена. Но в этот год моя дочь Марианна выходит замуж за святого из всех святых. *(Обращается в сторону сундука с надписью «Мощи святого Йоргена».)* Здесь ли ты, святой Йорген?

Михаэль *(из сундука)*. Здесь!

Горожане испуганно кричат.

Капеллан (*испуганно*). Здесь ли ты, святой Йорген?!

Михаэль (*вылезая из сундука, переодетый в святого Йоргена*).  
Здесь, здесь я!

Народ. Святой! Спаситель!

Бургомистр. Стойте! Это же самозванец!

Капеллан. Это же Мишка! Директор курилки! Гроза огородов,  
газет, пароходов...

Народ. Нет, это святой! Мы так долго ждали его!

Михаэль. Люди! Вы звали меня! И вот я пришел! Что угодно вам,  
дети мои?

Народ. Чуда! Чуда!! Хотим чуда!!!

Михаэль. Так вы хотите чуда? Я сейчас буду вас исцелять. По-  
дойди ко мне ты... (*Замечает Шарля, переодетого в убогого.*) Нет, ты!

Шарль подходит к Михаэлю.

Михаэль. Брось костыли!

Шарль. Нет.

Михаэль. Брось, говорю!

Шарль (*шепотом*). Если я брошу костыли, меня узнают и повесят.

Михаэль (*шепотом*). А если узнают меня, нас повесят обоих.  
Бросай, говорю!

Михаэль выбивает костыли. Шарль делает робкие шаги.

Шарль. Я иду. Я могу ходить! Я иду!! Чудо свершилось!!!

Народ (*хором*). Свершилось!!!

Марианна подходит к святому Йоргену, становится на колени, целует руку. Святой Йор-  
ген ее галантно уводит. Народ исполняет «Танец исцелившихся инвалидов».

На сцене Поллет. За иконой прячется Шарль.

Поллет. Господи! Как я завидую Марианне! Она наконец-то на-  
шла свое счастье, выйдет теперь замуж.

Шарль. Так ты хочешь замуж, дитя мое?

Поллет (*испуганно*). Кто здесь?!

Шарль. Это я — святой Ерепей!

Поллет. Ой, как хочу, ваша милость. Я знаю, это нарушение за-  
кона и богохульство, но я так хочу, так хочу... Аж хохочу.

Шарль. Есть на примете один парень.

Машет руками, выдает себя. Поллет обходит икону и встает за спиной Шарля.

Шарль. Красавец! Глаз не отвести! Умный, смелый, ловкий... Ма-  
стер на все руки... А любовник! Мне б так научиться!

П о л л е т. Ах ты, мошенник! Ах ты, обманщик! Сейчас я тебя проучу!

Гоняет Шарля по сцене, бьет. Он убегает и кричит.

Ш а р л ь. Не бей меня! Я здоровьем слабый! Я веников с детства боюсь! Ой! Только не это! *(Останавливается.)* Я ведь люблю тебя.

Дует Шарля и Поллет (на мелодию песни «У меня нет жены» В. Байкова).

Ш а р л ь  
У меня нет жены.

П о л л е т  
Разве это возможно?

Ш а р л ь  
Это правда, поверь.

П о л л е т  
Обмануть нас несложно.

Ш а р л ь  
Есть в Бордо особняк,  
Будет твой, если хочешь.

П о л л е т  
Как мне быть, делать что?

Ш а р л ь  
Время только до ночи.

Музыкальный проигрыш.

П о л л е т  
Я согласна, теперь  
Стало все мне понятно.  
Стать женой я хочу,  
Только комедианта.

В м е с т е  
Повстречали любовь  
И расстаться не можем.  
А теперь поспешим  
И заблудшим поможем.

Провожает Поллет со сцены, возвращается к центру сцены и встречается с озабоченным Михаэлем.

Ш а р л ь. Ну что? Все сложилось как нельзя лучше?

М и х а э л ь. Даже не знаю, как сказать.

Ш а р л ь. Скажи, как есть.

М и х а э л ь. Я больше не могу обманывать Марианну, человека, которого полюбил.

Ш а р л ь. Так скажи ей правду, и дело с концом.

М и х а э л ь. Ты думаешь, она поймет?

Ш а р л ь. Конечно! Она ведь тоже любит тебя.

М и х а э л ь. Любит?!

Ш а р л ь. Разве ты не видишь?

М и х а э л ь. Шарль! Какой я слепец! Спасибо, друг, ты открыл мне глаза.

Шарль уходит. Михаэль зовет Марианну. Входит Марианна.

М а р и а н н а. Чем я могу помочь вам, ваша святость?

М и х а э л ь. Я хочу сделать вам чистосердечное признание.

Соло Михаэля (на мелодию песни Э. Пресли).

Я не тот, кем не мог я быть,  
Но я пою «Фалин нид лав уиз ю».  
Не святой — я обычный мим,  
Но я пою «Фалин нид лав уиз ю».  
Рушится стена, больше не одна.  
Только полюби «Самсин а нот ту би».  
Ты поверь и открой мне дверь,  
И я спою «Фалин нид лав уиз ю».

М а р и а н н а. Так вы обманули меня, сударь? Вы никакой не святой? А самый настоящий самозванец...

М и х а э л ь. Да... Я такой... Но позвольте мне все объяснить!

М а р и а н н а. Вы лжец, сударь!.. Отец! Стража!

Гаснет свет, в лучах прожектора Михаэля привязывают к позорному столбу.  
Выходят шуты.

1-й г р у с т н ы й ш у т. Вот она — расплата за человеческую глупость. Вот она — трагическая неверность шага. Вот она — страшная кара за непродуманные решения!

М а р и а н н а. Стойте! Остановитесь! Отпустите его. Он невиновен... Это я во всем виновата. Это я тайно пригласила в город комеди-

антов. Это я выдала Михаэля. Это меня нужно к столбу... (*Подходит к Михаэлю.*) Прости меня, милый. Я люблю тебя! Только тебя. И всегда любила.

Звучит инструментальная обработка песни из кинофильма «Титаник».  
Марианна берет топор.

М и х а э л ь. Руби, не бойся!

В замедленном темпе Марианна разрубает цепь. В это время появляется Капеллан и Рафаэль с ружьем. Рафаэль стреляет в Михаэля. Марианна закрывает его грудью и падает.  
В замедленном темпе выходят все участники спектакля.

М и х а э л ь. Марианна, что с тобой, милая? Ответь мне... Поговори со мной... Помогите кто-нибудь!!!

К а п е л л а н. Боюсь, что ей не поможет даже сам Господь Бог! Пуля была отравлена! Что я наделал, Господи?!

Всеобщая грусть. Марианна умирает. Появляются Поллет и Шарль.

П о л л е т. Подождите, еще не все потеряно. Кажется, я знаю, что можно сделать. Моя покойная бабка говорила про одно старинное средство.

Н а р о д. Какое средство?

П о л л е т. Ничего нет сильнее его.

Н а р о д. Говори быстрее!

М и х а э л ь. Так что это?

П о л л е т. Это... Смех!

К а п е л л а н. Но ведь мы же разучились смеяться.

1-й г р у с т н ы й ш у т. А может быть, нам кто-нибудь поможет?

2-й г р у с т н ы й ш у т. Кто-нибудь напомним, как это делать?

П о л л е т. Сейчас вспомню... Бабушка моя это как-то делала...

Н а р о д. Ну?

П о л л е т. Нужно сделать серьезное выражение лица. (*Народу.*)  
Сделайте все серьезные лица...

Поллет хохочет, и все начинают смеяться. Марианна оживает.

Б у р г о м и с т р. Кажется, у меня перестала шалить печень.

Р а ф а э л ь. А я больше не хочу быть охранником.

1-й в е с е л ы й ш у т. Пойдем, напишем свежий анекдот.

2-й в е с е л ы й ш у т. Нет, два свежих анекдота!

М и х а э л ь. Милая, ты улыбаешься.

М а р и а н н а. И ты.

В с е. И все мы... Да будет смех! Да будет счастье в жизни всех!

Финальная песня (на мелодию песни «Пустяк» А. Иванова).

**М а р и а н н а**

Я вижу небо, в нем тишина,  
Я поднимаюсь к небу, еле дыша.  
Вдруг понимаю — это во мне душа.  
Странное дело, это моя душа!

**М и х а э л ь**

Как нелепо жить вниз головой,  
Когда такое небо есть надо мной,  
И, кажется, звезды можно достать рукой.  
Я и не ведал, что этот мир такой.

**П о л л е т**

Боже, какой пустяк  
Сделать хоть раз что-нибудь не так.  
Выкинуть хлам из дома  
И старых собрать друзей.

**Ш а р л ь**

Но что всерьез менять,  
Не побоясь в мелочах потерять,  
Свободно только небо  
Над головой моей.

**М и х а э л ь**

Я был богом прошлую ночь,  
Я отыскал дорогу и выбежал прочь.  
Богом стать просто, если уже невмочь.  
И незачем плакать, дом покидая в ночь.

**В с е**

Но оказалось даже тогда,  
Что все дороги света ведут в никуда,  
И даже когда под ногами блеснит вода,  
Бог просто не может странником быть всегда.

Занавес.



## СОН НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Авторы: П. Тетерин, П. Кошелев

Г о л о с. Эта история произошла на обычной киностудии, на которой снимался обычный фильм с обычным названием «Цветик-семицветик». И все начиналось как обычно.

Исполняется танец киношников. После этого на сцене начинается суета.

Г о л о с. Они готовятся к предстоящим съемкам. Операторы протирают кинокамеры, звукорежиссер подключает микрофоны, вернее, микрофон. А это наш знаменитый гример, он гримировал актера, исполнявшего роль акулы в фильме «Челюсти». А вот и он — главный режиссер. Сейчас он произнесет свою знаменитую фразу.

Г л а в н ы й р е ж и с с е р. Внимание, у кого-нибудь есть 50 рублей до получки?.. Нет?.. Ну тогда все приготовились. *(Зевает.)* Встали по своим местам. *(Зевает.)* Начинаем!

Г о л о с. Но тут случилось неожиданное — режиссер заснул. Никто не осмелится потревожить его сон. А так как самые гениальные идеи посещают людей во время сна, давайте проявим маленькую бестактность и посмотрим, что же ему снится.

Звучит песня «Привет, ромашки!» в исполнении Земфиры.

На сцене появляется Красная Шапочка, срывает цветок.

К р а с н а я Ш а п о ч к а *(считает лепестки)*. Раз, два, три... восемь. Ой, восемь лепестков! Я когда-то читала в журнале «Юный натуралист», что цветок, у которого восемь лепестков — волшебный, и он может выполнить одно любое желание. Чего бы такого пожелать? Ага, пожелаю я, чтобы бабушка выздоровела, а то устала я к ней каждый день бегать!

На сцену выбегает Дукалис с автоматом.

Д у к а л и с. Девочка, как пройти на улицу Разбитых фонарей?

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Ой, а вы Ларин? Можно с вами сфотографироваться?

Д у к а л и с. Я не Ларин, я Дукалис. А что у тебя в корзинке? Взрывчатые вещества? Колющие, режущие предметы? Наркотики?

К р а с н а я Ш а п о ч к а. У меня только пирожки.

Д у к а л и с. С маком или гексогеном?

К р а с н а я Ш а п о ч к а. С капустой.

Д у к а л и с. На какую сумму капуста?

К р а с н а я Ш а п о ч к а. 3 рубля вилок.

Д у к а л и с. Тьфу! Слушай, девочка, дай мне пирожок — мне так кушать хочется!

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Не дам! Я бабушке несу!

Д у к а л и с (*кричит*). Давай пирожок, я дурак!

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Не дам, ты злой! (*Отрывает лепесток.*) Пусть этот дядька превратится в кого-нибудь подобнее!

Завораживающая музыка. Дукалис превращается в Сухова. Исполняется восточный танец.

С у х о в. Здравствуй, девочка! Почему ты плачешь? На, попей воды. (*Поит Красную Шапочку из чайника.*)

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Спасибо, Сухов, я не хотела воды.

С у х о в. А почему ты здесь лежишь? Расскажи мне, поделись своим горем, открой душу свою ближнему, и воздастся тебе, ибо, как говорится в Писании: «Блаженны плачущие, ибо они утешатся!»

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Понимаешь, сегодня такой день... паршивый!

С у х о в. Да ты посмотри вокруг, какой воздух, какая природа, прямо как у меня дома! Эх, оказаться бы сейчас дома... (*Засыпает.*) А там такие сады, такие...

К р а с н а я Ш а п о ч к а (*кладет в руки спящему Сухову цветок, отрывает лепесток*). Пусть его желание сбудется!

Героиня фильма «Ирония судьбы, или с легким паром» (режиссер Э. Рязанов) Надя моет пол и натывается на Сухова.

Н а д я (*тормозит Сухова*). Мужчина, вы кто?

С у х о в (*сквозь сон*). Если это Ася, Лиза или Наташа, то меня нет, а...

Н а д я. Какая Ася? Какая Наташа? Проснитесь немедленно.

Хватает чайник, начинает поливать Сухова.

С у х о в. Что вы делаете, я же вам не клумба. Я Сухов, от слова сухо... и комфортно.

Н а д я. Объясните, что вы делаете в моей новой квартире?

С у х о в. Нет, это вы мне объясните, куда вы дели мой коровник, курятник и свинарник (*оглядывается*)... развели здесь?!

Надя. С добрым утром! Сейчас конец XX века. Все ваши сельскохозяйственные угодья снесли еще сто лет назад. А на их месте построили многоэтажный дом!

Сухов. То-то я смотрю, все здесь по-другому! Печки нет, санузла нет, удобств на улице нет. Никакой романтики! А это что за ящик?

Надя. Под кепкой у тебя ящик, а это телевизор. Включаешь и смотришь.

Включает телевизор. Сцена смерти Констанции. Надя начинает рыдать.

Сухов. Ты смотри, как мужик убивается. Чего это он?

Надя. У них же любовь. А Констанцию отравила Миледи!

Сухов. А кто такая Миледи?

Надя. Ну, это как Абдулла, только в юбке и с накрашенными губами.

Сухов. Никогда не замечал за ним таких наклонностей. Ну ладно, помогу парню.

Сухов попадает в телевизор, отдает Д'Артаньяну цветок, шепчет что-то на ухо и возвращается обратно.

Д'Артаньян (*отрывает лепесток*). Хочу, чтобы Констанция ожила.

На сцену выбегает бригада медиков с носилками, перекладывают тело Констанции на носилки, начинают возвращать ее к жизни. В руках у каждого из медиков какой-нибудь предмет.

Доктор. Перекладываем на счет «три»: раз, два, три!

Медики переложили предметы из одной руки в другую.

Доктор. Пульс?

1-й медик. Так точно.

Доктор. Что так точно?

1-й медик. Ура-а! (*Убегает.*)

Доктор. Зрачки?

2-й медик. Отсутствуют.

Доктор. Ты веки-то ей подними! Температура?

3-й медик. В Москве 17–20°C, временами дожди, в Приморье ночью +5–10°C...

Доктор. Три кубика-рубика внутримышечно!

Д'Артаньян. Доктор, она будет жить?

Доктор. А смысл?

Д'Артаньян. Доктор, доктор, у нее судороги!

Доктор. Отключите электрошок!

4-й медик. На теле появились какие-то пятна!

Доктор. Хватит волноваться из-за каких-то там пятен. *(Отворачивается.)* Я ее теряю, я ее теряю *(поворачивается)*, я ее нашел!

2-й медик. Пациентка закрыла глаза. Открыла рот. Она хочет что-то сказать!

Констанция. Это было великолепно!

Д'Артаньян. Доктор, вы гений! Как вас зовут?

Доктор. Ватсон.

Д'Артаньян. Возьмите этот волшебный цветок. Он может исполнить одно желание.

Д'Артаньян с Константией уходят.

Доктор. С завтрашнего дня повышаю всем заработную плату. Вы неплохо поработали, можете расслабиться!

Медики исполняют эстрадный танец.

Доктор. У меня такое ощущение, что кого-то не хватает. *(Оглядывается.)* Не тебя, не тебя, ну, конечно же, не тебя. Да! Где мой друг Холмс? В последний раз я его видел на охоте. Ему было так охота на охоту. Пора бы на него взглянуть.

Отрывает лепесток, оказывается в лесу.

Доктор *(кричит)*. Кузьмич! Кузьмич!

Появляются Кузьмич и Холмс.

Кузьмич *(говорит Холмсу)*. Курение, особенно в раннем возрасте, приводит к нежелательным последствиям. Подросток перестает узнавать знакомых ему людей...

Холмс. Вы кто?

Кузьмич. ...нарушается координация движений *(Холмс запинаятся)*, ухудшается зрение и слух.

Доктор. Здравствуйте, Холмс!

Звук большой скорости.

Доктор. Я так хотел вам рассказать...

Звук большой скорости.

Доктор. Вы даже не представляете, что со мной...

Звук большой скорости.

Кузьмич. По кольцевой ездит!

Звук большой скорости.

Доктор. Холмс, что это?

Холмс. Это элементарно, Ватсон. Как подсказывает мне мой дуктивный метод, это юноша по имени Электроник, который работает теперь на батарейках «Энерджайзер», и, по мнению ученых, остановится только к 2001 году!

Кузьмич. Пока вам тут снежный человек мерещится, там лось уйдет! (*Уходит.*)

Доктор. Холмс, а вы могли бы его остановить?

Холмс. Вы преувеличиваете мои возможности, но я постараюсь. Дайте ваш носовой платок!

Холмс машет красным носовым платком. Звук большой скорости.

Доктор. Простите, Холмс, а разве Электроники не дальтоники?

Холмс. Не знаю, Ватсон. Но я попробую использовать способ моих русских коллег.

Достаёт жезл ГАИ, останавливает Электроника. Звук тормозов.

Холмс (*Электронику*). Младший сержант Холмс! Пройдемте, оформим штраф.

Электроник. За что?

Холмс. Ну хотя бы за то, что у вас неисправен стоп-сигнал, и за превышение скорости. Вы видели знак «Осторожно, лоси!»?

Электроник. Простите, торопился.

Холмс. А куда, если не секрет?

Электроник. Я несу пропуск на выезд из страны одному важному господину. Он где-то здесь неподалеку, в домике на болоте. С ним русская девушка.

Доктор. Так почему вы еще здесь?

Электроник. Мне неудобно об этом говорить, но я заблудился!

Доктор. Не беда, возьми этот цветочек и окажешься там, где должен быть.

Электроник берет цветок. Сцена в охотничьем домике. Де Брильи и Анастасия исполняют попури.

Де Брильи (*песня «Ланфрен, ланфра» из кинофильма «Гардемарины, вперед» в исполнении М. Боярского*).

Анастасия (*песня «Ой, не надо...»*).

Де Брильи (*песня «Если б не было тебя...»*).

Анастасия (песня «У тебя СПИД...» в исполнении Земфиры).

Де Брильи (песня «Ну какая ты все-таки бяка...» в исполнении А. Укупника).

Анастасия (песня «Не подходи ко мне...» в исполнении кабаре-дуэта «Академия»).

Де Брильи. Звезда моя, я так долго ждал этого момента. Я вспоминал тебя «Every time» после еды. Скоро мы с тобой уедем в Париж. О, Париж!

Анастасия. Как много в этом звуке!

Де Брильи. Как я хочу уехать туда с тобой!

Анастасия. Сначала «Компьютер-лэнд» в Калифорнии!

Де Брильи. Анастасия, звезда моя, я даже написал стихотворение для тебя:

Наступила осень,  
Падают листья,  
Мне никто не нужен,  
Кроме ты!

Анастасия. Я тоже сочинила стих для тебя, Сережа!

Мне не нужно ни солнца, ни туч,  
Лишь бы ты был в этом мире...  
Хочешь, я подарю тебе ключ  
Двадцать два на двадцать четыре?\*

Появляется Электроник.

Электроник. «Энерджайзер»...

Де Брильи. А-а, сударь! Вы привезли мне пропуск? Я торчу в этой дыре уже, уже... Анастасия, когда у нас был заезд?

Анастасия. Четвертого (день начала смены).

Де Брильи. С четвертого ноября!

Электроник. Простите, господин Де Брильи, но у нас таких, как вы, 620 (количество детей в смене) и трое — в изоляторе (в больнице)! Так что успокойтесь. Вот ваш пропуск, танцуйте!

Де Брильи танцует. Оставляет камзол и с пропуском убегает.

Анастасия (ощупывает камзол). Где-то здесь должны быть бумаги Бестужева. (Находит.) Вот они. Послушайте, Терминатор!

Электроник. Я не Терминатор, я Электроник.

---

\* КВНовская шутка.

Анастасия. Простите, свет плохо падает. Эти бумаги нужно вернуть Бестужеву.

Электроник. Разрешите подарить это вам на память о нашей встрече. *(Дает ей цветок.)* Он может выполнить одно ваше желание.

Анастасия. Спасибо, друг. *(Обнимает его.)*

Входит Де Брильи.

Де Брильи. Звезда моя, что это? Почему вы целуетесь?

Анастасия. Серж, это последний русский.

Де Брильи. Мне надоел этот последний русский и те двое предпоследних тоже!

Анастасия. Это традиция Доброго отношения к людям.

Де Брильи *(Электронику)*. Вы можете идти. До свидания!

Под песню «Трасса Е-95» группы «Алиса» Электроник уходит.

Де Брильи. Почему так темно? Эта чертова лампа опять закопчилась!

Трет лампу. Появляется джинн.

Джинн. Здравствуйте, я джинн... без тоника. Зачем звали?

Подходит к Де Брильи, который стоит с открытым ртом. Джинн заглядывает ему в рот.

Джинн. 5-й нижний — кариес, 2-й верхний придется удалять.

Подходит к Анастасии.

Анастасия. Мама!

Де Брильи *(выхватывает пистолет)*. Спокойно, звезда моя, сейчас я от него избавлюсь.

Стреляет, из-за кулис вываливается рабочий сцены.

Джинн. Ха! Промазал!

Анастасия *(отрывает лепесток)*. Господи, пусть здесь появится кто-нибудь, кто может во всем этом разобраться!

Выходят агенты Малдер и Скалли (из сериала «Секретные материалы»).

Малдер. Здравствуйте, агент Малдер. *(Показывает визитную карточку.)*

Скалли. Агент Скалли. *(Показывает визитную карточку.)*

Малдер. Просьба всем покинуть помещение.

Берет двух детей из зала, имитирует оцепление. Анастасия отдает Малдеру цветок.

С к а л л и. Итак, у нас паранормальное явление.

Д ж и н н. Сами вы пара ненормальных явлений!

С к а л л и. Мужского пола.

Д ж и н н. Как ты определила?

С к а л л и. У женщин свои секреты.

Д ж и н н. У меня есть право на телефонный звонок. Алло, Аладдин, замели меня, дело шьют. Передай Абу, что он может поносить мои тапочки.

М а л д е р. Проверь его на интеллект.

С к а л л и. Отвечайте на вопросы. Сколько будет 2х2?

Д ж и н н. Не больше пяти.

С к а л л и. Самая популярная телепередача?

Д ж и н н. Реклама.

С к а л л и. Продолжите фразу «Если вы внезапно захотели покусать...»

Д ж и н н. Внезапно покусайте.

С к а л л и. Интеллект отсутствует.

Д ж и н н. Ах так, ах так... Да я, да мне, да у меня... Прощайте!  
(Поет.) «Я ухожу, сказал мальчишка ей...»

Джинн уходит. Скалли плачет.

М а л д е р. Что с тобой?

С к а л л и (сквозь слезы). Это была любимая песня моего брата. Уйди, мальчик!

Дети, имитирующие оцепление, уходит со сцены в зал.

М а л д е р. У тебя был брат?

С к а л л и. Да, Малдер. В детстве его при загадочных обстоятельствах похитило НЛЮ. А он был такой славный! Он так хотел стать радиоведущим!

М а л д е р. Ну, успокойся, успокойся. (Вспоминает про цветок.) Что же говорила та девушка?... (Отрывает лепесток.) Хочу, чтобы брат Скалли появился здесь!

Выходит кордебалет. Исполняется шоу-танец. Появляется Руди Род.

Р у д и Р о д. Добрый вечер, дамы и господа! Как я выгляжу? Не надо аплодировать стоя! (Идет сквозь строй девушек.) Подростку в период пребывания в Центре категорически запрещается употреблять наркотики, алкогольные напитки и курить. (Изображает стрельбу.) Пау!

Девушки падают.



Руди Род. П-з-з-з!

Девушки убегают. Руди подходит к Малдеру и Скалли.

Руди Род. Это мое шоу!

Скалли. Руди, это ты?

Руди Род. О, боже мой, о, боже мой! Так, камеры на меня, свет на меня! Это моя сестра. *(Падает в обморок.)* Снято? *(К Скалли.)* Почему я один валяюсь? Ты что, не рада нашей встрече? А это кто?

Скалли. Познакомьтесь, это мой напарник Малдер.

Здороваются за руку, Руди одергивает руку.

Руди Род. И сейчас Малдер скажет несколько слов о моем шоу!

Малдер. Здравсьте...

Руди Род. Он что, тормоз?

Скалли. Да!

Раздается свист.

Руди Род. Кто это? Кто посмел освистать мое шоу?

Свист. Танец разбойников.

1-й разбойник. Стоять!

2-й разбойник. Лежать!

3-й разбойник. Сидеть!

Руди Род *(уползает)*. Малдер, милый, что происходит? Сделай что-нибудь, Малдер! *(Натыкается на ствол пистолета разбойника.)* Да, я негодяй, я подлец, я больше не буду!

Малдер. Руди, возьми себя в руки, ты же мужчина.

Руди Род *(прыгает Малдеру на руки)*. Да, возьми меня в руки!

Входит Сильвер (пират из приключенческого романа «Остров сокровищ»).

Сильвер. Ну что, рыбы вялые? *(Подходит к Малдеру.)* Руки вверх.

Малдер поднимает руки. Руди падает. Сильвер подходит к Скалли.

Сильвер. У нас слишком мало времени, поэтому отдайте мне карту и катитесь отсюда.

Руди Род. Какая карта? Я не играю в карты. Если бы я знал, то научился бы. Малдер, милый, отдай ему карту и пойдем отсюда.

Сильвер. Чей дурак? Заберите. Связать их. Мы вас не больно за-режем. Чик, и вы на небесах.

Скалли отрывает зубами лепесток.

С к а л л и. Помогите!

Выходят Жеглов и Шарапов (герои из кинофильма «Место встречи изменить нельзя» режиссера С. Говорухина).

Ж е г л о в. Граждане бандиты, здание окружено. Предлагаю вам сдать.

Р у д и Р о д (*Сильверу*). Вас, кажется, зовут.

С и л ь в е р. Это кто там гавкает?

Ж е г л о в. С тобой, болван, не гавкает, а разговаривает капитан Жеглов. Слышал про такого?

С и л ь в е р. Не, не слышал. Но все равно страшно.

Ж е г л о в. Выходить по одному. Перед выходом вытираем ноги, показываем руки, живот и голову.

Все бандиты выходят, остается один Сильвер.

Ж е г л о в. А теперь горбатый. Я сказал горбатый!

С и л ь в е р. Я не горбатый, я одноглазый...

Ж е г л о в. Ты главное выйди и станешь горбатым! Вот, Шарапов, это тот самый знаменитый одноглазый.

С и л ь в е р. Как одноглазый? Я одноногий, ну на худой конец горбатый.

Ж е г л о в. Пойдем, пойдем, там разберемся. Свидетелей тоже попрошу со мной.

Р у д и Р о д. Это было мое лучшее шоу!

Ш а р а п о в (*подбирает цветок*). Как часто мы бываем обманутыми, как часто нас предают, как часто мы предаем. И что стало бы с этим миром, если бы не находились те, кто всегда готов принести себя в жертву людям, кто готов отдать все ради счастья других, до последней капли крови, до последнего лепестка.

Сажает стебелек в землю. Выходит Красная Шапочка. Видит цветок, хочет сорвать его, но передумывает и идет дальше. Появляется режиссер.

Г л а в н ы й р е ж и с с е р. Спасибо всем, на сегодня съемки окончены! Всем актерам просьба подняться на съемочную площадку.

Исполняется финальный танец всеми участниками спектакля.

# ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА



2003 год знаменателен для всех  
сотрудников ВДЦ «Океан»,  
для многих тысяч мальчишек  
и девчонок, для тех, кто сегодня  
с гордостью может сказать:  
«Я — океанец!».

**«Океану» исполняется 20 лет!**

Его история хранит в себе множество ярких  
и интересных событий, удивительных встреч,  
незабываемых праздников. Вспомнить их  
в интересной игровой форме помогут дела  
из опыта работы первых вожатых «Океана».

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕРВЫХ ВОЖАТЫХ ЦЕНТРА**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ  
20-ЛЕТИЮ ВДЦ «ОКЕАН»**

### **Встреча-разговор**

Отрядное дело с обсуждением вопросов нравственного характера. На этот разговор приглашается человек, чья судьба связана с «Океаном», для него заранее готовятся вопросы, с которыми он и дети знакомятся перед проведением вечера. Можно подготовить выставку работ гостя (фото- и видеоматериалов) с рассказом о биографии этого человека. Встреча начинается с небольшой исторической справки о том времени, когда гость связал свою судьбу с «Океаном», затем проходит творческое представление самого гостя, его рассказ, ответы на интересующие детей вопросы. Ведет встречу-разговор взрослый человек (вожатый, педагог), который определяет направление разговора, используя фрагменты биографии гостя, исторические вставки, стихи, песни. Закончить разговор можно в кругу Дружбы исполнением песни об «Океане», общим фотографированием. Гостю вручается памятный сувенир, сделанный руками детей.

### **Звучащие краски «Океана»**

Отряд слушает песню «Разноцветный океан» (сл. Б. Макарычева, муз. Г. Струве). Каждый пытается вслух нарисовать свою воображаемую картину. Затем включается музыка шума прибоя, ветра, дождя, плеска волн, крика чаек и т. д. Дети слушают эту музыку и рисуют свой «Океан». На отрядном месте оформляется выставка сделанных рисунков, каждый рисунок озвучивается. Лучшие работы награждаются.

### **Вечер легенд «Океана»**

Следует хорошо продумать обстановку аудитории, оформить выставку природных диковин, подобрать волшебную музыку, создать соответствующий эмоциональный настрой. Можно пригласить человека, умеющего фантазировать, сочинять и интересно рассказывать. Если вечер легенд проводится на открытой площадке, можно провести экскурсию по

ночному небу и от нее плавно перейти к легендам. Зачин в легенде делает вожатый, концовку придумывают дети. Можно предложить работу в группах, как при эстафете (одна группа начинает, вторая подхватывает и продолжает, затем третья и т. д.). Можно придумать интересную легенду о гордом вожатском племени, начав ее с рассказа о Данко; легенду об удивительном художнике с волшебной кистью, который когда-то нарисовал «Океан» и до сих пор украшает его; легенду о беспокойном джине, который всегда и везде успевает.

### **История «Океана» в лицах, стихах, песнях...**

Этот тематический огонек направлен на знакомство детей с Центром. На нем предоставляется слово гостям, звучат стихи, песни. В первом блоке «История «Океана» в лицах» уместно использовать слайды, фильм или отрывки кинохроники. Важен соответствующий настрой заинтересованности, продуманное оформление, музыка, приятные сюрпризы для гостей. Ведет разговор вожатый.

### **Океанский словарь**

Отряд делится на группы, каждая группа выбирает для себя один из предложенных океанских терминов и творчески представляет его, теоретически объясняя его и подтверждая объяснение рассказом, показом, прослушиванием, употреблением на практике. Могут быть использованы термины, касающиеся истории «Океана»:

- Артек;
- барабан;
- «Бригантина»;
- вожатые;
- горы;
- дружба;
- единые педагогические требования;
- «Китенок» и т. д.

### **Путешествие на машине времени**

Творческая группа определяет год и место, куда будет перенесен отряд «машинной времени». Может быть выбрано одно место — «Океан». Годы же могут быть разными: 1983, 1986, 1988, 1993, 1998, 2000, 2003 и т. д. Каждая группа готовит путешествие в свой год. Творческая группа придумывает оформление «машины времени» и способ управления ею. В своих выступлениях группы должны использовать материалы, исторические документы, фотографии, вырезки из газет, включать посещение «гостей из прошлого», художественные произведения.

### **Живая газета**

Представляет собой серию коротких выступлений, авторы-исполнители которых в образной форме сообщают о предстоящем юбилее «Океана», о наиболее значительных и интересных событиях в его истории, раскрывают его перспективы.

Цель живой газеты: помочь детям правильно разобраться в исторических фактах, оценить вклад «Океана» в дело воспитания подрастающего поколения, настроить на решение новых задач и перспектив. Отсюда — задорный, мобилизирующий характер газеты и справки, продолжительность ее номеров 15–20 минут.

Каждый номер живой газеты оформляется с использованием самых разнообразных выразительных средств (жанров, приемов, таких, как лозунг, речевка, перекличка, интервью, загадки, былины, частушки, теневые картины, световые страницы, песни и т. д.).

Живая газета может выпускаться как регулярно, так и эпизодически. Подготовка к ее выпуску начинается на сборе творческих групп, где сообща выбирается название, составляется план номера, жанры выступлений, распределяются задания группам. После показа номера необходимо всем его проанализировать.

### **Агиткалендарь**

Агитационный календарь — один из вариантов живой газеты, средство пропаганды и агитации. Он состоит из нескольких коротких выступлений (листочков календаря) на разные темы, но объединенных по смыслу и содержанию. Например тема агиткалендаря может быть следующей: «Океан» любимый!».

Страница № 1 — Комплекс «Бригантина», дружины «Китенок», «Тигренок».

Страница № 2 — Школа Добрых переживаний, Добрых чувств, Добрых дел, Доброй мечты.

Страница № 3 — Центр разработки и реализации тематических программ (представляются наиболее яркие программы).

Страница № 4 — Кузница вожатских кадров (вожатых разных поколений).

Страница № 5 — Многотысячная армия океанцев (все о детях).

Страница № 6 — Единый коллектив сотрудников ВДЦ «Океан», его гордость, его история.

Если тема агиткалендаря касается истории становления «Океана», то она может быть определена так: «Сказка, ставшая явью». Тогда каждый листок календаря может рассказывать о какой-то конкретной дате или годе:

Страница № 1 — год 1972 (решение о строительстве);  
Страница № 2 — год 1983 (начало);  
Страница № 3 — год 1986 («Парус»);  
Страница № 4 — год 1990 («Океан» — детский Центр).

Цель: познакомить ребят со знаменательными датами или событиями океанского календаря, воспитать чувство сопричастности к истории «своего» «Океана».

При подготовке и проведении агиткалендаря следует разнообразить приемы передачи материала каждого из листков календаря, широко использовать доступные виды сценического действия, агитплакаты, световую газету, иллюстрированный рассказ, инсценированную песню, теле-тайп и т. д.

### **Устный журнал**

Создается редакционная коллегия, которая сначала «пишет» журнал (статьи различных жанров: репортаж, рассказ, зарисовка, интервью, фотокорреспонденция, стихи, пародии), а затем «оживляет» его страницы, обыгрывая всех представителей редколлегии. Юмористически оживить страницы помогут светогазета, инсценировка, магнитофонные записи, встречи, дружеские шаржи, ответы на письма читателей. Ведущими дела могут быть либо главный редактор, либо редколлегия, которые представляют каждую страницу. Необходимо подготовить титульный лист и красочно оформить страницы устного журнала. Журнал может быть назван «Верность красному галстуку» — познавательное отрядное дело, которое продолжает знакомство с вожатыми разных поколений, с историей их трудовой биографии в «Океане», с тем, какую роль в их жизни сыграл ВДЦ «Океан».

При подготовке дела прежде всего следует узнать, какими видят сегодняшние дети современных им вожатых. С этой целью детям может быть предложено ответить на вопросы небольшой анкеты:

1. Что значит быть вожаком, вожатым?
2. Какие черты характера присущи человеку, идущему впереди, ведущему за собой?
3. С каким вожатым ты пошел бы сегодня в поход?
4. Встречался ли в твоей жизни вожатый с большой буквы, на которого ты бы хотел быть похож?
5. Вожатые «Океана» — какие они?

Ответы на эти вопросы могут быть страницами устного журнала.



### **Эстафета любимых океанских занятий**

Это дело-обозрение, во время которого каждый из членов отряда знакомит остальных со своими любимыми занятиями, которые он открыл для себя в «Океане», рассказывает о том, как он им увлекся, о своих поисках, удачах и неудачах, о своих планах, показывает, чего достиг, отвечает на вопросы, дает советы товарищам.

В числе любимых занятий могут быть: занятия в школе Добра, уроки в общеобразовательной школе, работа в диско-баре «Орфей», кафе «Парус», в читальном зале и т. д. К этой эстафете дети должны подготовиться интересно, творчески, объединившись по ряду занятий. Это дело итогового периода показывает, чему научились дети за океанскую смену. Дети рассказывают о понравившихся им занятиях, тем самым стимулируется их интерес к новым увлечениям, они получают радость от общения с увлеченными людьми.

### **Защита фантастических проектов «Океан» будущего»**

Это познавательное дело-образование, во время которого каждая группа из отряда демонстрирует подготовленный проект, воплощающий фантазии авторов об одной из сторон будущего «Океана» и дающий ответы на вопросы остальных участников дела, стараясь как можно убедительнее обосновать свои представления.

Подготовка к защите фантастических проектов может длиться несколько дней, если дело-обозрение носит характер экспромта, импровизации. Однако в любом случае оно начинается с общего сбора-старта всех участников, на котором определяется состав команд и тема проекта.

Возможны следующие варианты проведения подготовки:

1. Каждая команда выбирают свою тему.
2. Между командами проводится конкурс на лучшее предложение тем проектов, затем отбирается одна из тем (большинством голосов, по результатам жребия или решению Совета капитанов вместе с ведущими). Каждая из команд готовит проект на указанную тему.
3. Участники выдвигают свои предложения по темам проектов, выбирают несколько самых интересных, затем организуют свободные группы из желающих принять участие в разработке того или иного проекта.

Предположительные темы фантастических проектов:

- «Океан» будущего»;
- «Республика Детства нового тысячелетия»;
- «Остров мечты XXI века»;

- «Планета Добра — «Океан»;
- «Мы строим «Океан» будущего».

На общем сборе-старте можно определить, к какому именно будущему должны относиться проекты:

1. Каждая команда может оформить свой проект в нескольких графических работах (схемах, рисунках игр): общий вид, разрез, наиболее важные части.

2. К началу защиты все проекты могут быть вывешены, а, возможно, все проекты будут демонстрироваться по ходу защиты (эффект неожиданности дает большие результаты), но в любом случае перед началом защиты все проекты должны быть сданы ведущему, чтобы участники не отвлекались на доработку своих проектов во время защиты других.

3. Очень важно, чтобы докладывал о проекте и отвечал на вопросы не один из членов команды, а весь авторский коллектив. После краткого общего сбора, который может сделать «руководитель научной лаборатории», каждый скажет свое слово, как специалист, отвечать на вопросы могут соответствующие специалисты.

4. Ведущему следует позаботиться о том, чтобы ответы на вопросы по проектам давали все участники.

5. Введение элементов ролевой игры (защита проектов в конструкторском бюро, в НИИ и Академии наук) позволяет ведущим более определенно и непринужденно, с нужной долей юмора направить и оценить ход и результаты защиты.

Защита фантастических проектов дает возможность выявить познавательный интерес, знания, узнать мечты детей, организовать взаимобмен опытом, сообща строить дальние радостные перспективы, развивать и усиливать интерес к профессии, к чтению научно-популярной литературы. В нашем случае, говоря об «Океане» будущего, мы будем иметь картину того, каким видят «Океан» сегодняшние дети, что они сами хотели бы добавить в проект Центра. Может быть, архитекторам стоит прислушаться к мнению мечтателей-океанцев.

Как итог дела можно организовать великолепную выставку проектов и экскурсию с экскурсоводом.

### **Экспедиция в мир профессий ВДЦ «Океан»**

Для проведения экспедиций создается штаб из представителей групп отрядов, в каждой группе создается корреспондентский пункт. Штаб составляет маршрутные карты для экспедиционных групп.

Задания включают в себя дела познавательного, исследовательского и практического характера.

### Примерные задания группам в отрядах

1. Найти среди сотрудников ВДЦ «Океан» людей следующих профессий:

- «человек—человек» (для 1-й группы);
- «человек—техника» (для 2-й группы);
- «человек—природа» (для 3-й группы);
- «человек—художественный образ» (для 4-й группы);
- «человек—знаковая система» (для 5-й группы).

Предварительно можно организовать встречу с представителями данных профессий для выяснения следующих вопросов:

- Какие требования предъявляет их профессия к человеку?
- Какую конкретную работу они выполняют, являясь сотрудниками Центра?
- Где получали образование?

2. Указать журналы, имеющиеся в библиотеке и читальном зале, по которым можно узнать историю данной профессии.

3. Выяснить, какую помощь может оказать отряд людям этой профессии на благо «Океана».

4. По результатам экспедиции подготовить страничку рукописной книги «Трудовые будни «Океана» с фотографиями, рисунками, рассказами об этих людях.

Результатом данной экспедиции может стать:

- организация общественно-полезного труда;
- выпуск рукописной книги «Трудовые будни «Океана»;
- проведение вечера «Приглашаю в свою профессию»;
- устный журнал «Кем быть? Каким быть?»

Данная экспедиция предполагает не только сообщение информации о профессиях, но и знакомство детей с методикой познания профессий.

Примерная продолжительность экспедиции 3—7 дней.

### В мире профессий

Это профориентационное занятие проводится перед началом «Экспедиции в мир профессий ВДЦ «Океан». На занятии дети в общих чертах знакомятся с классификацией профессий.

В зависимости от предмета труда выделяется 5 групп:

1. «Человек—человек».
2. «Человек—техника».

3. «Человек—природа».
4. «Человек—художественный образ».
5. «Человек—знаковая система».

В процессе беседы вожатый в отряде обращает внимание детей на наиболее характерные требования, которые определенная группа профессий предъявляет к специалисту. Так, дети узнают, что группа профессий «человек—человек» (учитель общеобразовательной школы, педагог дополнительного образования, врач медицинского отдела, работник отдела питания, генеральный директор) требует умения работать с людьми, общаться с ними, анализировать их поведение, замечать особенности состояния и характер человека. Для специалистов данной группы профессионально значимыми качествами являются чуткость, внимание и внимательность, вежливость, уравновешенность, наблюдательность, такт и самостоятельность.

Профессия группы «человек—техника» (слесарь, токарь, инженер-строитель, звукооператор и др.) характеризуется интересом к технике и склонностью к практическим действиям, устойчивостью, сосредоточенностью, вниманием, умением распределять и перераспределять внимание.

Для профессии «человек—природа» (агроном, лесовод, работник отдела озеленения) свойственны любовь к природе, выносливость, умение составлять и обобщать факты.

Профессия «человек—знаковая система» (телефонист, машинистка, оператор АТС, программист) требует наличия умения работать со знаками, формулами, цифрами, большой сосредоточенности на самом процессе работы без общения с людьми.

Профессия группы «человек—художественный образ» (художник-оформитель, фотограф, музыкант, видеооператор, кинооператор и т. д.) требует от человека художественного вкуса, художественных склонностей, хорошо развитого воображения, фантазии, наглядно-образной памяти.

### **Экономический вестник**

Экономический вестник представляет собой серию коротких выступлений, в образной форме сообщающих об экономической жизни Центра. Материалом для вестника может служить положительный опыт отдельных подразделений, всего «Океана», перспективы его экономического развития, отрицательные явления жизни детского коллектива, которые влекут за собой дополнительные экономические затраты, предложения о путях преодоления таких явлений среди ребят.

В экономическом вестнике, как и в устном журнале, есть странич-

ки, которые оформляются с помощью разнообразных выразительных средств, лозунгов и речевых переключек, серий сценок с комментариями, репортажей, живых картинок, карикатур, загадок, частушек, световой газеты, теневого театра. Помните, что главные аргументы экономического вестника — цифры и факты. Например, это отрядное дело можно посвятить одной теме — «Сколько стоит бесплатное?».

### **Агитбригада**

Агитбригада (агитационная бригада) — коллектив, выступление которого построено на конкретном материале и носит агитационный характер. Агитбригада в условиях временного детского коллектива — это оперативный орган, который моментально откликается на все волнующие коллектив вопросы и в то же время агитирует за новое, интересное, нужное.

Агитбригада — объединение различных профессий: режиссеров, сценаристов, художников-оформителей, осветителей, оранжировщиков, исполнителей. Работу агитбригады возглавляет Совет агитбригады: главный режиссер, главный художник, главный сценарист, музыкальный редактор, технический редактор. Каждый из них руководит группой специалистов, которые формируются из групп в отряде или творческих групп.

Темы выступления агитбригады могут быть самыми разными:

- «Работа органов самоуправления»;
- «Отношения между юношами и девушками»;
- «Бережное отношение ко всему окружающему в «Океане»;
- «Удачное выступление спортивной команды (команды КВН)»;
- «Выполнение океанского кодекса нравственности»;
- «Итоги проведения субботника (фестиваля, смены)».

При подготовке очередного выступления можно создать оперативную группу корреспондентов, которые подберут живой материал для программы. Материал обсуждается, литературно обрабатывается, оформляется в сценки, интермедии, частушки, стихи, иллюстрированный материал, световую газету. После утверждения сценария на Совете агитбригады распределяются роли, начинаются репетиции.

### **Разведка**

РИД — разведка интересных дел.

РПД — разведка полезных дел.

РИДД — разведка интересных дел и друзей.

РИДД — это поиск общественно-полезных дел.

Разведку можно проводить:

1. Открыто: дети встречаются с сотрудниками какого-либо отдела, предлагают свою помощь, договариваются о сроках проведения мероприятий, например, направленных на благоустройство детской площадки в детском саду.

2. Скрыто: проводится секретный рейд с целью находки какой-либо неполадки на окружающей территории и ее устранения, например, трудовой десант по уборке территории после проведения ярмарки.

3. Боем: дело начинается и тут же заканчивается (например, ремонт сломанной банкетки на отрядном месте).

4. В прошлое: знакомство и анализ опыта работы, истории.

Разведка является важной частью коллективного планирования трудовых дел. РПД помогает вглядываться в окружающий мир, создает и развивает отношения товарищества, взаимопомощи, делает жизнь отряда общественно-значимой.

### **SOS! (Спасите наши души!)**

Цель: привлечь внимание ребят к проблемам, требующим решения именно в этой смене.

Группы определяют, кто бы мог подать сигнал «SOS», кому или чему требуется помощь: морю или пляжу, так как их загрязняют; океанской песне, так как ее забыли и мало поют; традициям и законам «Океана», так как в этой смене их нарушают; лесу, экологической тропе, человеку, не имеющему друзей и т. д. На общем сборе отбираются самые важные, на взгляд отряда, проблемы. Суть выступления — как можно выразительнее подать сигнал бедствия и объяснить, почему он подается.

Вторая часть дела — разговор-обсуждение, в ходе которого дети решают, что конкретно могут сделать для оказания помощи (субботник, музыкальный вечер, серьезный деловой разговор о жизни в «Океане» и т. д.). И самое главное, чтобы принятое решение было выполнено.

### **Вечер горячих сердец, или вечер удивительных встреч**

Каждая группа выбирает себе замечательного человека из числа сотрудников Центра. Например, генерального директора, начальника комплекса «Бригантина», учителя общеобразовательной школы.

В своем выступлении группа должна отразить следующие моменты: что это за человек (штрихи его биографии), личное отношение к нему — почему именно с него хотели бы брать пример, почему именно об этом человеке решили поделиться своими мыслями.

Важной является работа творческой группы, так как многое зависит

от вступления, от первых слов. Один из вариантов начала — инсценировка легенды о Данко. Другая важная часть вечера — разговор о себе (Какие мы? Чем мы похожи на наши идеалы, на наших героев? Как нам стать лучше и чище?) Такой вечер предпочтительнее проводить в небольших коллективах (по 30—40 человек), в отрядах. Хорошо продуманное оформление, музыка, сюрпризы для гостей, мажорное настроение всех присутствующих (может быть, все это будет проходить при свечах или у костра) сделают встречу интересной и запоминающейся.

### **Малая Третьяковка**

Одна из групп отряда готовит зал картинной галереи, собирает репродукции картин художника В. Черкасова, подаренных «Океану», материалы о жизни художника, об истории создания этих картин. Все это оформляется, готовится экскурсия. Картины в галерее располагаются таким образом, чтобы они были разбиты по темам: «Бригантина», «Китенок», «Тигренок», «Природа». Экскурсия — это не только рассказ экскурсовода о картинах, но и чтение стихов об «Океане», проигрывание сценок, интервью с художником и т. д. Вторая часть дела — викторина, составленная по представленным репродукциям (можно использовать вопросы из викторины «Путешествие по истории «Океана», которые связаны с видами на репродукциях). Как итог экскурсии — конкурс на лучшее название картин, которые пока никак не названы. Лучшие отмечаются призами.

### **Выборы градоначальника**

Цель — научить детей выбирать органы самоуправления. Вожатый сообщает детям о том, что освободилось место начальника условного города N. Каждой группе предлагается выдвинуть свою кандидатуру. Затем, пока выдвинутые кандидаты обдумывают свои программы действий, группы определяют, какие испытания они смогут предложить кандидату, и утверждают эти испытания на общем совете. Например, испытание умственных способностей (задачи на смекалку, загадки, головоломки), организаторских данных (организация субботника, юбилейного праздника, подбор помощников и т. п.), душевных качеств (прием по личным вопросам), творческих возможностей (сочинение легенд, стихов, исполнение песен и т. д.).

После испытаний и заслушивания программ действий устраивается пресс-конференция с кандидатами. В завершение проводятся выборы путем тайного голосования.

Эта условная игра может стать подготовительным этапом выборов органов самоуправления в отряде.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вечера знакомств

Вечер знакомств—1 .....	5
Вечер знакомств—2 .....	9
Шоу знакомств «Семья» .....	14
Праздник Маленькой страны .....	17

### Вечера традиций

Вечер океанских традиций—1 .....	23
Вечер океанских традиций—2 .....	28
Все начинается с истока .....	31
Вечер традиций .....	36

### Презентация отделов

Открытие школы Добра .....	41
Открытие общеобразовательной школы .....	45

### Гостевания

Гостевания .....	51
------------------	----

### Тематические вечера

Традиционный этикет народов Российской Федерации .....	61
Свадебные обряды народов Российской Федерации .....	71
Отчизну славлю! .....	75
Это было давно... ..	79
Атланты держат небо .....	86
Мир. Труд. Человек .....	92
Выбирая профессию .....	96
О любви .....	98
Аллилуйя любви, аллилуйя! .....	108
Симфония любви .....	112
Я вернусь! .....	121
Данс-тайм .....	124
В гостях у Терпсихоры .....	127
Сто лет тому вперед .....	131



Времена года .....	137
Формула здоровья.....	141
Как это было.....	144
<b>Музыкальные часы</b>	
Споемте, друзья—1 .....	151
Споемте, друзья—2 .....	156
<b>Конкурсы</b>	
На театральных подмостках .....	161
Парадиз-коктейль.....	166
Спортландия .....	170
Бизнес-клуб .....	174
Конкурс деловых людей .....	179
Школа ведущих.....	185
Вавилонская башня .....	188
Мир, в котором мы живем .....	192
О, везунчик! .....	199
Этикетные подсказки .....	206
<b>Шоу-программы</b>	
Шоу океанских рекордов .....	213
Элегант-шоу.....	218
Данс-шоу .....	229
Дизайн-шоу .....	234
Киношоу .....	240
Шоу профессий.....	245
<b>Вожатские шоу-спектакли</b>	
Возвращение Снежной королевы .....	253
Иван и ребята .....	268
Праздник святого Йоргена .....	282
Сон на съёмочной площадке .....	295
<b>Отрядные дела</b>	
Из опыта работы первых вожатых центра .....	307

# ГРАНИ ОКЕАНСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Сборник сценариев  
в помощь организаторам отдыха  
детей и подростков

*Под редакцией Э. В. Марзоевой*

Художественное оформление *Д. А. Рыжов*  
Компьютерная верстка *В. Б. Денисенко*  
Корректор *Д. С. Сафонова*

Подписано в печать 30.07.2003.  
Формат 60х84/16. Тираж 500 экз.  
Отпечатано с готовых диапозитивов.

Издательство Дальневосточного университета  
690950, г. Владивосток, ул. Октябрьская, 27

Подготовка к печати ПБОЮЛ Заречнев А. А.

Отпечатано в типографии ООО «Роскрипт»



